

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO



FEDERATION CONGOLAISE DE PUERI CANTORES  
DIOCESE DE BUTEMBO-BENI  
PAROISSE SAINT SACREMENT DE LYAMBO  
CHŒUR SAINT JEAN-MARIE VIENNEY

**PROGRAMME DE CHANTS  
POUR LA MESSE DE LA  
PRISE D'AUBES  
DU 6 AOUT 2023 A LYAMBO**



*Petits Chanteurs avec l'esprit qui anime vos chants, dépassant toutes les frontières, allez porter aux hommes du monde entier un message durable de paix et de fraternité.*



**Demain tous les enfants du monde chanteront la paix de Dieu**

ETAPES	CHANTS	EDITION/COMPOSITEUR	GAMMES	MAITRES/ORGAN
<b>INVITATOIRES</b>	Ee Mungu wa amani	Innconnu	RE	
	Venez-les bénis de mon père			
	Fiat Voluntas tua	Daniel RUGAMIKA B	SOL	
<b>ENTREES</b>	Tata tune mwasa	Innconnu	LA	
	Itwe bana baghu tata	Lambert muvwaro	SOL	
	LEO Bwana najtoleta	PK Richard	LA	
<b>KYRIE</b>	Messe Katanga	By A. Lohle	FA	
<b>GLORIA</b>	Eyighulu	Inconnu	LA	
<b>VERBUM DEI</b>	Parles Parles Seigneur	Deogratias KIBWANA	SOL	
<b>PSAUME</b>				
<b>ACCLAMMATION</b>				
<b>P.U</b>	Toye omboa	Inconnu	SOL	
	O ma joie et mon espérance	Jacques BERTHIER	FA	
<b>OFFERTOIRE</b>	O Sgneur notre DEU	Dieudonne	LA	
	Baba twatoleya	CAMILLE	SOL	
<b>CEREMONIES DE LA PRISE D'AUBES</b>				
<b>BENEDICTION</b>	Maji haya yanitakase	Abbe MULEWA Basile	SOL	
	J'ai vu l'eau vive	Lucien Deiss	FA	
<b>HABILLEMENT AUBES</b>	Nitafurahi sana katika Bwana	Fr kayetta	SOL	
	Maagano haya	Fr kamili jean paul	RE	
	Univike ee Bwana	Jean paul KAMILI	FA	
	Mimi hapa unitume	Ruffin KAJIBWAMI	SOL	
<b>CROIX</b>	Signe par milliers	Jo AKEPSIMAS	RE	
	Croix en Bois	PALUKU NDAVARO	SOL	
<b>BOUGIES</b>	Le Seigneur est ma lumière	Fr jean BAPTISTE	RE	
	Esprit de lumière, esprit créateur	Cte De l emmanuel	FA	
	Lumière des hommes	WACKENHEIM	LA	
	Qu'ils sont beaux sur la Montagne	Lucien DEISS	LA	
<b>HYMNE</b>	A l'image de ton Amour	JP LECOT	MI	
<b>ACTION DE GRACE</b>	Bienheureux les engagés	Inconnu	DO	
	Que ma bouche chante	Rep Arr Toussaint chigolo	FA	
<b>SANCTUS</b>	Sanctus Mozart II	W A Mozart	DO	
<b>AGNUS DEI</b>	Messe de la sympathie	K Serge Faiteho	DO	
<b>COMMUNION</b>	Anima Christi	Marco frisina	SOL	
	Demeurez en mon Amour	HELENE	RE	

	Me Voici Seigneur, envoie-moi	Dr Déogratias NGOMA	FA	
	Tu nous demande d'œuvrer	Eloi kataka	LA	

	THE NG SHALL REJOS	G F Handel	RE	
	Chant Theme			
<b>QUETE</b>	Toa sadaka	Dieudonne kasidika	SOL	
	Tata ebere bhembo	inconnu	SOL	
	Ukeber'ebihembo tata	Lambert Muvwaro		
<b>ACTION DE GRACE</b>	Asifiwe dunyan	Hangi CHARLES	SOL	
	Kwamema yote	Hangi CHARLES	LA	
<b>SORTIE</b>	Ntalnda man yangu	Lambert Muvwaro	LA	
	Kwa neema Mungu wa milele	Innoncent	RE	
<b>MAÎTRES DU JOUR</b>	HANGI KASAYI	Organistes du jour		ELISHA KAMBALE
	JEAN-BOSCO			WINSLOW

Nombre des chœurs pour l'animation de la messe :

- Chœur saint françois caracciolo
- Chœur notre dame du mont carmel
- Chœur mater salvatoris

### ORGANISATION DE LA MESSE

**Les maitres du jour :**

- HANGI KASAYI
- JEAN-BOSCO

**Les organistes du jour :**

- ELISHA KAMBALE
- WINSLOW SAGHASA

# MUNGU WA AMANI

God of Peace

Mus. MARCEL MUTAMBAYIRO  
Retransc. Ir NELSON KYAYISWIKA  
Choeur St Fr. CARACCILO 2018

♩ = 84

S  
A

Simdim Mim Fa Simdim

Ee Mu ngu wa a ma ni tu na ku li li a tu na o mba a ma ni tu

T  
B

4 Mim/3 Fa *f* sol5 Do simdim

na ku li li a tu o ne she u so wa ko

1.U ya ta wa le ma i sha ye tu  
2.U i ta wa le in - chi ye tu  
3.U tu o ne she nji - a ya ko  
4.U tu - vi ke na ki vu li cha ko

9

pi a ka zi ze tu ee Mu ngu ee Ee  
i me ja a vi ta ee Mu ngu ee  
tu e pu ke dha mbi ee Mu ngu ee  
tu na po te mbe a ee Mu ngu ee

# VENEZ LES BENIS DE MON PERE

Texte: Matthieu 21,31-40

Musique: BALOTI M.J

Retrans: Ir NELSON KYAYISWIKA

*Prise d'aube Chr.St.Fr.CARACCILO*

S  
A

R/Ve nez les bé nis de mon Pè re rece vez en he ri ta - ge le ro yau - me

T  
B

7

qui vous a é té pré pa ré de puis le dé but du mon - nde 1. Af - fa mé: vous

12

m'a vez don né à ma - nger

2. Prisonnier vous m'avez vraiment visité.
3. Assoiffé : vous m'avez donné a boire.
4. Mal vetu: vous etes venus m'habiller.
5. Mal mené : vous etes venus me sauver.
6. Malheureux : vous etes venus m'accueillir.
7. Agonissant : vous etes venus me voir.
8. Inquiété : vous etes venus m'écouter

# Fiat voluntas tua

Mapenzi yako yafanyike

Mt 6,10.

Compositeur: Maitre Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

R1 Ma-pe-nzi ya-koya-fa - nyi - ke, ma-pe-nzi ya - koya-fa nyi - ke.  
R2 Fi-- at vo- lu-ntas tu- a, fi- at vo- lu-ntas tu- a.

5

1. Mi mi ha - pa E - e Bwa-na i - li ni - ti - mi - ze ma - pe-nzi ya-ko. R.1  
2. Ku-tu - ma - i - ni - a ni - me - ku - tu - ma - i - ni - a ka - ti - ka yo - te R.2  
3. u - ni - pe ngu - vu ya ku - ta - nga - za ne - no la - ko kwa wa - tu wo - te. R.1  
4. ka - zi ni nyi - ngi sa - na na ngu - mu E - e Bwa-na ni - sa - i - di - e. R.2

Dévisé épiscopale de Son Excellence Mgr F.X. MAROY RUSENGO;  
Archevêque Métropolitain de Bukavu (RD Congo)  
composé le 16 Janvier 2015 en la fête de Saint Remi, Evêque.

A l'occasion de la célébration du 10em anniversaire de son épiscopat.

Usage: Célébration liturgique présidée par Mgr F.X. MAROY R., ses fêtes et anniversaires, dédicace de la Cathédrale de Bukavu, car "là où paraît l'Evêque, que là aussi soit la communauté, de même que là où est le Christ Jésus, là est l'Eglise Catholique" S. Ignace d'Antioche, Lettre aux Smyrniotes 8,2 (SC 10, p. 163). Chant d'entrée et de communion en toutes circonstances.

# TUKASIR'OMOKIHUGHO MW'EHOSIHOSI.

T&M: KATUNGO.

$\text{♩} = 95$

1. Tu-ka - si - r'o - mo - ki - hu - gho mw'e-ho - si - ho - si

tu - ka - sya - ku - ra - mya,

tu - ka - sya - ku - ra - mya Mwa - mi.

( I - twe ba - ba - no)

SOL Mlm Ré Sim SOL DO

Eh,

1.

Ta - ta tu - ne - miwa - sa,

( I - twe ba - ba - no)

2. Ta - ta ta - ne - mwa - s.s.

- 2. Takasir'omokihugho mw'ehosihosi, tukasond'ekinywa
- tukasond'ekinywa kyaghu.
- 3. Takasir'omokohugho mw'ehosihosi, tukasyakusima,
- tukasyakusima Mwami.
- 4. Obuhole twamasunga tukas'omwaghu, sibweribirirwa.
- sibweribirirwa Mwami.

**INGA MUNATSEMA. Zab. 121**

Mus: Kasereka ADELMAS.

*♩* = 100 DO SOL DO6 - 5

R/ I - nga, mu - na - tse - ma,

DO Mim SOL FA SOL DO FA

ba - ka - nyi - bwi - r' - a - mbu tu - ghe - nde,

# ITWE BANA BAGHU TATA

M/KITONGA KASEREKA  
Retrans. Ir NELSON KYAYISWIKA

Texte retenu pour la Prise d'aube du ch.St Fr. CARACCIOLO

S  
A



I twe ba na ba gu Ta ta tu ne mwa s'o mwa gu

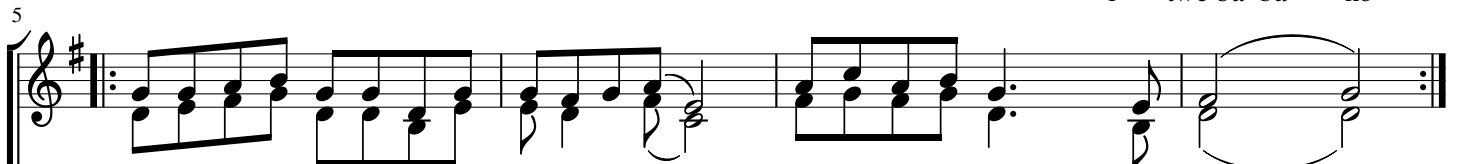
T  
B



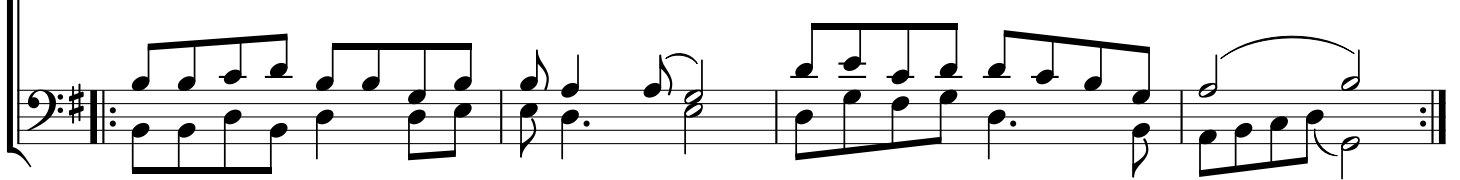
Ba na

i twe ba ba no


5



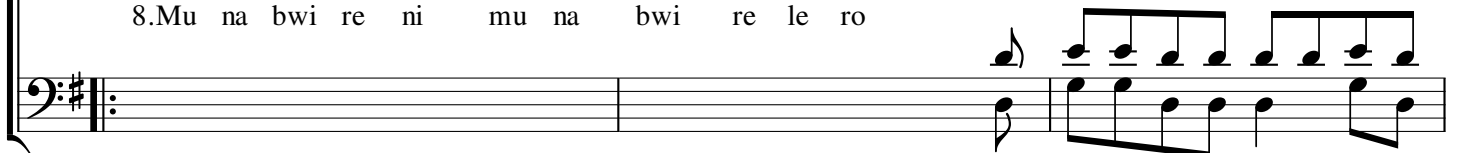
o lu ka ndolwa gu lu ka tu bu ga tu ne mwa sa ta ta




9



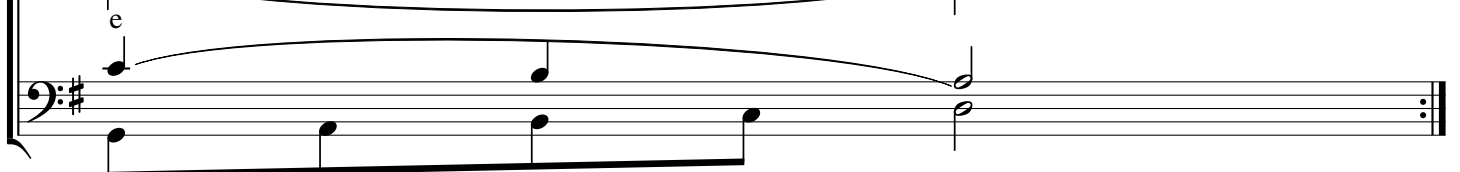
1.Tu n'eo mo nzi ra tu ne mu te gu la 1/8.U - tu li ndi ri r'i we Ta ta  
2.Tu ka se yu li i tu gu bu ti re  
3.Tu si nde ke ko gu li mu le mbe ri  
4.Tu ne mwa sa i tu ne mu kwi mbi ra  
5.E mi ti ma yo ya bi ri by'embe re  
6.Twa bi rya nza si twa nga sya su vu la  
7.N'o bu tse me twa ma sa tu ka si ta  
8.Mu na bwi re ni mu na bwi re le ro



12



e



# LEO BWANA NAJITOLEA KWAKO

Prise d'aube Saint FRANCOIS CARACCILO

Retranscrit par Ir NELSON KYAYISWIKA

S  
A

Le o Bwana na ji ti le a kwa ko le o ko ni ta ku a wa ko si kuzo te u ta ku a wa

T  
B

6

ngu si kuzo te ni ta ku a wa ko si kuzo te si ta kuacha ka mwe mungu wa ngu

1.Na  
2.Ni li  
3.Ni ta  
4.po

12

ji to le a kwa ka zi za ko ni ta u bi ri wa le wa si o a mi ni  
po ta kaku ji to le a kwa ko ni li o na wo ga ni ka si ta ro ho ni  
kapo kuwa vi sha wi shi ni na ni ta ka po te mbe a ka ma gi za ni  
pote ni ki ku ta fu ta we we kwa ni ndi we mku bwa ju u ya ma ta i fa

20

di e ni we ze hi o a ha di ee Bwa na

# Missa Katanga

- Somwe Music Production -

## Kyrie

Andante

Musique: Joseph KIWELE

Soprano (S): *f* Ky-ri - e e - le -i-son *p* Ky -ri - e e - le -i-son *f* Ky-ri - e e - le -i-son

Alto (A): *f* Ky-ri - e e - le -i-son *f* Ky-ri - e e - le -i-son

Tenor (T): *p* Ky-ri - e e - le -i-son

Bass (B): *f* Ky-ri - e e - le -i-son *p* Ky-ri - e e - le -i-son *f* Ky-ri - e e - le -i-son

7

Soprano (S): Ky - ri - e *p* e - le -i-son *f* Ky-ri - e e - le -i-son

Alto (A): *p* e - le -i-son *f* Ky-ri - e e - le -i-son

Tenor (T): *f* Ky - ri - e *p* E - le -i-son *f* Ky-ri - e e - le -i-son

Bass (B): Ky - ri - e *p* E - le -i-son *f* Ky-ri - e e - le -i-son

13

Soprano (S): *mf* Chris te *p* E-le- i- son *mf* Chris

Alto (A): *mf* Chris te *p* E- le- i-son *mf* Chris

Tenor (T): *mf* Chris te *p* E- le- i-son

Bass (B): *mf* Chris te *p* E- le- i-son *mf* Chris

19

S  
te *p* E - le - i - son *f* Chris - te e - le - i - son

A  
te *p* E - le - i - son *f* Chris - te e - le - i - son

T  
8 te *p* E - le - i - son *f* Chris - te e - le - i - son

B  
te *p* E - le - i - son *f* Chris - te e - le - i - son

25

S  
*mf* Ky - ri - e e e le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son

A  
*mf* Ky - ri - e e e le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son

T  
8 *f* Ky - ri - e e le - i - son

B  
*f* Ky - ri - e e - le - i - son

31

S  
*mf* Ky - ri - e e e le - i - son *f* Ky - ri - e

A  
*mf* Ky - ri - e e e le - i - son *f* Ky - ri - e

T  
8 *f* Ky - ri - e

B  
*f* Ky - ri - e

37

S  
e - le - i - son *ff* e - le - i - son

A  
e - le - i - son *ff* e - le - i - son

T  
e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son *ff* e - le - i - son

B  
e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son *ff* e - le - i - son

# Gloria

Allegro Moderato

43

S  
*ff* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus Bonae volun - ta - tis te *p* Be - ne - di -

A  
*ff* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus Bonae volun - ta - tis te *p* Be - ne - di -

T  
*ff* pax ho - mi - ni - bus *f* Lau - da - mus te

B  
*ff* pax ho - mi - ni - bus *f* Lau - da - mus te

# GLORIA EYIGHULU

Mus: Claude VINDU

Harm: Jean - Paul KAMILI

1

E yi ghu lu o lu ke nge rw'oku Nyamuhanga n'o mo ki

1.  
hu gho mi re mbe - E yi

2.  
mi re mby'o ko ba ndu a bo lu

1..3.  
ko gho lwa Nya mu ha nga - mi re mby'o ko

2.

ko gho lwa Ta ta mi - re - mby'o ko -

4.

ko gho lwa Ta ta

1. Twa - ma - ku - pi - pa Ta - ta twa - ma - ku - ha - la -

mba n'e - ri - ku - ra - mya twa - ma - ku - si - kya

Ta - ta twa - ma - ku - si - ma

bu - sa - na n'o - bu - si - ke bwa - ghu; bu - li - to.

2. Nya - mu - ha - nga we - tu Mwa mi w'e lu - bu - la Nya - mu - ha - ng'I

se mu - to - ka by'o - si Mu gha la ky'u - sa Ye - su Kri -

stu Kya na ky'E mbu - li kya Nya - mu - ha -

nga mu - gha - la wa - we. E - yi -

3. I - ghu - ka - lu - sa - y - a ma - lo - lo w'e - ki - hu - gho

u - tu - gha - nyi - re Mu - ka - ma,

wa - ngi - ri - re E - mi - sa - be ye - tu. E - yi -



4. I - we - wi - ke - re o - ko - ku - li kw'I - se



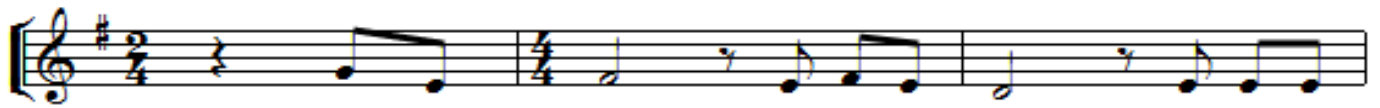
u - tu - gha - nyi - re Mu - ka - ma



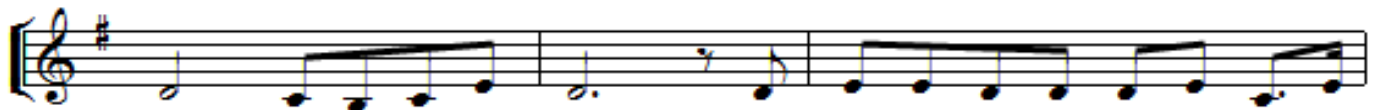
I - we - mu - sa Ye - su Kri - stu



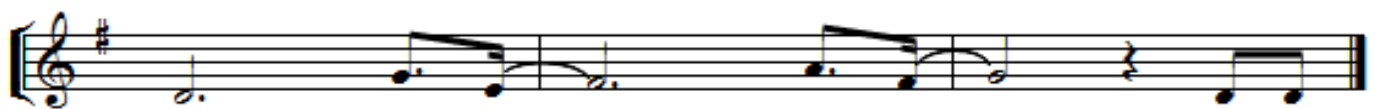
I - we mu - sa u - li mu - ku - lu . E - yi -



5. Ha - ghu - ma n'o Mu - ti - ma n'o Mu - ti -



ma Mu - bu - yi - ri - re, o - mo - lu - ke - nge - rwa lwa Ta - ta



I - so. I - so. E - yi -

ODPC: BUTEMBO-BENI

Mus: Deogratias KIBWANA

♩ = 75

1.  
Par--les par--les, Sei-- gneur, ton ser--vi-- teur é--cou  
se--ma se--ma Bwa-- na mtu--mi--shi wako a--si--ki--

2.  
te par--les, Sei--gneur teur é--cou--  
a se--ma Bwa--na wako a--si--ki  
te  
a

1. Ta pa--ro--le nous don--ne la paix dans not--re coeur  
Ne--no la--ko la le--ta a--ma--ni mo yo--ni mwetu

2. C'est lui qui l'é--cou-- te au--ra la vie é--ter--nel--  
A na--ye li--si--ki- a a--ta--i--shi mi--le--

le par--les, Sei--gneur.  
se--ma Bwa--ma

# Toyeyi o mboka

Bana Ngayime87@gmail.com

RETRANSCRIT PAR RADJE À L' OCCASION DE LA PREMIÈRE PRISE D' AUBE DU CSJMV

 = 101  
Andantino



TO YEI O MBOKA YO MO KONZI E NZAMBE NDI MA LO SA MBO

# Ô ma joie et mon espérance.

Fiche cote :

Texte de Taizé - Musique : Jacques Berthier

S/A

Ré m Do Fa Sib Do Ré m Do Fa

Ô ma joie et mon es - pé - ran - ce, le Sei - gneur est mon

T/B

Ô ma joie et mon es - pé - ran - ce, le Sei - gneur est mon

Do Sib La Ré m Do Fa Sol m

chant. C'est de Lui que vient le par - don, en Lui j'es - pè - re, je ne crains

chant. C'est de Lui que vient le par - don, en Lui j'es - pè - re, je ne crains

Do La m Ré m Sib Do Fa Ré m Do

rien. En Lui j'es - pè - re, je ne crains rien. Ô ma

rien. En Lui j'es - pè - re, je ne crains rien. Ô ma

# MAJI HAYA YANITAKASE

Mus. Abbé MULEWA Basile

Ma - ji ha - ya ya - ni - ta - ka - se ; ya - ni - ta - ka - se Bwa - na.

ma - ji ha - ya ya - ni - ta - ka - se.

- |           |        |            |    |          |
|-----------|--------|------------|----|----------|
| 1. Ioshe  | mikono | ya - ngu,  | ee | Bwa - na |
| 2. Ioshe  | miguu  | ya - ngu,  | ee | Bwa - na |
| 3. Ioshe  | macho  | ya - ngu,  | ee | Bwa - na |
| 4. Kioshe | kinywa | cha - ngu, | ee | Bwa - na |
| 5. Uoshe  | moyo   | wa - ngu,  | ee | Bwa - na |

- |             |                      |                        |      |
|-------------|----------------------|------------------------|------|
| 1. Ili iwe  | safi na niweze       | ku - ku - tu - mi - ki | - a  |
| 2. Ili iwe  | safi na niweze       | ku - te - mbe - le     | - a  |
| 3. Ili iwe  | safi na ni - we - ze | ku - ku - o            | - na |
| 4. Ili kiwe | safi na ni - we - ze | ku - ku - ta - nga     | - za |
| 5. Ili iwe  | safi na ni - we - ze | ku - ku - a - bu       | - du |

*N.B : La première voix chante d'abord en solo, et cela, même après chaque couplet.*

By Delphin Mbuyiro  
Musienene, le 26/08/2015

# J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Texte : CFC © - CNPL

Musique : Lucien Deiss

1. J'ai vu l'eau vi - ve  
 2. J'ai vu la sour - ce  
 3. J'ai vu le Tem - ple  
 4. J'ai vu le Ver - be

Jail - lis - sant du cœur du Christ,  
 De - ve - nir un fleuve im - mense,  
 Dé - sor - mais s'ou - vrir à tous,  
 Nous don - ner la paix de Dieu,

1. Al - lé - lu - ia !  
 2. Al - lé - lu - ia !  
 3. Al - lé - lu - ia !  
 4. Al - lé - lu - ia !

Tous ceux que la - ve cette eau Se - ront sau -  
 Les fils de Dieu ras - sem - blés Chan - taient leur  
 Le Christ re - vient vic - to - rieux Mon - trant la  
 Tous ceux qui croient en son Nom Se - ront sau -

(Tén.) : Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

1. vés, ils chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !  
 2. joie d'ê - tre sau - vés, Al - lé - lu - ia !  
 3. plaie de son cô - té, Al - lé - lu - ia ! (A.&T.) : Al - lé - lu - ia !  
 4. vés et chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

# J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Al - lé - lu - ia !

1  
 J'ai vu l'eau vive  
 Jaillissant du cœur du Christ,  
 Alléluia !  
 Tous ceux que lave cette eau  
 Seront sauvés, ils chanteront :  
 Alléluia !

2  
 J'ai vu la source  
 Devenir un fleuve immense,  
 Alléluia !  
 Les fils de Dieu rassemblés  
 Chantaient leur joie d'être sauvés,  
 Alléluia !

3  
 J'ai vu le Temple  
 Désormais s'ouvrir à tous,  
 Alléluia !  
 Le Christ revient victorieux  
 Montrant la plaie de son côté,  
 Alléluia !

4  
 J'ai vu le Verbe  
 Nous donner la paix de Dieu,  
 Alléluia !  
 Tous ceux qui croient en son Nom  
 Seront sauvés et chanteront :  
 Alléluia !

# NITAFURAHI SANA KATIKA BWANA

Fr. Kayetta

Ni ta fu ra hi sa na ka ti ka Bwa na Ma' na a me ni vi ka ma va zi ya wo ko vu A me ni fu ni - - ka

va zi la ha ki Ka ma bi bi ha ru si a ji pa mba vyo kwa vyo mbo vya dha ha bu vyo mbo vya dha-ha--bu.

1.Ni ta fu ra hi ka ti ka Bwa - - na Na fsi ya ngu i ta sha ngi li a ka ti ka Mu ngu wa ngu.

2.Ma a na a me ni vi ka ma va zi ya wo ko vu A me ni vi ka va zi la ha ki

Ka ma bi bi ha ru si a ji pa mba vyo kwa vyo mbo vya dha ha bu.

3.Ee bi nti Sa yu ni fu ra hi sa na U m sha ngi li e Mu ngu wa ko.

4.Ee bi nti te ga si ki o la - - ko M fa lme a u ta ma ni u zu ri wa ko.

# MAAGANO

Readaptation/Frere KAMILI  
Retranscr. Ir NELSON KYAYISWIKA

## Prise d'aube du Ch.St Fr CARACCIOLO

$\text{♩} = 100$

S  
A

1. Maa ga no ha - yo he - ri ya ngu Mu ngu, ni me - mwa gi -  
Si ku ya U - ba ti - zo wa ngu ni ya shi ke - kwa ni -

T  
B

8

a Di ni ya kwe li nee ma kuu si ku i pe wa bu - re tu  
a

17

mi le le si - ta pe wa

2. Mbali shetani akimbie si mtumwa wake tena  
naziri zangu nishike niyashindane vema  
adui mbaya namkata, furaha zake na tamaa  
milele simfwati.

3. Yesu Mkombozi yupo hapa kwa mwili na kwa damu  
ye mwana wa mwenyezi baba na tena binadamu  
naimani siri kuu, sababu ya imani kuu imara nisadiki.

N.B Pour la messe de la Prise d'aube, nous allons chanter seulement les deux premiers couplets.

# Univike ee Bwana mavazi mapya

Texte & Mus : Jean Paul KAMILI  
Ecrit par Daniel Mcd

Bwa - na

S  
A

R/U-ni - vi - ke ee Bwa - na ma - va - zi ma - pya ee Bwa - na

T  
B

5

u - ni ge - u - ze ni - we mtu mpya na - ni - ji - vu - ni - e we - we tu

9

1. U - ni - vi - ke u - ni - pa - mbe na ne - e - ma za - ko,

11

Ee Bwa - na wa - ngu ni - pa - te ku - e - ne - za ne - no la - ko po - po - te

2. Unipambe na fadhila zako ee Bwana ; ee Bwana wangu nipate kuwapenda watu wote duniani
3. Unionyeshe ee Bwana siri za mbinguni ; ee Bwana wangu nipate kufikia heri yako ya mbiguni
4. Univike niwe wako, mtumishi wako ; ee Bwana wangu, nibaki mwaminifu kwa maagizo yako

# BLANCHE ROBE

## PUERI CANTORES Mgr MATTHYSSSEN

Réproduit par Desiré SINENO  
A Bunia, le 16 février 2016  
Retanscrit par Tony LONZAMA

$\text{♩} = 90$

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

1. A ton ap - pel je suis ve - nu pour que ton fes - tin soit rem - pli

2. Ta main d'amour posée sur moi m'a pris pour ton ami.  
Je suis mendiant mais fils de Roi tu m'as donné place de fils.
3. L'éclat de paque sur mon front je suis lumière du Christ.  
Les chants de nocés éveilleront ma lampe allumée dans la nuit.
4. Nous mangerons le pain de Dieu aux tables du Paradis.  
Et nous serons nous-même dieux visages Semblables à lui.

# MIMI HAPA UNITUME

T/M: Ruffin KAJIBWAMI  
 Reproduction: Ir Nelson KYAYISWIKA

## Prise d'aube Chr.St.Fr CARACCIOLO

S  
A

mi mi ha pa u ni tu me ni ta nga ze ne no la ko du ni a ni ko

T  
B

Mi mi ha pa

4

te Ee Bwa na u ni ja ze na ngu vu za ke ro ho mta ka ti fu

U ni ja ze ngu vu za

1. U li ni cha
2. We ma wa ko
3. Ni ki e nda
4. U na wa ku

9

D.C.

gu a ha ta u za i fu u ka ni pa ngu vu ni ku tu mi ki e na mi na ku ja  
 Bwa na ha u na ki pi mo wa - i ta ha ta wa li o za i fu na mi na ku ja  
 mba li ya - u so wa ko u na ni twaa kwa - mko no wa ne e ma na mi na ku ja  
 sa nya wa na o ku fwa ta ka ti ka ku ndi la wa te u le wa ko na mi na ku ja

# CROIX EN BOIS

bakalain3@gmail.com

M: Paluku Ndavaro

Usage: Carême - Sacré Coeur

R/Croix-en bois qui fit mou-rir Jé - sus croix en bois qui en-glou-tit nos pé-chés fais nous com-  
Croix de Jé - sus croix du sau - veur

5  
pren - dre les pèi - nes, les dou - leurs de Jé - sus Christ pour sau - ver ses frères

9  
1. Par ta croix tu nous as sau - vés, par ta croix tu as gué - ri nos bles - sures.  
Dis nous com - ment ai - mer nos frères ô Jeé - sus jus - qu'à mou - rir en ran - çons.

2. - Cette eau qui surgit de ton Coeur et ce sang qui a coulé sur le Monde.  
- Par eux nous avons vu l'amour, le bonheur et la joie d'être sauver.

3. - Par ton exemple ô Jésus, aides-nous à vivre comme toi.  
- Puissions-nous par ta mort Seigneur sacrifier nos vies pour nos frères.



*Saisi par Alain Mukabya*

# Signes par milliers

K 226

Texte : Claude BERNARD

Musique : Jo AKEPSIMAS

♩ = 78

SI - GNES PAR MIL - LIERS, TRA - CE DE TA GLOI - RE, SI - GNES PAR MIL - LIERS,

DIEU DANS NOTRE HIS - TOI - RE. TOI - RE. 1. Ta main Sei - gneur, nous a don - né des

si - gnes : des si - gnes par mil - liers, des si - gnes par mil - liers le chant de l'u - ni - vers, le

souf - fle sur la mer, la flam - me des vi - vants : Dieu à l'œu - vre dans nos temps !

- 2 Nos yeux, Seigneur, se ferment sur tes signes,  
 Les signes de la joie, (bis)  
 Tristesse est notre nuit, la guerre avec ses cris,  
 Le froid de nos maisons :  
 Dieu, tu brises nos prisons ! (bis)

- 3 Jésus, ton fils, nous a donnés des signes,  
Des signes de clarté, (bis)  
Par lui l'aveugle voit, le sourd entend sa voix,  
Zachée partage grand.  
Dieu, parole qui surprend ! (bis)
- 4 La croix levée, voici le nouveau signe :  
Le signe du pardon, (bis)  
Scandale de la mort, faiblesse du Dieu fort,  
La Pâque libérée :  
Dieu, printemps ressuscité. (bis)
- 5 Pour nous, Seigneur, tu as choisis des signes,  
Des signes d'unité, (bis)  
Le pain de nos travaux, le vin des renouveaux,  
La table partagée.  
Dieu, la fête réveillée. (bis)
- 6 Témoins choisis, que nous soyons des signes !  
Des signes d'avenir, (bis)  
Un peuple de croyants disciples du Vivant,  
L'Eglise à découvert,  
Dieu, soleil sur nos hivers. (bis)
- 7 Par ton Esprit tout homme soit un signe !  
Un signe de l'amour, (bis)  
La source pour la soif, le rire d'un espoir,  
La paix à fleur de vie,  
Dieu, lumière d'aujourd'hui. (bis)

**Signes par milliers, traces de ta gloire,  
Signes par milliers, Dieu dans notre histoire.  
Signes par milliers, traces de ta gloire,  
Signes par milliers, Dieu dans notre histoire.**

# Le Seigneur est ma lumière

T: Psaume 26

M: Frère Jean-Baptiste

Ré La si m Sol La

Le Sei - gneur est ma lu - mière et mon sa - lut de qui au - rais - je crain -

Ré La si m Sol La Ré

te? Le Sei - gneur est le rem - part de ma vie de - vant qui trem - ble - rais - je?

## Contrechants

1) Ré La si m Sol La

J'ai de - man - dé u - ne chose au Sei - gneur la seu - le que je cher - che ha - bi -

Ré La si m Sol La Ré

ter la mai - son du Sei - gneur tous les jours de ma vie Le Sei

2) Ré La si m Sol La

Ha - bi - ter ta mai - son, Sei - gneur pour t'ad - mi - rer en ta beau - té et m'at - ta -

Ré La si m Sol La Ré

cher à ton E - gli - se, Sei - gneur, m'at - ta - cher à ton E - gli - se, Sei - gneur. Le Sei

3) Ré La si m Sol La

J'en suis sûr, je ver - rai les bon - tés du Sei - gneur sur la ter - re des vi - vants es -

Ré La Si m Sol La Ré

pè - re, sois fort et prends cou - ra - ge, es - père, es - père le Sei - gneur! Le Sei

# Seigneur, dirige et sanctifie

G.F. HAENDEL

*p* *Andante grave*

1. Sei-gneur, di - ri - ge et sanc - ti - fi - e tou - te la vi - e de  
2. Sou - mets leur â - me à l'E - van - gi - le, au joug fa - ci - le, plein

1. Sei-gneur, di - ri - ge et sanc - ti - fi - e tou - te la vi - e de  
2. Sou - mets leur â - me à l'E - van - gi - le, au joug fa - ci - le, plein

7 *f*

ces en - fants. Que ta lu - miè - re, leur vie en - tiè - re, brille  
de dou - ceur. Fais-leur en - ten - dre l'ap - pel si ten - dre de

ces en - fants. Que ta lu - miè - re, leur vie en - tiè - re, brille  
de dou - ceur. Fais-leur en - ten - dre l'ap - pel si ten - dre de

13 *p*

en tout temps! Que, sous ta gar - de et sous tes ai - les,  
leur Sau - veur; Que, pour ré - pon - dre à sa pro - mes - se,

en tout temps! Que, sous ta gar - de et sous tes ai - les,  
leur Sau - veur; Que, pour ré - pon - dre à sa pro - mes - se,

19

ils soient fi - dè - les, forts et cons - tants!  
ils aient sans ces - se le mê - me coeur!

ils soient fi - dè - les, forts et cons - tants!  
ils aient sans ces - se le mê - me coeur!

# Esprit de lumière, Esprit créateur

ESPRIT SAINT

## COUPLETS

$\text{♩} = 72$       Fa      Do      Ré♯m      Fa/La

1. Viens Es - prit du Dieu vi - vant, re - nou - vel - le tes en - fants, viens Es -  
2. For - ti - fie nos corps bles - sés, la - ve - nous de tout pé - ché, viens Es -  
3. Don - ne nous la cha - ri - té pour ai - mer en vé - ri - té, viens Es -

Sib      Fa      Do      Fa      Do Solm/Sib

1. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Dans nos cœurs, ré - pands tes dons, sur nos  
2. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Fais nous re - cher - cher la paix, dé - si -  
3. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Nous ac - cueil - lons ta clar - té pour gran -

La      Ré♯m      Sib      Fa      Do

1. lèvres, ins - pire un chant, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.  
2. rer la sain - te - té, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.  
3. dir en li - ber - té, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.

REFRAIN

Fa Do/Mi Rémi Rémi/Do

Es-prit de lu - mière, Es-prit Cré-a - teur, res-taure en

Es-prit de lu - miè - re, Cré - a - teur.

Sib Fa/La Do Fa Do/Mi

nous la joie, le feu, l'Es-pé-rance. Af-fer - mis nos âmes, ra-ni - me nos

Res-taure en nous le feu, l'Es-pé-ran-ce Af-fer - mis nos â - mes

Rémi Lam Sib Do Fa4 - 3

cœurs, pour té - moi - gner de ton a - mour im - men - se.

et nos cœurs té - moi - gner de ton a - mour im - men - se.

**Pont:** Peut se chanter entre le refrain et le couplet 3

Fa Do Rémi Sib Fa/Do Do4 - 7 Fa

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus, ve - ni Sanc-te Spi - ri - tus.

# Lumière des hommes

Texte : J. Martin  
Musique : M. Wackenheim

A E F#m Bm D F#m D A

Lu - miè - re des hom - mes! Nous mar - chons vers toi.

E C#m F#m Bm C#sus4 C#m F#m

Fils de Dieu! Tu nous sau - ve - ras.

F#m C#m D A<sub>3</sub> F#m Bm

1...Ceux qui te cher - chent, Sei - gneur, tu les con - duis vers la lu -  
2...Ceux qui te trou - vent, Sei - gneur, Tu leur pro - mets vie é - ter -  
3...Ceux qui te sui - vent, Sei - gneur, Tu les nour - ris de ta Pa -

E F#m D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> C#

miè - re, Toi, la rou - te des é - ga - rés.  
nel - le, Toi, la Pâ - que des bap - ti - sés.  
ro - le, Toi, le Pain de tes in - vi - tés.

# QU'ILS SONT BEAUX SUR LA MONTAGNE - T 60

Texte et musique : Lucien Deiss

Majestueux ♩ = 66

## ANTIENNE

Ah ! Qu'ils sont beaux sur la mon - ta - gne. Les pas de ceux qui  
sur la mon - ta - gne

por - tent la Bon - ne Nou - vel - le, Qui an - non - cent le sa - lut et la paix.

## VERSETS

### Chœur

1. Tout pou - voir m'a é - té don - né au ciel et sur la ter - re. De  
2. Pro - cla - mez l'É - van - gi - le du sa - lut à tous les hom - mes. Ou -  
3. An - non - cez aux cap - tifs la li - ber - té, la joie aux pau - vres. Vous

1. tou - tes les na - tions fai - tes des dis - ci - ples.  
2. vrez - lui vo - tre cœur, le Roy - aume est pro - che.  
3. se - rez mes té - moins sur la terre en - tiè - re.

### Tous

1. à 3. Et moi je suis à - vec vous tous les jours jus - qu'à la fin des temps.

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

# PRIERE DU PETIT CHANTEUR

A l'image de ton Amour

Harm. J.P LECOT

Retranscrit par Ir NELSON KYAYISWIKA

## Prise d'aube Ch.St.Fr.CARACCIOLO

Contrechant instrumental

Mib Mib Sib Mib

R1. Sei gneur Je sus Tu nous as dit: "je vous  
R2. Fais nous se mer ton e van gi le fais de nous des ar ti

Sib Sib7 lam

man de ment nou veau: mes a mis ai mez vous les uns les au  
sans - d'u ni té - fais de nous des te moins de ton par don -

sib Fam7 Mib Sib Mib Cresc. Lab

tres e cou tez mes pa ro les vous vi vrez" A cor de nous Sei  
à l'i ma ge de ton - a - mour A cor de nous Sei

Fam Sib7 Mib Mib7 lab Fam7 Sib7 Mib Lab

gneur de bien t'ai mer - que tou te no tre vie te re nde gra -  
 gneur un coeur de pau vre que tou te no tre vie soit une o ffra -

Mib lab Fam Sib7 solm Dom7 Fa4 Fa

ce que nos chants re ve lent te pré se nce ta ten dresse i né pui  
 nde que notre ame a ccuei lle bien ta gra ce qu'elle soit plus atte nti

Fa7 poco rit. Sib Fa Sib Fa7 Sib7 *pp*

sa ble pour les ho mes  
 ve à ta pa ro - mes le.

# MAISHA YANGU

Mus : Inconnu

Repro et arrangement : Toussaint CHIGOLO

♩ = 90

Refrain : Ma - i - sha ya - ngu, Ye - su - ni - ta - ku - fwa - ta - eh, ma - ha - li po - te eh

6

Couplet

1. Munia-che ni fwa - te nji-a nacha - gu - a

eh ma - i - sha\_ eh

1. Muniache ni fwa -

11

Mu-nia-che ni fwa - te nji-a nacha - gu - a

te nji-a nacha - gu - a mu-nia-che ni fwa - te ma - i - sha\_

2. Wandu wata nicheka nita kufwata x2

3. Kwa tabu na furaha nita kufwata x2

Chorale des Messagers PE/Goma/RDC

# Bienheureux les engagés

Trans: Christian Mboko

♩ = 100

S  
A

Bien - heu - reux les en - ga - gés en Jé - sus - Christ oh eh!

T  
B

1. L'homme n'au-ra ja - mais l'or - gueil du mal, ne sau-ra cé-der mêmes'il

La femmen'est pas u-ne fleur à négliger bien qu'elle se-ra toute fanée.

a raison;

2. Vous ê - tes é - lus par - mi les peu - ples de Dieu de -  
3. Est lon - gue la rou - te - qui mè - ne à Dieu, par -

Jé sus vous at-tend au bout de  
per - se-ve-rez et pa-tien -

meu-rez tou-jours au - ssi fi - dèle à Jé sus;  
se - mé d'embuches, d'obstacles et des tentations;

ce long che-min, pour ê - tre tou-jours ses tous pe - tits ser - vi-teurs.  
tez - toujours, le Sei-gneur Jé - sus vien-dra à vo-tre secours.

# Que ma bouche chante ta louange

LOUANGE

## COUPLETS

♩ = 120 Do Fa Do Fa Sol Do

1. De toi Sei-gneur, nous at - ten-dons la vie  
2. Sei-gneur tu as é - clai - ré no - tre nuit  
3. Tu viens sau - ver tes en - fants é - ga - rés  
4. Des en - ne - mis toi tu m'as dé - li - vré

que ma bou-che chante ta lou - an - ge.

Do Fa Do Fa Sol Do

1. Tu es pour nous un rem - part, un ap - pui  
2. Tu es lu - mière et clar - té sur nos pas  
3. Qui dans leur coeur es - pèrent en ton a - mour  
4. De l'a - gres - seur tu m'as fait tri - om - pher

que ma bou-che chan-te ta lou - an - ge.

Fa Sol Lam Do Fa Sol Do

1. La joie du coeur vient de toi ô Sei-gneur  
2. Tu af - fer - mis nos mains pour le com - bat  
3. Dans leur an-goisse, ils ont cri - é vers toi  
4. Je te rends grâce au mi - lieu des na - tions

que ma bou-che chan-te ta lou - an - ge.

Fa Sol Lam Do Fa Sol Do

1. No - tre con-fiance est dans ton Nom très saint !  
2. Sei-gneur tu nous for - ti - fies dans la foi !  
3. Sei-gneur tu en - tends le son de leur voix !  
4. Sei-gneur en tout temps je fê - te ton Nom !

que ma bou-che chan-te ta lou - an - ge.



REFRAIN

Fa Do Sol Lam Fa Do Sol

Sois lou - é Sei-gneur, pour ta gran-deur, sois lou - é pour tous tes bien - faits. Gloire à

Fa Do Sol Lam Fa Do

toi Sei-gneur, tu es vain-queur, ton a - mour i - non - de nos

Sol Do Fa Sol Do

coeurs. Que ma bou - che chan - te ta lou - an - ge.

## 4. SANCTUS

*Andante*  
*sempre f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us.....

*sempre f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

*sempre f*

8 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us.....

*sempre f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us.....

*Andante*

*f p* *f p* *f p* *f p* *f*

7

.....Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter - ra, ple - ni sunt

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter - ra, ple -

8 .....Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter - ra,

.....Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter - ra,

*p* *f p* *f p* *f p* *f p*

13

cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

- ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

16

*Allegro*

*f* Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

*f* Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

*f* Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

*f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

*Allegro*  
*f*

19

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

*f* Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

22

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

25

- na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san -

- na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san -

- na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san -

- na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san -

28

- na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

REPERTOIRE DE LA CHORALE JEUNE NOTRE DAME DU SACRE CŒUR  
PAROISSE SAINTE TRINITE DE KOUMASSI-SICOGI

*Agnus Dei de la Sympathie*

K.Serge FAITEHO

*Large, avec Grâce*

A musical score for the piece "Agnus Dei de la Sympathie" in 4/4 time. The score is written for voice and piano. The tempo is marked "Large, avec Grâce". The key signature is one sharp (F#). The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line begins with the lyrics "A gnus De i qui tollis pec ca ta mun di". The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line continues with the lyrics "mi se re re no bis mi se re re no bis do na no bis pa cem do na no bis pa cem". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

A gnus De i qui tollis pec ca ta mun di

A gnus De i qui tol lis

mi se re re no bis mi se re re no bis  
do na no bis pa cem do na no bis pa cem

JMJ\_scores

malickjimoh@hotmail.fr

CONTACTS : 01344355/77398722

# ANIMA CHRISTI

Musica di Marco Frisina

*♩=62* *mf*

S A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

C A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

T A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

B A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

Org. *p*

S San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

C San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

T San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

B San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

Org.

*p Solista*

1. Pas-sio Chri - sti, con - for - ta\_\_\_ me. O\_\_\_ bo - ne le - su, e - xau - di me.

S

C

T

B

Org.

15

1. In - tra\_\_\_ vul - ne - ra tu - a ab - scon - de, ab - scon - de me.

S

C

T

B

Org.

19

S A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

C A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

T A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

B A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

Org.

23

S San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

C San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

T San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

B San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

Org.

28 *p Solista*

2. Ne per - mit - tas a te me se - pa - ra - ri. Ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me.

32

2. In ho - ra mor - tis me - æ vo - ca - me, vo - ca me.

36

S  
A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

C  
A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

T  
8  
A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

B  
A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

Org

40

S  
San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

C  
San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

T  
8  
San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

B  
San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

Org

45 *p* Solista

3. Et iu-be me ve - ni - re ad te, ut cum san-ctis tu - is lau-dem te

S

C

T

B

Org.

49

3. per in - fi - ni - ta sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

S

C

T

B

Org.

53 *f*

S A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus — Chri - sti, sal - va me.

C A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

T A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

B A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus — Chri - sti, sal - va me.

Org *f*

57 *rall.*

S San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

C San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

T San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

B San - guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

Org

---

## ANIMA CHRISTI

Testo tradizionale

*Anima Christi, sanctifica me.  
Corpus Christi, salva me.  
Sanguis Christi, inebria me.  
Aqua lateris Christi, lava me.*

Passio Christi, conforta me.  
O bone Iesu, exaudi me.  
Intra vulnera tua absconde me.

*Anima Christi, sanctifica me.  
Corpus Christi, salva me.  
Sanguis Christi, inebria me.  
Aqua lateris Christi, lava me.*

Ne permittas a te me separari.  
Ab hoste maligno defende me.  
In hora mortis meæ voca me.

*Anima Christi, sanctifica me.  
Corpus Christi, salva me.  
Sanguis Christi, inebria me.  
Aqua lateris Christi, lava me.*

Et iube me venire ad te,  
ut cum sanctis tuis laudem te  
per infinita sæcula sæculorum. Amen.

*Anima Christi, sanctifica me.  
Corpus Christi, salva me.  
Sanguis Christi, inebria me.  
Aqua lateris Christi, lava me.*

# Demeurez en mon amour

Chant de communion d'après Saint Jean

♩ = 72

Paroles et musique : Hélène Goussebayle

B m G D A B m

R.De-meu - rez en mon a - mour, com - me je de - meure en vous, ain - si

G D A G/A D

tous re - con - naî - tront que vous ê - tes mes a - mis.

D A G A

1.Pre - nez et man gez, c'est mon corps li - vré pour vous,  
2.Si quel - qu'un a soif, qu'il vienne à moi et qu'il boive,  
3.La gloire de mon Père, c'est que vous por - tiez du fruit,  
4.Dieu m'a en - vo yé, moi aus si, je vous en voie.  
5.So - yez mes té - moins, je vous fe - rai pé - cheurs d'hommes.

D A G D B m

1.pre - nez et bu - vez, c'est mon sang ver - sé pour vous. **R.De-meu**  
2.qui croi - ra en moi, de son sein l'eau jail - li - ra. \_\_\_\_\_  
3.a - yez foi en moi, de - man dez, vous re - ce - vrez. \_\_\_\_\_  
4.Re - ce - vez l'Es - prit et pro cla - mez le Sa - lut. \_\_\_\_\_  
5.Je suis a - vec vous pour tou - jours, n'a - ez pas peur. \_\_\_\_\_

# ME VOICI SEIGNEUR, ENVOIE-MOI

## CHANT DE MISSION

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 80$

Soprano  
Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

Alto  
Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

Ténor  
Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

Basse  
Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

8

S.  
nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi. 1. Tun'as vou - lu nisa - cri-fi - ces, tu n'as vou - lu niho -

A.  
nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi. tun'as vou - lu niho -

T.  
nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi.

B.  
nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi.

18

S.  
lo-caus - tes, mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en-voie - moi.

A.  
lo-caus - tes, mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en - voie - moi.

T.  
mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en-voie - moi.

B.  
en-voie - moi.

28

S. 2.La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

A. 2.La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

T. 2.La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

B. 2.La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

39

S. cré com - me pro - phète des na - tions.

A. cré com - me pro - phète des na - tions.

T. cré com - me pro - phète des na - tions.

B. cré com - me pro - phète des na - tions.

# TU NOUS DEMANDES

Texte et Musique: Eloi KATAKA SJ

♩ = 75

S  
A

T  
B

Tu nous de-man - des d'oeu - vrer pour ton rè - gne; ar-mes noscoeurs  
Pourqu'en ai-mant, en ser - vant nossoeurs et frè - res

4

1. 2.

de ton a-mour nousde - ve-nions tes a - mis. 1/En - vo - yés dans le mon - de  
2/Don-nes - nous de te sui - vre.  
3/Mets en nous ta ten-dres - se,  
4/Ne crai - gnez rien au mon - de,

8

où ton Es-prit est à l'oeu-vre: fais de nous des ar - ti - sans de ta paix.  
Que ton Es-prit nous é - clai - re a - fin de mieux te ser - vir et t'ai-mer.  
ins - tau-res en nos coeurs ta grâce, don - nes-nous ta li - ber - té et ta joie.  
fai - tes du bien à tout ê - tre; so - yez con-fiants car je suis a-vec vous.

11

Solo contre-chant

5/De-meu - rez en mon a-mour, de-meu - rez en moi com-me le Pè-re m'a ai - mé, moi aus-si

16

je vous ai aimé. Vous aussi aimez-vous les uns les autres.

25

# THE KING SHALL REJOICE.

No. 1.

CHORUS.—THE KING SHALL REJOICE.

ALLEGRO.  
♩ = 160.

The score consists of a piano introduction and a vocal chorus. The piano part is in G major, 3/4 time, and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics: "The King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, O". The vocal parts are arranged for Soprano, 1st Alto, 2nd Alto, Tenor (Sve lower), and 1st and 2nd Bass. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *ff*.

SOPRANO.  
*ff*  
The King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, O

1ST ALTO.  
*ff*  
The King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, O

2ND ALTO.  
*ff*  
The King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, O

TENOR (Sve lower).  
*ff*  
The King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, O

1ST AND 2ND BASS.  
*ff*  
The King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, O

Lord! The King shall re - joice, shall re - joice, . . . . .

Lord! The King shall re - joice, shall re - joice, . . . . .

Lord! The King shall re - joice, shall re - joice, . . . . .

Lord! The King shall re - joice, shall re - joice, . . . . .

Lord! The King shall re - joice, shall re - joice, . . . . .

The first system of the musical score features five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) having its own line. The lyrics are: "Lord! The King shall re - joice, shall re - joice, . . . . .". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

shall re - joice in thy strength, O

shall re - joice in thy strength, O

shall re - joice in thy strength, O

shall re - joice in thy strength, O

shall re - joice in thy strength, O

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: "shall re - joice in thy strength, O". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The key signature and time signature remain the same.

Lord! the King shall re - joice, . . . . . the King shall re - joice in thy strength, O

Lord! the King shall re - joice, . . . . . the King shall re - joice in thy strength, O

Lord! the King shall re - joice, . . . . . the King shall re - joice in thy strength, O

Lord! the King shall re - joice, . . . . . the King shall re - joice in thy strength, O

Lord! the King shall re - joice, . . . . . the King shall re - joice in thy strength, O

The third system concludes the piece. The lyrics for the vocal parts are: "Lord! the King shall re - joice, . . . . . the King shall re - joice in thy strength, O". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

Lord! the King shall re-joyce, . . . . .  
 Lord! the King shall re-joyce, the King shall re-  
 Lord! the King shall re-joyce, the King shall re-  
 Lord! the King shall re-joyce, the King shall re-  
 1st. Lord! the King shall re-joyce, the King shall re-  
 2ND. Lord! the King shall re-joyce, the King shall re-

. . . shall rejoice, shall re-joyce, shall re-joyce . . . . . in thy strength, O . .  
 - - joyce, . . . . . shall re-joyce in thy strength, O .  
 - - joyce, . . . . . shall re-joyce in thy strength, O .  
 - - joyce, shall rejoice, shall re-joyce, shall rejoice, shall re-joyce in thy strength, O .  
 - - joyce . . . . . in thy strength, O

Lord! the King shall re-joyce in thy strength, O Lord! in thy strength, O  
 Lord! the King shall re-joyce in thy strength, O Lord! in thy strength, O  
 Lord! the King shall re-joyce in thy strength, O Lord! in thy strength, O  
 Lord! the King shall re-joyce in thy strength, O Lord! in thy strength, O  
 Lord! the King shall re-joyce in thy strength, O Lord! in thy strength, O

Lord! the King shall re-joice, the King shall re-

1ST AND 2ND ALTO.  
Lord! the King shall re-joice, the King shall re-

Lord! the King shall re-joice, the King shall re-

Lord! the King shall re-joice, the King shall re-

- joice in thy strength, O Lord! the King shall re-joice, . . .

- joice in thy strength, O Lord! the King shall re-joice, . . .

- joice in thy strength, O Lord! the King shall re-joice, . . .

- joice in thy strength, O Lord! the King shall re-joice, . . .

the King shall re-joice in thy strength, O Lord!

the King shall re-joice in thy strength, O Lord!

1ST ALTO.  
O Lord!

2ND ALTO.  
O Lord!

the King shall re-joice in thy strength, O Lord!

the King shall re-joice in thy strength, O Lord!

## TOA SADAKA

T&amp;M: Dieudonné KASIDIKA

*R/To* - a sa - da - ka kwa Mu - ngu wa - ko u - ha - li me - nde na ku - tu ha -  
 Ji - we - ke - ye ma - li mbi - ngu - ni ma - ha - li me - nde na ku - tu ha -

**To Coda** **Fine**

zi - ha - ri - bu to - a to - a kwa Mu - ngu wa - ko to - a. *1/Ma-  
2/Ma-  
3/Ja-  
4/Ma-*

**D.C. al Coda**

vu	-	no	ya	sha	-	mba	la	-	ko	ndu	-	gu	To
za	-	o	ya	ka	-	zi	ya	-	ko	ndu	-	gu.	
sho	-	la	u	so	-		wa	-	ko	ndu	-	gu.	
i	-	sha	na	ja	-	maa	la	-	ko	ndu	-	gu.	

Reproduit à Goma le 23 août 2018 par Rodriguez NTUGULO

# TATA, KEBER'EBIHEMBO

Mus.: K. MUVWARO Lambert

Ref. U-ke - be - r'e - bi - he-mbo Ta - ta O-o bya - bi - no  
bya - bi - no a-le-tu - ya

bya - bi - no bya - bi - no byabi - no byabi - no. Fine  
bya - bi - no a-le-tu - ya

1. Twa-ma-le-t'e-bi-he - mbo e - bi - ke tu - wi - te, 1&2. Wa - ngi - ri - re - byo. U-ke  
2. Twa-ma-le-t'e-bi-he - mbo i - we Mu-le-mbe-ri,  
3. Twa-ma-le-t'e-bi-he - mbo i - we Mursa - bu - li, 3. Wa - ngi - ri - re - yo.

Reproduit à Goma par Rodriguez NTUGULO, le 05 mars 2017.

# ASIFIWE DUNIANI KOTE

Nyimbo ya kushukuru

H : Jean-Paul M. BAGUMA

Allegretto ♩ = 110

S

1. A - si - fi - we du - ni - a - ni ko - te na mbi - ngu - ni a - si - fi -  
 2. A - li - u - mba mbi - ngu na du - ni - a, vi - tu vyo - te ni ye -  
 3. Nya - ma zo - te zi - li - zo po - ri - ni na sa - ma - ki ba - ha - ri -  
 4. Vi - tu vyo - te vi - na - vyo - ne - ka - na na vi - si - vyo o - ne - ka -

4

S  
A

we. (A - si - fi - we) A - si - fi - we du - ni - a - ni ko - te na mbi - ngu - ni a - si - fi -  
 ye. (A - li - u - mba) A - li - u - mba mbi - ngu na du - ni - a, vi - tu vyo - te ni ye -  
 ni. (Nya - ma zo - te) Nya - ma zo - te zi - li - zo po - ri - ni na sa - ma - ki ba - ha - ri -  
 na. (Vi - tu vyo - te) Vi - tu vyo - te vi - na - vyo - ne - ka - na na vi - si - vyo o - ne - ka -

T  
B

8

S  
A

we. R/ Fu - ra - ha kwa - ke Bwa - na, fu - ra - ha kwa - ke ye - ye, fu - ra - ha ye - ye - ye - ye -  
 ye. Bwa - na, sha - ngi - li - e - ni ye - ye, sha - ngi - li - e - e - e - e -  
 ni.  
 na. *ATB : Fu - ra - ha, fu - ra - ha, fu - ra - ha.*  
*ngi - li, sha - ngi - li sha - ngi - li*

T  
B

12

S  
A

- ye - ye fu - ra - ha ye - ye - ye - ye fu - ra - ha. Sha - ngi - li - e - ni  
 - e - ni sha - ngi - li - e - e - e - e - ni.

*ATB : Sha*

T  
B

N.B. : N'exécutez le point d'orgue qu'à la fin du morceau SVP !

Fait à Goma, le 01 juin 2007  
 Réproduction de J.-Paul M. BAGUMA

©2007, Chorale Sainte Cécile, Paroisse Saint-Esprit, Goma

# KWA MEMA YOTE ULİYONITENDEA

T & M: Charmant KABEMBA

Harm: André

♩ = 100

Kwa me ma yo te u li yo ni te nde a si na ki tu cha ku ku

pa i la ku ku si fu we we. Ni tamwi mbi a

Bwa na wa ngu nta mtu ku za Muu mba wa ngu.

Muu mba wa ngu. Ni ta mwi mbi a Bwa na wa ngu ni

30

ni Ni ta mwi mbi a Bwa na wa ngu si fa Ak san ti

38

sa na Bwa na kwa we ma wa ko A le lu ya a

47

le lu ya sha ngwe sha ngwe sha ngwe sha

55

ngwe Ho za na ju mbi ngu ni.

1. Bwa na wa ngu na
2. Na fu ra hi kwa
3. Bwa na wa ngu u
4. U me ku wa m
5. Si fa i we kwa

63



ku sha ngi li a we we ndi we Muu mba wa ngu si fa kwa ko.  
 maa na ni mwe ma a me ni te nde a mi mi ma a ja bu.  
 ni sa li mi she kwa ngu vu ya ko u ni fa nyi e ha ki.  
 sa a da wa ngu ro ho ya ngu i na o na ki u kwa ko.  
 Ba ba na Mwa na na kwa Ro ho Mta ka ti fu mi lele. A men.

70



**Fait à Likasi, le 31 juillet 2018.**

Par Frère Charmant KABEMBA  
 Chorale Epiphanie du Seigneur  
 Paroisse Saint Christophe/Likasi  
 Rép.Dém. du Congo

**Cette partition est en usage interne de la CHOCEJE MATER DEI/CATH GOMA**

Copyright by ROGER SAUSI

# Nitalinda kweli imani yangu

Auteur: Useni Gabriel  
H.Oscar M. Batumike

*Fa Rémi Sib Fa Do Fa 7*

R. Ni ta li nda kwe li i ma ni ya ngu ja po di ni nyi ngi  
*Tén: i ma ni ya — ngu ja po di ni*

*Sib Do Rémi Do7 Fa Fa*

4

za o nge ze ka ni ta ba ki ka to li ka li ka  
nyi ngi za o nge ze ka ni ta ba ki Ka to li ka Oh Ni ta li nda li ka

1. 2.

8

Fa Sib Fa

1. Wa ndu gu wo te mu fa nye a nga li sho  
wa tu we ngi wa me ku wa wa hu bi ri

Fa Rémi Do Fa Fa

10

1. 2.

tu ko sa sa ha ta ri ni  
ku mbe mu si da nga nyi we Oh ni ta li da

1. Wandugu wote mufanye angalisho tuko sasa hatarini.  
Watu wengi wamekuwa wahubiri kumbe musidanganyiwe.
2. Asili ya dini zote za kikristu ndiyo dini Katolika.  
Wakiisha vunja kanuni za eklezya wanatunga dini zao.
3. Mwisho wa dunia umekaribia kutakuwa mambo mengi.  
Watu wengi watafanya maajabu, ndugu tusiwasadiki.
4. Ndugu mukristu wa dini Katolika ukumbuke kila siku:  
Uko kati ya adui wa Eklezya jiepushe na hatari.

# *Kwa neema* kwa neema mungu wa milele

Compositeur Innoncent  
Apprentissage Innoncent  
Mise sur partition Floriddy  
Paroisse Saint Paul  
Carrefour  
Chorale Maria mama 1.

Musical notation for the first system (measures 1-7). The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: Kwa nee - ma - kwa nee - ma - kwa nee - ma - munguwa mi le le -

Musical notation for the second system (measures 8-12). It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: - kwa ne le kwa nee ma kwa nee ma - Kwa nee - ma - kwa nee -

Musical notation for the third system (measures 13-19). It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: - ma - kwa nee - ma munguwa mi le le le -

Musical notation for the fourth system (measures 20-24). It includes two alternative versions for the first two measures: 1.Ni and 2.A. The lyrics are: - 1.Ni na i shi bwa - na - kwa nee ma ya - ko ma i sha ya ngu ni bu  
2.A nga li a bwa - na - wa nga pi le - o wa na shi ndwa ku ta  
kwama ta ti zo ya ma go - njwa - ya ma u ti na vi

27

re bi la we we kwa mko no wa - ko yo te ya we ze ka - na - u  
 ja ji na la ko la ki ni mi - mi - ni na si ma - ma -  
 ta mba li mba - li

33

ni sa i di e mi mi mu te nda za mbi ni  
 - mbe le ya ko kwa nee ma ni ku si fu a

*N.B. La reprise aux couplets est uniquement considérée pour le deuxième couplet.*