

**FEDERATION CONGOLAISE
DES PUERI CANTORES
ORGANISATION DIOCESAINE
DES PUERI CANTORES
DIOSECE DE BUTEMBO-BENI
PAROISSE SAINT CONRAD KASINDI**

**CHOEUR TRIOMPHAL
DE LA PAQUES
KAS-LUB**



**PROGRAMME DE LA MESSE
DE PRISE D'AUBE**



La direction

NB : Les chants concernant les livres de l'ODC, contactez les chorales de votre paroisse ou secteur, puis la première action de grâce vous sera envoyée dans les jours très proches.

Jonas MATESSO

PROGRAMME DE LA MESSE DE PRISE D'AUBE

INVITATOIRE	Dieu Règne
	Abana baghu
ENTREE	Bwana ame fufuka
KYRIE	KYRIE (messe de la sympathie)
GLORIA	GLORIA SYMPATIE
VERBUM	Parle Seigneur
MEDITATION	Se jour que fut Seigneur
ACCLAMATION	All. Notre pâques
CEREMONIES	J'ai vu l'eau vive
	Univike Bwana
	Nitafurahi sana
	Msalaba wako Bwana
	Croix en bois
	Qu'ils sont beau sur la montagne
	Sur les routes de l'Alliance
	Prière des Pueri Cantores
	Credo Rugamika
P.U	Seigneur ma force
QUETTE	
OFFERTOIRE	Yamba yamba tata
	Yamba makabu
	Raha yangu
SANCTUS	Sanctus assumptus
PATER	
AGNUS DEI	Agnus dei assumptus
COMMUNION	Alleluja du Messi
	Chœur Triomphal
	Munabwire ni butseme
ACTION DE GRACE	Kiro bibuya
	Kyama bererera
SORTIE	Par toute la terre il nous envoie
	Crier de joie

I.47b _ DIEU REGNE _ I.47b

Temps Pascal - Hymne

Texte & Musique Lucien Deiss

à 4 voix mixtes

♩ = env. 60

Strophes 1 & 2

1. Dieu rè - gne ! Peu - ples cri - ez d'al - lé - gres - se Al - le - lu - ia !
2. Voi - ci le jour du Sei - gneur, jour de joie Al - le - lu - ia !

1. La vie a vain - cu la mort, la croix a vain - cu l'en - fer !
2. La vie a vain - cu la mort, la croix a vain - cu l'en - fer !

REFRAIN

Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Christ lou - ange à Toi !

Strophes 3 & 4

3. Que cet - te pier - re, que mé - pri - sait l'en - ne - mi, de - vienne au - jour - d'hui,
4. C'est la mer - veil - le que le Sei - gneur fit pour nous, bé - ni soit son nom !

Sop.
3. Al - le lu - ia ! Christ Jé - sus, a - mour su - prê - me du mon - de !
4. Al - le - lu - ia ! Christ Jé - sus, a - mour su - prê - me du mon - de !
Tén.

Strophes 5 & 6

Sop.
5. Toi qui nour - ris de ta chair tous ceux que tu as ra - che - tés, Al - le - lu - ia !
6. Ac - cor - de - nous, O Sei - gneur, les joies d'u - ne Pâque é - ter - nel - le, Al - le - lu - ia !
Tén.

Tén. & Basse
5. Qui en - ri - chis nos lè - vres de ton sang ver - meil !
6. Qui en - ri - chis nos lè - vres de ton sang ver - meil !

REPertoire DE LA CHORALE JEUNE NOTRE DAME DU SACRE CŒUR
PAROISSE SAINTE TRINITE DE KOUMASSI-SICOGI

Kyrie de la Sympathie

Après la Messe de LA RENCONTRE, témoignage de notre rencontre avec le Christ, K.Serge FAITEHO vous invite à sympathiser avec notre Seigneur à travers cette Messe dite « Messe de LA SYMPATHIE. »

Style Rumba, sans presser Tempo 72

K.Serge FAITEHO

**SOPRANO
ALTO**

1&3/Ky ri e ky ri e e le i son
2/Chris te Chis te e le i son

**TENOR
BASS**

Ky

4

Chris

ky ri e e le i son ky ri e e le i son Chris
Chris te e le i son Chris te e le i son Kyri

8

Fin

te e le ison son
e e le ison

JMJ_scores

malickjimoh@hotmail.fr

CONTACTS : 01344355/77398722

REPERTOIRE DE LA CHORALE JEUNE NOTRE DAME DU SACRE CŒUR
PAROISSE SAINTE TRINITE DE KOUMASSI-SICOGI

Gloria de la Sympathie

K.Serge FAITEHO

♩ = 125

SOPRANO
ALTO

TENOR
BASS

Glo ri a glo ria in ex cel_cis De o

glo

4

et in ter ra pax ho_ mi ni bus_ bonae vo lun ta_ tis

8

Couplets

Solo: 1/ La u da mus te be ne di ci mus te a do ra mus te glo
4/ Qui_ se des ad dex te_ ram pa tris mi_ se_ re re

12

Solistes sop. & ten.

ri fi ca mus te gra ci as a gi mus ti bi propter magnam gloriam tu am
no_ bis quo niam tu solus sanctus tu_ so lus do_ mi_ nus

JMJ_scores

malickjimoh@hotmail.fr

CONTACTS : 01344355/77398722

16

2/ Domine De us rex celestis Deus pa_ter om ni po_tens

21

do mi ne fi liu ni ge ni te Je su Chris te

Ref

glo_ri a

25

3/ Domine De us a gnus Dei fi li u pa tris qui tol lis pe ca ta mun di

Ref

lis pe ca ta mun_ di

qui tol lis pe

lis pe ca ta mun_ di

30

5

ca ta mun di mi se re re no bis qui tol

Ref

lis pe ca ta mun di mi se re re no bis

qui tol

JMJ_scores

malickjimoh@hotmail.fr

CONTACTS : 01344355/77398722

33

lis pe ca ta mun di
 qui tol lis pe ca ta mun di
 lis pe ca ta mun di sus ci pe de pre ca ti_

qui tol lis pe ca ta mun di

35

Ref
 o nem nos tram
 5/ Tu so lus al tis si mus Je su Chris te

15

Ref.
 cum sanc to spi ri tus in glori a De i patris A MEN

39

Ce jour que fit le Seigneur

Psaume pour le jour de Pâques

Psaume 117-1

1778 Anonyme Chantier

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "Ce jour que fit le Seigneur est un jour de joie, Al le lu - ia!". The second system continues the piano accompaniment with chords and rests, indicated by 'xx' on the staff.

Versets

Rendez grâce au Seigneur, Il est bon!
Eternel est son amour!
Qu'ils le disent, ceux qui craignent le Seigneur:
Eternel est son amour!

Le bras du Seigneur se lève,
le bras du Seigneur est fort!
Non, je ne mourrai pas, je vivrai,
pour annoncer les actions du Seigneur.

La pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs
est devenue la pierre d'angle,
C'est là, l'oeuvre du Seigneur,
La merveille devant nos yeux.

Gloire au Père tout-puissant, le Créateur,
A son Fils, Jésus-Christ, le Seigneur,
A l'Esprit, qui habite en nos coeurs,
Pour les siècles des siècles, Amen

Alleluia Notrr Paque

Deogratias Kibwana

♩ = 100
Andantino

Piano à queue

1 2 3

All le lui a a lle lui a al le lui a al le

Piano à queue (2)



Piano à queue 4 *Orgue à tuyaux* 5

lui a No tre Paque im mo lée c'est le Chri est al le

Piano à queue (2) 2 2

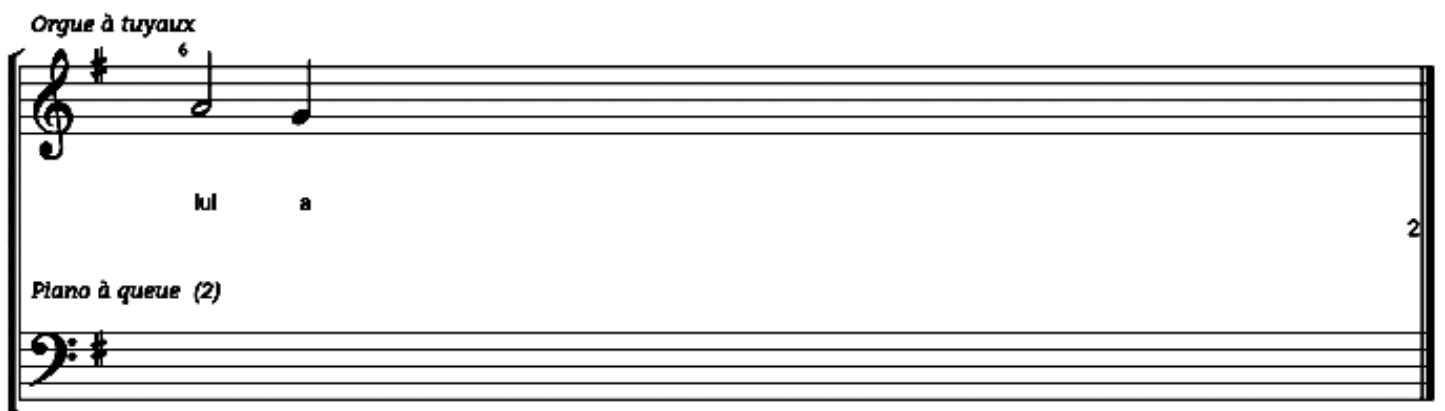


Orgue à tuyaux 6

lui a

Piano à queue (2)

2



ME VOICI SEIGNEUR, ENVOIE-MOI

CHANT DE MISSION

Deogratias NGOMA BASEDEKE

$\text{♩} = 80$

Soprano
Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

Alto
Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

Ténor
Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

Basse
Et j'en-ten - dis la voix du Sei - gneur qui di - sait: Qui en-ver - rais - je et qui i - rapour

8

S.
nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi. 1. Tun'as vou - lu nisa - cri-fi - ces, tu n'as vou - lu niho -

A.
nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi. tun'as vou - lu niho -

T.
nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi.

B.
nous? et j'ai dit: Me voi - ci, en-voie - moi.

18

S.
lo-caus - tes, mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en-voie - moi.

A.
lo-caus - tes, mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en - voie - moi.

T.
mais tu m'as for - mé un corps a-lors j'ai dit, me voi - ci Sei - gneur, en-voie - moi.

B.
en-voie - moi.

S. 2. La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

A. 2. La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

T. 2. La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

B. 2. La voix du Sei-gneur di - sait, bien a - vant tanais - sa - nce, je t'a - vais con - nu et t'ai con - sa -

S. cré com - me pro - phète des na - tions.

A. cré com - me pro - phète des na - tions.

T. cré com - me pro - phète des na - tions.

B. cré com - me pro - phète des na - tions.

J'ai vu l'eau vive

I 132-4a

À voix mixtes

Texte : C.F.C.
Musique : Lucien DEISS



- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. J'ai vu l'eau vi - ve | Jail - lis - sant du cœur du Christ, |
| 2. J'ai vu la sour - ce | De - ve - nir un fleuve im - mense, |
| 3. J'ai vu le Tem - ple | Dé - sor - mais s'ou - vrir à tous, |
| 4. J'ai vu le Ver - be | Nous don - ner la paix de Dieu, |

Al-lé-lu-ia ! _____

1. Tous ceux que la - ve cette eau Se - ront sau -
2. Les fils de Dieu ras - sem - blés Chantent leur
3. Le Christ re - vient vic - to - rieux Mon - trant la
4. Tous ceux qui croient en son nom Se - ront sau -

Al-lé-lu-ia ! _____ Al-lé - lu - ia ! _____

Al - lé - lu - ia ! _____

1. vés, ils chan - te - ront :	Al - lé - lu - ia ! _____
2. joie d'ê - tre sau - vés,	Al - lé - lu - ia ! _____
3. plaie de son cô - té,	
4. vés et chan - te - ront :	

Al - lé - lu - ia ! _____

Al-lé-lu-ia ! _____ Al-lé-lu-ia ! _____ Al-lé-lu-ia ! _____

UNIVIKE BWANA

Carolus retrans.

Coordination : Tony Lonzama

M&H: Mgr G. OLOMBE

Evêque de WAMBA 1989

♩ = 75

R/U - ni - vi - ke Bwa - na ma - va - zi ma - pya.

1. U - ni - vi - ke ni - ge - u - ke mtu - mpya.

2. U - ni - vi - ke na u - ni - pa - mbe - nee - ma za - ko.

3. U - ni - vi - ke ni - me - re - me - te ka - ma nyo - ta.

4. U - ni - vi - ke u - ni - o - nye - she u - ta - mu wau

pa - di - ri u ti - i u - sa - fi - u - ma - ski - ni.

« A l'occasion de l'ordination sacerdotale et clôture de l'année de la foi
au Diocèse de Bunia »
Bunia, Mudzi-Maria©2020

NITAFURAHI SANA

Tanzania

Transcription : D. N. PANZA
Carolus retrans.

R/Ni - ta - fu - ra - hi sa - na ka - ti - ka Bwa - na

3
maa - na a - me - ni - vi - ka ma - va - zi ya wo - ko - vu

5
a - me - ni fu - ni - ka va - zi la ha - ki

7
ka - ma bi - bi a - ru - si a - ji - pa - mba - vyo

« A l'occasion de l'ordination sacerdotale et clôture de l'année de la foi
au Diocèse de Bunia »
Bunia, Mudzi-Maria©2020

NITAFURAHI SANA

2
9

kwa vyo - mbo vya dha - ha - bu vyo - mbo vya - dha - ha - bu.

11

- 1.Ni - tafurahi - - - - - kati ka Bwa - na/
 2.Maa - na amenivika mavazi ya wokovu, amenivika vazi la ha - ki/
 3.Ee binti sa-yu-ni fura hi sa - na/
 4.Ee binti tega siki o la - ko/

12

- Nafsi - yangu itashangilia ka - ti - ka Mu - ngu wa - ngu.
 Ka - ma bibi arusi ajipambavyo kwa vyo - mbo vya dha - ha - bu.
 um - shangilie - - - - - Mu - ngu wa - ko.
 Mfalme autamani - - - - - u - zu - ri wa - ko.

MSALABA WAKO

Musique: Charles NYENZE

Texte: Patient WASINGYA KASEREKA

$\text{♩} = 82$
p

ya - ngu
 Msa - la - ba wa - ko Bwa - na ni si - la - ha ya - ngu kwe - li ka -

5 *p*

ti - ka ma - te - so.

1. Msa - la - ba wako	u - me - tu - ko - mbo - a	ka - ti - ka za -
2. Msa - la - ba wako	ni - ta - u - he - shi - mu	na ku - u - a -
3. Msa - la - ba wako	u - me - tu - te - nde - a	ma - a - ja - bu
4. Msa - la - ba wako	u - na - mu - fu - ku - za	mu - o - vu She -

10 *p*

mbi.
 bu - du.
 me - ngi.
 ta - ni.

1.4. Ndi - yo si - la - ha ya - ngu po - po - te du - ni - a - ni.

Goma, le 06/09/2020



CROIX EN BOIS

bakalain3@gmail.com

M: Paluku Ndavaro

Usage: Carême - Sacré Coeur

R/Croix-en bois qui fit mou-rir Jé - sus croix en bois qui en-glou-tit nos pé-chés fais nous com-
Croix de Jé - sus croix du — sau - veur

5
pren - dre les pei - nes, les dou - leurs de Jé - sus Christ pour sau - ver ses frères

9
1. Par ta croix tu nous as sau - vés, par ta croix tu as gué - ri nos bles - sures.
Dis nous com - ment ai - mer nos frères ô Jeé - sus jus - qu'à mou - rir en ran - çons.

2. - Cette eau qui surgit de ton Coeur et ce sang qui a coulé sur le Monde.
- Par eux nous avons vu l'amour, le bonheur et la joie d'être sauver.
3. - Par ton exemple ô Jésus, aides-nous à vivre comme toi.
- Pussions-nous par ta mort Seigneur sacrifier nos vies pour nos frères.



Saisi par Alain Makabya

QU'ILS SONT BEAUX SUR LA MONTAGNE - T 60

Texte et musique : Lucien Deiss

Majestueux $\text{♩} = 66$
ANTIENNE

Ah! Qu'ils sont beaux sur la mon-ta-gne. Les pas de ceux qui
sur la mon-ta-gne

por-tent la Bon-ne Nou-vel-le, Qui an-non-cent le sa-lut et la paix.

VERSETS
Chœur

1. Tout pou-voir m'a é-té don-né au ciel et sur la ter-re. De
2. Pro-cla-mez l'É-van-gi-le du sa-lut à tous les hom-mes. Ou-
3. An-non-chez aux cap-tifs la li-ber-té, la joie aux pau-vres. Vous

1. tou-tes les na-tions fai-tes des dis-ci-ples.
2. vrez-lui vo-tre cœur, le Roy-aume est pro-che.
3. se-rez mes té-moins sur la terre en-tière.

Tous
1. à 3. Et moi je suis à-vec vous tous les jours jus-qu'à la fin des temps.

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

SUR LES ROUTES DE L'ALLIANCE

Paroles : Claude Bernard
Musique : Jo Akpaforai

Ce chant est enregistré sur compact
SM 12 12 12 à cassette SM K 607

G 321

1-70 RERAIN SA DO RA MA m SI m DO

SUR LES ROU - TES DE L'AL - LIAN - CE. TA LU - MIE - RE NOUS CON -

RA SA DO RA MA m TU NOUS

DUT. NOUS MAR - CHONS PLEINS D'ES - PÉ - RAN - CE. TU NOUS

DO SI MA m DO LA m RA DO SA

ME - NES VERS LA VIE. TU NOUS ME - NES VERS LA VIE.

COUPLETS

M m Chœur LA m DO RA MA m

Dieu prin - temps du mon - de, par a - mour tu nous chol - sis.

© 1989 Editions Musicales SM - 3 rue Nicolas Chauquet 75017 PARIS. Tous droits réservés pour tous pays

M m Attentive LA m DO RA MA m Chœur

FAIS GRAN - DIR TON PEU - PLE. NOUS VIV - RONS POUR TE SER - VIR. Bien - heu -

SA LA m RA 7 MA m LA 7 RE

eux qui saie nt - pon - dre à l'esp - pal de ton es - prit. SUR LES

1 Dieu semeur d'étoiles,
tu éclaires notre nuit.
FAIS GRANDIR TON PEUPLE,
NOUS VIVRONS POUR TE SERVIR.
Bienheureux qui ose croire
au salut de ton pays !

2 Dieu berger fidèle,
tu nous dis quel est ton Nom.
FAIS GRANDIR TON PEUPLE,
NOUS VIVRONS POUR TE SERVIR.
Bienheureux celui qui cherche,
tu lui ouvres ta maison !

3 Dieu sauveur des hommes,
tu nous donnes Jésus-Christ.
FAIS GRANDIR TON PEUPLE,
NOUS VIVRONS POUR TE SERVIR.
Bienheureux le cœur de pauvre,
son trésor est infini !

4 Dieu promesse offerte,
ton alliance est notre joie.
FAIS GRANDIR TON PEUPLE,
NOUS VIVRONS POUR TE SERVIR.
Bienheureux dans ta lumière
les marcheurs qui gardent foi !

SOURCES : "Dieu veut sauver tous les hommes à une vie de communion avec lui : c'est l'acte fondamental de l'Alliance" (voix, de l'épître biblique).
Dieu témoin : "Vous êtes mon peuple, je sais votre Dieu" (Dt. 6), "Je vous ai donné... Choisissez qui vous voulez servir".
"C'est le Seigneur que nous voulons servir" (Osée, 24).
Le code de la Nouvelle Alliance en Jésus-Christ est écrit dans les beatitudes, dont le maître-mot est : "BIENHEUREUX".

UTILISATION : Carême, catéchèse, thème de l'Alliance ; célébrations de la Parole...

Toute reproduction du texte et de la musique est soumise à l'accord de Studio SM.
Tél : 45 67 01 37 Télécopie : 47 66 39 68



Jésus le Christ

communauté de Taizé

$\bullet = 66$

S/A

T/B

Bm Em A D Bm

Jé-sus le Christ lu-mière in-té-rieu-re, ne lais-se

4 A D G F# Bm Em A

pas mes té-nè-bres me par-ler. Jé-sus le Christ, lu-mière in-té-

7 D G Em Bm/F# F# Bm Bm

rieu-re, don-ne moi d'ac-cueil-lir ton a-mour. Jé-sus le mour.

10 dernière fois

11 dernière fois

Jésus le Christ, lumière intérieure,
Ne laisse pas mes ténèbres me parler.
Jésus le Christ, lumière intérieure,
Donne moi d'accueillir ton Amour.

Heureux d'être Petits Chanteurs

La prière des Pueri Cantores

P. Patrick Giraud

Soprano
Alto

Heu - reux d'ê - tre Pe - tits Chan - teurs Frè - res dans ton A -

Ténor
Basse

6

S
A

amour, nous vou-lons Sei - gneur te ser - vir en chan-tant la Gloi-re de ton nom. Que no-tre Chant soit un ap -

T
B

12

S
A

pel pour ceux qui te cher-chent, Que no-tre vie re-flè-te ce que nous chan - tons et té - moi-gne de ta ten -

T
B

19

S
A

dres - se pour les hom - mes. Que ta grâce en nos coeurs sou - tien-ne nos ef-forts;

T
B

26

S
A


Fais de nous Sei - gneur des ar - ti - sans de paix.

T
B

Seigneur ma force

Prière universelle

Maestro KAMBALE Misonia Séraphin

 = 75
Adagio

Violoncelle

1 2 3 4 5

Se-igneur é cou te nos pri-ères ex-au-ce nous no-tre Pè-re

Tuba

Seigneur

Yamba yamba Tata yamba

Mus: JonasMumbere Sol-diese

Off/Quette

Arrangeur; Do-diese Kalima Flavier

$\text{♩} = 102$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

ya -

ya-mba ya-mba Ta-ta ya-mba

R/Yamba ya-mba Ta-ta ya-mba

5

S.

A.

T.

B.

mba (eh) ya-mba (eh) Ta - ta (eh) ya-mba (eh) ya - mba (eh) ya - mba (eh) Ta -

ya - mba (eh) ma-bo-nza

ya - mba ya - mba Ta - ta ya-mba ya - mba ya - mba

8

S.

A.

T.


B.


ta (eh) ya-mba (eh) ya - mba (eh) ya - mba (eh) Ta - ta (eh) ya - mba (eh)


Ta - ta ya - mba ya mba (eh) ma-bo-nza Ta - ta ya - mba


Ta - ta ya - mba ya - mba ya - mba Ta - ta ya - mba

11


S. 
 1-6 Ya - mba ya-mba ya-mba 1/ma-bo-nza ma-be-to
 2/Ma-pa na-be-to
 3/Vi-no na-be-to
 4/Ke-si na-be-to
 5/Mpa-si na-be-to
 6/Ba-na na-be-to


A.  ya - mba


T. 


B. 

13

S. 
 1-6 ya - mba ya-mba ya-mba 1/ma-bo-nza ma-be-to
 2/Ma-pa na-be-to
 3/Vi-no na-be-to
 4/Ke-si na-be-to
 5/Mpa-si na-be-to
 6/Ba-na na-be-to

A. 

T.  ya - mba (eh)

B. 

Yamba makabu ya beto ke pesa

Offertoire tradition RDC

Hamonisation:
Bonaventure Uldaric KIMBEMBE KUBEMBA

$\text{♩} = 100$

Yam-ba ma-ka - bu ya be-to ke pe - sa - yam-ba yo - ma-bo - ko zo -

le - yam-ba yo - na m'ti-ma mo si - yam-ba yo

Fine

yam - ba yo

yam-ba

yo Bon-so ma-ka-bu ya A-be-le pe sa - ka - Mfu-mu yam-ba - Mfu-mu

bon-so

yam-ba - yam-ba yo

Be-to ke tam - bi - ka	-	ma - pa ya be - to	yam-ba
Be-to ke tam - bi - ka	-	vi - nu ya be - to	yam-ba
Be-to ke tam - bi - ka	-	bi - tun - tu na be - to	yam-ba
Be-to ke tam - bi - ka	-	mbon-go ya be - to	yam-ba

yam-ba yam-ba

16

yo yam-ba yo - ma-bo - ko zo -

yo ki - tu - ka - ni - tu ya Ye - zu
 yo ki - tu - ka - men - ga ya Ye - zu
 yo son - gi - sa - kies - se ya ba - na
 yo sa - di - sa - di - bun - du ya Ye - zu

19

le - yam-ba yo - nam'ti-ma mo si - yam-ba yo

yam - ba yo

bon-so

D.C.

Sanctus Assumptus

LANKOANDE Bedo
Stéphane Modeste

♩ = 90

Soprano
Alto
Ténor
Basse

A D E A D E A A

Sanc-tus, sanc-tus sanc - tus, Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ple-

Sanc-tus, sanc-tus, sanc - tus, Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth.

Sanc-tus, sanc-tus, sanc - tus, Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth.

S.
A.
T.
B.

D E A Bm C# D E A D E

ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a. Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na ho-san-na in ex-cel -

et ter-ra glo-ri - a tu - a. Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na ho-san-na in ex-cel -

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a. in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel -

et ter-ra glo-ri - a tu - a. in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel -

S.
A.
T.
B.

A A D Bm E C#m A E F#m D E

sis. Be-ne-dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne - dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi -

sis. Be-ne-dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi -

sis. Be - ne - dic - tus Be - ne - dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi -

sis. Be - ne - dic - tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi -

S.
A.
T.
B.

A D E A D E A

ni. Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na ho-san-na in ex-cel - sis.

ni. Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na ho-san-na in ex-cel - sis.

ni. in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis.

ni. in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis.

Agnus Dei _ Assumptus

LANKOANDE Bedo
Stéphane Modeste

♩ = 70

C G G7 C C G G7 C C Dm G C G Em F Em Am

Soprano A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-lis

Alto A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-lis

Ténor A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-lis

Basse A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-lis

F G Am G F Em Dm Am G7 C C Am F G C

S. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

B. pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis no - bis.

C F Dm G Em C G Am F G

S. A-gnus De - i, A-gnus De - i, A - gnus-De - i, A-gnus De - i, A - gnus De -

A. A-gnus De - i A - gnus De - i, A-gnus De - i, A - gnus De -

T. A-gnus De - i, A - gnus De - i A-gnus De - i, A - gnus De -

B. A-gnus De - i, A - gnus De - i A-gnus De - i, A - gnus De -

C F G C F G C

S. i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

A. i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

T. i mun - di, do - na no - bis pa - cem.

B. i mun - di, do - na no - bis pa - cem.

ALELUYA KUU

G.F. Handel (1685 - 1759)

Allegro.

Kutoka "Messiah" Sehemu ya pili

ff A le lu ya A le lu ya, A le
A le lu ya A le lu ya, A le
A le lu ya A le lu ya, A le

6
lu ya, A le lu ya A le lu ya.
lu ya, A le lu ya A le - - lu ya. A le lu ya
lu ya, A le lu ya A le - lu ya. A le lu ya
lu ya, A le lu ya A le - - lu ya. A le lu ya

9

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le - - lu ya

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya

12

f A me fu fu ka Bwa na ha ki ka. *f* A le lu ya A le lu ya A le

A me fu fu ka Bwa na ha ki ka. A le lu ya A le lu ya A le

A me fu fu ka Bwa na ha ki ka. A le lu ya A le lu ya A le

A me fu fu ka Bwa na ha ki ka. A le lu ya A le lu ya A le

16

lu ya, A le lu ya! A le

lu ya, A le lu ya! A me fu fu ka Bwa na ha ki ka A le

lu ya, A le lu ya! A me fu fu ka Bwa na ha ki ka A le

lu ya, A le lu ya! A me fu fu ka Bwa na ha ki ka A le

20

lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya A me fu

lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya

lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le

lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya

23

fu ka A li vyo se ma A le

A le lu ya A le lu ya

lu ya A le lu ya A le lu ya. A le lu ya

25

lu ya, A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya A

A le lu ya A le lu ya A le lu ya A

A me fu fu ka A li vyo

A me fu fu ka A li vyo

27

le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya

le lu ya A le lu ya A le lu ya

se ma A le lu ya A le lu ya A le lu ya

se ma A le lu ya, A le lu ya

29

A le lu ya, A le lu ya A le lu ya A le lu ya

A me fu fu ka A li vyo

A me fu fu ka A li vyo

A le lu ya, A le lu ya, A le lu ya A le

31

p

A le lu ya a le lu ya Ni
 se ma A le lu ya A le lu ya. Ni
 se ma A le lu ya Ni
 lu ya, A le lu ya, A le lu ya A le lu ya Ni

34

f

si ku ya Bwa - na ya Bwa - na tu sha ngi li e
 si ku ya Bwa na ya Bwa na tu sha ngi li e
 si ku ya Bwa na ya Bwa - na tu sha ngi li e
 si ku ya Bwa - na ya Bwa na tu sha ngi li e

39

na ku fu ra hi wa na yo

na ku fu ra hi wa na yo

na ku fu ra hi wa na yo

na ku fu ra hi wa na - yo *mp* Fu fu ka Kri sto Ka bu -

43

Fu fu ka Kri sto ka bu ri -

ri ni fu fu ka fu fu ka fu fu ka

46

mp Fu fu ka Kri sto ka bu ri ni fu fu ka

ni A le lu ya A le lu ya A le lu ya

A le lu ya fu fu ka fu fu ka fu fu ka Fu -

49

fu ka Kri sto Ka bu ri - ni fu fu -

fu fu ka fu fu ka fu fu ka fu fu ka

fu fu ka A le lu ya fu fu ka

fu ka fu fu ka fu fu ka fu fu ka fu fu ka

52

ka ka bu ri

ka ka bu ri

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

55

ni ni

ni ni

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

58

Kwe li Kri sto

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

61

Kwe

li Kri sto

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

64

Kwe

li Kwe li

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

fu fu ka fu fu ka A le lu ya A le lu ya

67

Kwe

li kwe

li A le lu ya

ff Kri sto kwe li kwe

li *f* A le lu

Kri sto kwe li kwe - - - li A le lu ya A le

ff Kri sto kwe li kwe - li *f* Fu fu ka Kri sto ka bu

71

Fu fu ka Kri sto ka bu ri
 ya A le lu ya A le lu ya A le lu
 lu ya, a me fu fu ka Ka bu ri
 ri ni A le lu ya A le

74

fu fu ka, fu fu ka
 ya fu fu ka fu fu ka fu fu ka Kri sto Kwe
 ya fu fu ka - Kri sto kwe
 lu ya *f* Fu fu ka fu fu ka fu fu ka Kri sto kwe

78

A le lu ya, A le lu ya fu fu ka Kri sto to ka

li A le lu ya, A le lu ya Fu fu ka Kri sto to ka

li fu fu ka Kri sto to ka

li A le lu ya, A le lu ya Fu fu ka Kri sto to ka

81

Ka bu ri - ni fu fu ka A le lu ya fu fu

Ka bu ri ni fu fu ka A le lu ya fu fu

Ka bu ri ni fu fu ka A le lu ya fu fu

Ka bu ri ni fu fu ka A le lu ya fu fu

85

ka A le lu ya Fu fu ka Kri sto kwe li kwe

ka A le lu - ya Fu fu ka Kri sto kwe li kwe

ka A le lu - ya Fu fu ka Kri sto kwe li kwe

ka A le lu ya Fu fu ka Kri sto to ka ka bu ri

89

li Fu fu ka Kri sto kwe li A le lu ya A le

li fu fu ka fu fu ka fu fu ka fu fu ka A le lu ya, A le

li fu fu ka fu fu ka fu fu ka fu fu ka A le lu ya, A le

ni fu fu ka fu fu ka fu fu ka fu fu ka A le lu ya, A le

92

lu ya A le lu ya A le lu ya! A le lu ya!

lu ya A le lu ya A le lu ya! A le lu ya!

lu ya A le lu ya A le lu ya! A le lu ya!

lu ya A le lu ya A le lu ya! A le lu ya!

lu ya A le lu ya A le lu ya! A le lu ya!

ff

*A version very close to original source.
 Edited in February, 2011,
 Peramiho Major Seminary*

Choeur triomphal

à 4 voix mixtes
Pour cloture de cérémonie solennelle ou concert spirituel

Musique : **Georges Friedrich HAENDEL**
(1685 - 1759)
Adaptation : **Félix RAUGEL**
Retranscription : **Arland Narcisse ELLA**

Extrait du Messie à la partie III
Chorus: **Worthy is the Lamb**

Largo

Soprano
Le di - vin Sau - veur mort pour nous, qui règne aux

Alto
Le di - vin Sau - veur mort pour nous, *f* qui règne aux

Ténor
8 Le di - vin Sau - veur mort pour nous, qui règne aux

Basse
Le di - vin Sau - veur mort pour nous, qui règne aux

Andante

S
50 cieux est di - gne d'a - voir à ja - mais tou - te Puis - san - ce, Ri - ches - se, Sa

A
cieux est di - gne d'a - voir à ja - mais tou - te Puis - san - ce, Ri - ches - se, Sa

T
8 cieux est di - gne d'a - voir à ja - mais tou - te Puis - san - ce, Ri - ches - se, Sa

B
cieux est di - gne d'a - voir à ja - mais tou - te Puis - san - ce, Ri - ches - se, Sa

S
ges - se, Hon - neur et For - ce, Lou - an - ge et Gloi - re.

A
ges - se, Hon - neur et For - ce, Lou - an - ge et Gloi - re.

T
8 ges - se, Hon - neur et For - ce, Lou - an - ge et Gloi - re.

B
ges - se, Hon - neur et For - ce, Lou - an - ge et Gloi - re.

Largo

S *ff*
 Au di - vin Sau - veur mort pour nous

A *ff*
 Au di - vin Sau - veur mort pour nous

T *ff*
 8 Au di - vin Sau - veur mort pour nous

B. *ff*
 Au di - vin Sau - veur mort pour nous

S *p* *Cresc. molto*
 Au Ré - demp - teur mort sur la croix pour

A *p* *Cresc. molto*
 Au Ré - demp - teur mort sur la croix pour

T *p* *Cresc. molto*
 8 Au Ré - demp - teur mort sur la croix pour

B. *p* *Cresc. molto*
 Au Ré - demp - teur mort sur la croix pour

Andante

S *f*
 nous ra - che - ter, tou - te Puis - san - ce, Ri - ches - se, Sa -

A *f*
 nous ra - che - ter, tou - te Puis - san - ce, Ri - ches - se, Sa -

T *f*
 8 nous ra - che - ter, tou - te Puis - san - ce, Ri - ches - se, Sa -

B. *f*
 nous ra - che - ter, tou - te Puis - san - ce, Ri - ches - se, Sa -

Choeur triomphal

S
20
- ges - se, Hon - neur, Vic - toi - re, Lou - an - ge et Gloi - re.

A
- ges - se, Hon - neur, Vic - toi - re, Lou - an - ge et Gloi - re.

T
8
- ges - se, Hon - neur, Vic - toi - re, Lou - an - ge et Gloi - re.

B.
- ges - se, Hon - neur, Vic - toi - re, Lou - an - ge et Gloi - re.

Larghetto

T
8
Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire à tout ja - mais au Ré - demp.

B.
Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire à tout ja - mais au Ré - demp.

T
8
- teur qui trône à ja - mais au cieux, au - près de l'E - ter -

B.
- teur qui trône à ja - mais au cieux, au - près de l'E - ter -

S
20
Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire à tout ja - mais au Ré - demp.

T
8
- nel!

B.
- nel!

S
30
- teur qui trône à ja - mais au cieux au -

T
8
qui trône à ja - mais au cieux, au -

Choeur triomphal

S - près de son Pè - re, aux siè - cles des siè - cles, aux siè - cles des
 A *f*
 T Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire à tout ja -
 8 - près de l'E - ter - nel! aux siè - cles des siè - cles, aux siè - cles des
 S *f*
 A *mf*
 T - mais au Ré - demp - teur aux siè - cles des siè - cles à
 8 siè - cles! aux siè - cles des siè - cles! aux siè - cles des
 B *f*
 Gloi . re, Pou . voir, Hon - neur, Vic - toire à tout ja - mais au Ré - demp -

S *mf* II
 A ja - mais! Il trône à ja - mais aux cieux
 T 8 siè - cles!
 B *mf*
 - teur Il trône à ja - mais aux cieux à tout ja -

S *ff*
 A *ff*
 T *ff*
 8 *f*
 B *f*
 trône à ja - mais aux cieux vic - toire à l'a - gneau!
 au - près du Pè - re vic - toire à l'a - gneau!
 Vic - toi à l'a - gneau!
 - mais au - près du Pè - re, vic - toire à l'a - gneau! Gloi - re, Pou .

Choeur triomphal

S. *f* Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire au Ré - deemp -

A. *f* Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire au Ré - deemp - teur Gloi -

T. 8 Gloi - re, Pou -

B. - voir, Hon - neur, Vic - toire au Ré - deemp - teur à ja - mais.

S. - teur Gloi - re à Lui

A. *mf* re à Lui qui trône à ja - mais aux

T. 8 - voir, Hon - neur, Vic - toire au Ré - deemp - teur vic - toire à l'a -

B. *mf*

qui

S. *mf* qui trône à ja - mais aux cieux - qui

A. *mf* cieux qui

T. 8 - gneau!

B. trône à ja - mais aux cieux vic -

Choeur triomphal

Soprano: trône à ja - mais aux cieux à ja - mais et tou -
Alto: trône à ja - mais aux cieux à ja - mais et tou -
Tenor: 8 Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire au Ré - demp -
Bass: - toire à l'a - gneau à ja - mais et tou -

Soprano: jours vic - toi - re à l'a - gneau à
Alto: jours Vic - toire à l'a - gneau à
Tenor: 8 - teur, Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire au Ré - demp - teur à
Bass: - jours Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire au Ré - demp - teur à

Soprano: ja - mais *ff* Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire à tout ja -
Alto: ja - mais *ff* Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire à tout ja -
Tenor: 8 ja - mais *ff* Gloi - re, Pou - voir, Hon - neur, Vic - toire à tout ja -
Bass: ja - mais *cresc.*

Choeur triomphal

S
mais au Ré . demp . teur.

A
- mais au Ré . demp . teur. *f* Gloi . re, Pou - voir, Hon . neur, Vic . toire à tout ja - mais au Ré . demp . teur.

T
8 - mais au Ré . demp . teur. *f* Gloi . re, Pou - voir, Hon . neur, Vic . toire à tout ja - mais au Ré . demp . teur.

B.
f Gloi . re, Pou - voir, Hon . neur, Vic . toire à tout ja - mais au Ré . demp . teur.

S
ff Gloi . re! Gloi . re! Gloi . re! *mp* Hon . neur au di . vin A - gneau! Il trône - à ja . mais au

A
ff Gloi . re! Gloi . re! Gloi . re! *mp* Hon . neur au di . vin A - gneau! Il trône - à ja . mais au

T
8 *ff* Gloi . re! Gloi . re! Gloi . re! Hon . neur au di . vin A - gneau!

B.
ff Gloi . re! Gloi . re! Gloi . re! Hon . neur au di . vin A - gneau! Il

S
cieux _____ a tout ja - mais *f* Vic - toire _____ à l'a -

A
cieux _____ Vic - toire _____ à l'a -

T
8 Il trône - à ja - mais au *f* cieux, Vic - oi - re _____ à l'a -

B.
trône - à ja . mais au *f* cieux au - près de l'E - ter - nel, Vic - toire _____ à _____

Choeur triomphal

S - gneau! qu'Il rè gne, qu'Il

A - gneau! qu'Il rè gne aux siè cles, des siè cles aux

T - gneau! qu'Il rè gne aux siè cles des siè cles, qu'Il

B. Lui! aux siè cles des siè cles, qu'Il

S rè gne, qu'Il rè gne aux siè cles des siè cles, aux

A siè cles qu'Il rè gne! aux siè cles des siè cles, aux

T 8 rè gne! qu'Il rè gne! aux siè cles des siè cles, aux

B. rè gne! qu'Il rè gne! aux siè cles des siè cles, aux

S siè cles des siè cles, qu'Il rè gne! qu'Il rè gne! qu'Il

A siè cles des siè cles, qu'Il rè gne! qu'Il rè

T 8 siè cles des siè cles, qu'Il rè gne! qu'Il rè gne! qu'Il

B. siè cles des siè cles, qu'Il rè gne! qu'Il rè

Choeur triomphal

S
rè gne! aux siècles des siècles, aux siècles des

A
gne! aux siècles des siècles, aux siècles des

T
8 rè gne! aux siècles des siècles, aux siècles des

B.
gne! aux siècles des siècles, aux siècles des

S
siè - cles, *Rit.* *f* *ff* siè - cles! A - men, A - men!

A
siè - cles, *f* *ff* siè - cles! A - men, A - men!

T
8 siè - cles, *f* *ff* siè - cles! A - men, A - men!

B.
siè - cles, *f* *ff* siè - cles! A - men, A - men!

NB: Dans le cas où l'on ne chante pas le grand Amen fugué, on pourra terminer par la partie ci-dessus.

PRESENTATION DE L'OEUVRE ET DE LA PIECE :

Le Messie est incontestablement l'oratorio le plus connu de Haendel. Composé d'un trait entre le 22 août et le 14 septembre 1741 à Londres, il connut un succès immédiat lors de sa première représentation en 1742. Cet oratorio raconte les grands épisodes de la vie du Christ, de sa naissance jusqu'à sa mort. Le texte, inspiré de la Bible, a été réalisé par le librettiste anglais Charles Jennens.

Comme à son habitude, Haendel délivre à sa musique une véritable théâtralité ce qui donne l'impression d'écouter davantage un opéra qu'un oratorio sacré.

Ainsi, divisée en 3 parties, le Messie débute avec la prophétie de l'Incarnation, l'Annonciation et la Nativité. La seconde partie s'attache aux épisodes de la Passion, de la Résurrection et l'Ascension. Enfin, la dernière partie, plus courte, développe une réflexion sur le rôle rédempteur du Christ en d'autres termes le rôle du Messie dans la vie après la mort. Et c'est dans cette partie que l'on retrouve le dernier chœur de l'oeuvre "worthy is the lamb" qui se traduit par digne est l'Agneau et dont le contenu est l'expression de l'adoration du Messie au ciel par les anges et les bienheureux pour des siècles sans fin.

Kyamabhererera

Texte et Musique de HANGI Charles

Refrain Kya - ma - be - re - re - ra, E - ki - r'o - Mu - ka - m'a - the - ghe - ka, kya - ki - no. (I - nga)

Mu - na - bwi - re, ni bu - hu - ma - hu - ma o - mo ki - hu - gho Kyo - si ka - ndi eh! (Ki - ro)

ki - vu - ya eh!) Ka - ndi eh! -


1. Tu - ka - si - ma Ha - ngi, Mu - ka - ma w'e - lu - bhu - la Ah! - - - Eh! -

a - ka - tu - hi - kya o - ko ki - ro kya mu - na - bwi - re Ah! - - - Eh! -

Kyamabhererera

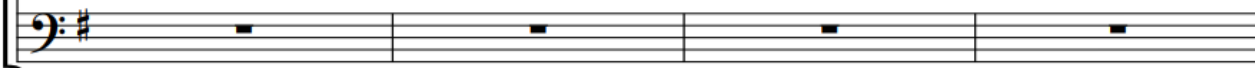
2
24

S



E - ri - mu - si - ma nde - ke, mu - yi - re tu - ha - nga - ne, ba - n'e - thu!

B



28

S



Tu - ko - l'yo - mo nge - mbe Tu - thya lyo - lo! o - - -

B



33

S




2. Le - r'o - w'e - ri - tsu - ro'a - se - nda - ye ry'o - k'o - lu - si Ah!

B




37

S




Eh!! N'o - w'e - ki - ni - gha a - ghu - se kyo ha - li Ah!

B




41

S



Eh!! I - twe bo - si twa - nza - ne o - m'o - mu - ka ma Eh!

B



45

S
B

Ku-ndy'a - tu - ko - le - re e - bi - bu - ya by'e - ri - swe - ke - ra Ah!!

49

S
B

3. E - ki - hu - gho mo kya - nga - tu - twa - la ki - tya ki - tya Ah!! Eh!!

54

S
B

N'o-mo-twa-nga-lo - l'o - ko me-ny'a-lya - ti, i - si - tu - va - ha! Ah!! Eh!!

59

S
B

Ku-ndy'o-Mu-ka-m'a - ne n'e - thu'e - bi - ro byo - si, kwe - ne - ne! I - nga - I - nga A - li - we,

64

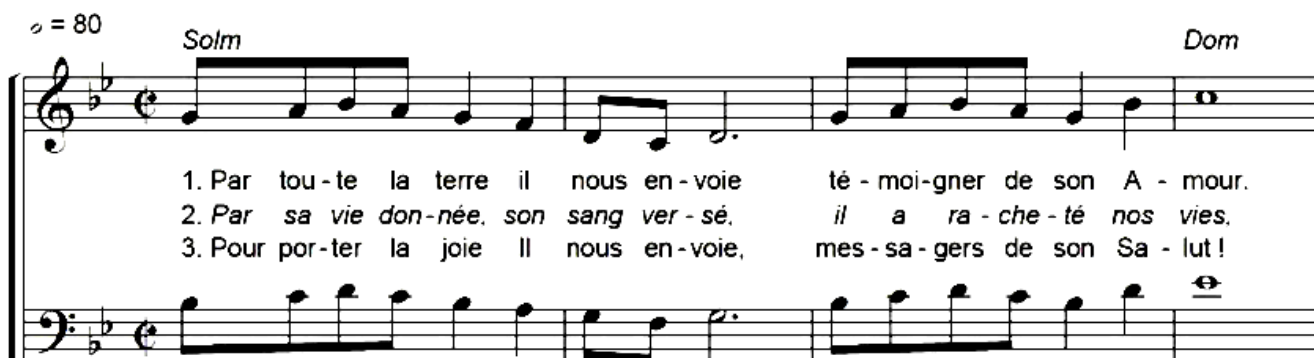
S
B

mu - yi - re twi - ka - le o - mo bu - ghu - ma n'o - mo lwa - nzo!!!

Par toute la terre

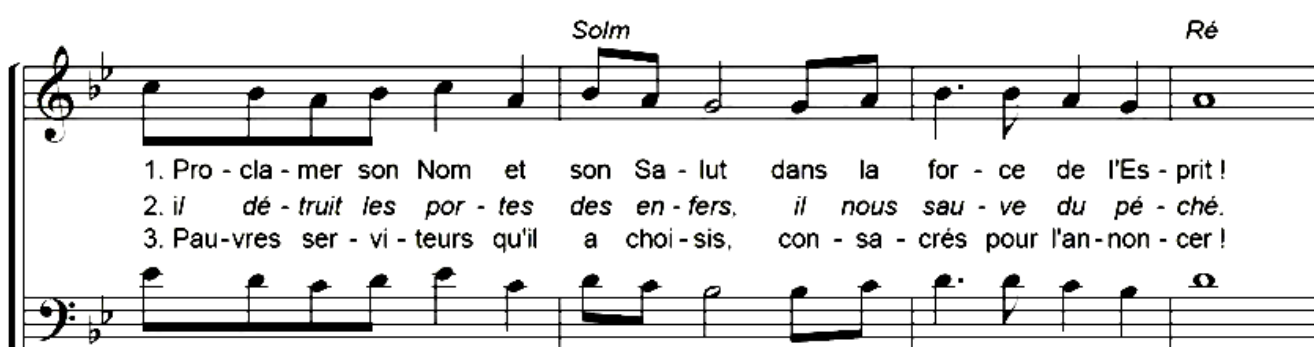
COUPLETS

$\text{♩} = 80$ Solm Dom



1. Par tou-te la terre il nous en-voie té-moi-gner de son A-mour.
2. Par sa vie don-née, son sang ver-sé, il a ra-che-té nos vies.
3. Pour por-ter la joie Il nous en-voie, mes-sa-gers de son Sa-lut!

Solm Ré



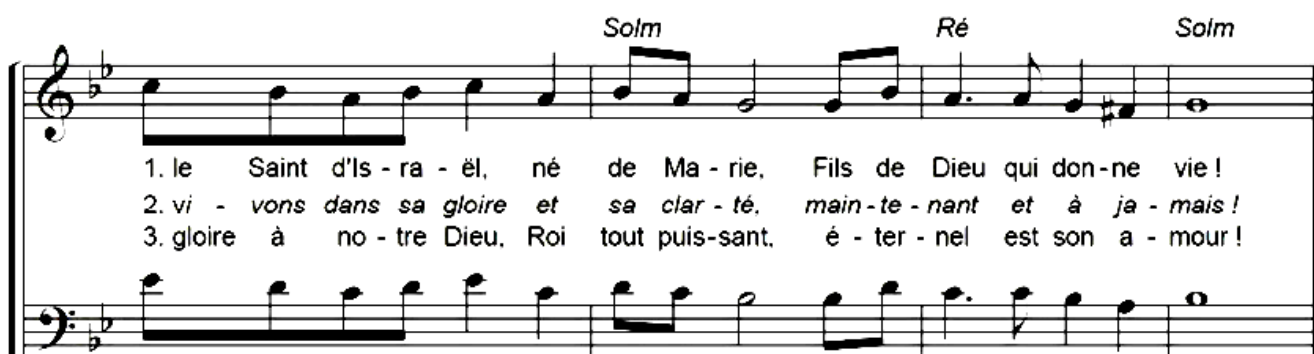
1. Pro-cla-mer son Nom et son Sa-lut dans la for-ce de l'Es-prit!
2. il dé-truit les por-tes des en-fers, il nous sau-ve du pé-ché.
3. Pau-vres ser-vi-teurs qu'il a choi-sis, con-sa-crés pour l'an-non-cer!

Solm Dom



1. Car nos yeux ont vu et re-con-nu le Sau-veur res-sus-ci-té,
2. À tout homme il of-fre le Sa-lut, don gra-tuit de son A-mour;
3. Que nos lè-vres chan-tent sa bon-té, la splen-deur de son des-sein,

Solm Ré Solm



1. le Saint d'Is-ra-ël, né de Ma-rie, Fils de Dieu qui don-ne vie!
2. vi-vons dans sa gloire et sa clar-té, main-te-nant et à ja-mais!
3. gloire à no-tre Dieu, Roi tout puis-sant, é-ter-nel est son a-mour!

REFRAIN

Solm Fa Mib Fa Solm Fa Mib

Cri - ez de joie, Christ est res-sus - ci - té ! Il nous en - voie

Fa Solm Dom Solm Ré Solm

an-non-cer la vé - ri - té ! Cri - ez de joie, brû-lez de Son a - mour

Dom Solm Ré Solm

car il est là, a - vec nous pour tou - jours !



CRIEZ DE JOIE, CHRIST EST RESSUSCITÉ !

N° 15-10

Cassette et CD n° 40

REFRAIN

♩ = 96 Sol Ré Sol Ré Do Do/Sol Sol Lam Ré

Cri-ez de joie, — Christ est res-sus-ci-té ! — Il est vi-vant comme il l'a-vait pro-mis.

Sol Ré Sol Ré Lam Sol Do Sol

Al-lé-lu-ia, — Christ est res-sus-ci-té ! — Il nous ou-vre la Vie !

COUPLETS

Sim Mim Ré4 Ré Sol

1. Au mi-lieu de no-tre nuit, — la lu-mière a res-plen-di. —
 2. Vous les an-ges, lou-ez-le, — e-xul-tez de-puis les cieux ! —
 3. Lou-ez Dieu dans sa gran-deur, — lou-ez Dieu no-tre Sau-veur ! —
 4. Ac-cueil-lez en vo-tre cœur — Jé-sus Christ l'A-gneau Vain-queur ! —

Lam Mim Do Lam7 Fa Ré4 - 3

1. La vie a dé-truit la mort. —
 2. Tous les vi-vants, lou-ez Dieu ! — Christ res-sus-ci-té ! —
 3. Sans fin lou-ez le Sei-gneur ! —
 4. Il est le che-min, la Vie, —

La vie...
 La vie...

Paroles et musique : Chants de l'Emmanuel (C. Suijkerbuijk)

©2003, Éditions de l'Emmanuel, 26, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris. Tous droits réservés.