

**DIOCESE DE BUNIA  
PAROISSE NOTRE DAME DE GRACE**

**18<sup>e</sup> DIMANCHE DU TEMPS ORDINAIRE**

**Dimanche, le 05/08/2018**

**Événement : PRISE D'AUBE**

**Lieu : MUDZI-MARIA**

**1<sup>er</sup> lecture : Ex 16, 2-4.12-15**

**Psaume : 77, 3.4ac, 23-24, 25.52a.54a**

**2<sup>ème</sup> lecture : Ep 4, 17.20-24**

**Évangile : Jn 6, 24-35**

**Appréciation de la Messe**

Soprano : ...../10, soit .....%

Alto : ...../10, soit.....%

Ténor : ...../10, soit.....%

Basse : ...../10, soit.....%

Chorale :...../10, soit.....%

**PROGRAMME DE LA MESSE**

CHANTS	GAMMES
<p><b>PRELUDE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EXULTEMUS</li> <li>• MAPENZI YAKO YA FANYIKE (FIAT VOLUNTAS TUA)</li> <li>• MOBEKO MWA SIKA</li> </ul> <p><b>ENTREE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NALIFURAHİ SANA</li> <li>• <u>TOYE KO TONDO</u></li> <li>• LELO ESENGO ENENE</li> <li>• S'IL NOUS FALLAIT ATTENDRE</li> </ul> <p><b>KYRIE ELEISON : DE ANGELIS III</b></p> <p><b>GLORIA : MISSA NDOGU</b></p> <p><b>MEDITATION: Zab : 77, 3.4ac, 23-24, 25.52a.54a</b></p> <p><b>ACCLAMATION : ALLELUIA (tufurahi wote leo siku za bwana)</b></p> <p><b>CREDO : NAMSADIE MUNGU</b></p> <p><b>CEREMONIE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>JONGEENI WABARIKIWA WA BABANGU</i></li> <li>• J'AI VU L'EAU VIVE</li> <li>• ME VOICI JE VIENS SEIGNEUR</li> <li>• LEO NAJITOLEA KWAKO</li> <li>• UNIVIKE BWANA</li> <li>• <u>PRIERE DES PETITS CHANTEURS</u></li> </ul> <p><b>P.U: TENDS L'OREILLE</b></p>	

**QUETE + OFFERTOIRE**

- **TU N'AS VOULU NI SACRIFICE**
- **LA OU REGNE LA CHARITE**
- ***BABA POKEA***
- **QUE L'ESPRIT SAINT**

**SANCTUS : MISSA LAETARE**

**ANAMNESE :**

**PATER : O NOTRE PERE**

**AGNUS-DEI : MISSA DE ANGELIS VIII**

**COMMUNION:**

- **Jongeeni**
- **PRENEZ ET MANGEZ CECI EST MON CORPS**
- **CECI EST MON CORPS**
- **TU AIMERAS LE SEIGNEUR TON DIEU**
- **NOURRIS DU MEME PAIN**
- **VOUS LE SEL DE LA TERRE**
- **LAUDATE DOMINUM**
- **TOLLIT HOSTIAS**
- **ALLELUIA DU MESSIE**

**ACTION DE GRACE : COMMENT N'EST PAS TE LOUER**

**SORTIE :**

- **CHRIST AUJOURD'HUI**
- **SIYAHAMBE**

**Sé la direction Technique**

IN HONOREM CONSOLATRICES AFFLICTORUM

195. Exsultemus

1. Ex - sul - te - mus in so - le  
 2. Con - so - la - trix af - fili - cto -  
 3. Ma - ter Je - su si - mul vir -  
 4. Pa - tris Da - pa - cem  
 5. Mon - stras te Ma - ri - a ma -

1. mi Di - e lac - ti - ti - aei  
 2. rum Sal - ve - to cent - ti - est  
 3. go. Quam ad mi - ra - bi - lis  
 4. eta. Suc - cur - re mi - se - ris  
 5. trem, Tu - e - re sup - pi - ces.

1. Pi - e ma - lem ca - na  
 2. Pa - tro - na ci - vi - ta  
 3. Con - so - la - trix ne - lu  
 4. Da - pa - cem ve - ri - ta  
 5. Ad - vi - tam pa - ra - di

1. mus Di - vi - aae  
 2. tis. Sal - ve - to  
 3. be, O quam a -  
 4. tis, Da - pa - cem  
 5. et Per - di - cas  
 ex -  
 - bit -  
 - va -  
 - u -  
 es  
 - Osi  
 - lic.

1-5 Sancta Ma - ri - a Ma - ter Je - su, con - so - la -  
 - trix ad - fili - cto - rum: Ad - ju - va,

1-5. trix, consola - trix ad - fili - cto - rum: Ad - ju - va,

te - ge, Mor - tis ho - ra  
 su -  
 sci - pe

# Fiat voluntas tua

Mapenzi yako yafanyike

Mt 6,10.

Compositeur: Maitre Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

R1 Ma-pe-nzi ya-koya-fa - nyi - ke, ma-pe-nzi ya - koya-fa nyi - ke.  
R2 Fi-- at vo- lu-ntas tu- a, fi- at vo- lu-ntas tu- a.

5

1. Mi mi ha - pa E - e Bwa-na i - li ni - ti - mi - ze ma - pe-nzi ya-ko. R.1  
2. Ku-tu - ma - i - ni - a ni - me - ku - tu - ma - i - ni - a ka - ti - ka yo - te R.2  
3. u - ni - pe ngu - vu ya ku - ta - nga - za ne - no la - ko kwa wa - tu wo - te. R.1  
4. ka - zi ni nyi - ngi sa - na na ngu - mu E - e Bwa-na ni - sa - i - di - e. R.2

Dévisé épiscopale de Son Excellence Mgr F.X. MAROY RUSENGO;  
Archevêque Métropolitain de Bukavu (RD Congo)  
composé le 16 Janvier 2015 en la fête de Saint Remi, Evêque.

A l'occasion de la célébration du 10em anniversaire de son épiscopat.

Usage: Célébration liturgique présidée par Mgr F.X. MAROY R., ses fêtes et anniversaires, dédicace de la Cathédrale de Bukavu, car "là où paraît l'Evêque, que là aussi soit la communauté, de même que là où est le Christ Jésus, là est l'Eglise Catholique" S. Ignace d'Antioche, Lettre aux Smyrniotes 8,2 (SC 10, p. 163). Chant d'entrée et de communion en toutes circonstances.

# MOBEKO MWA SIKA

(Feria Quinta in Coena Domini)  
Nzembo na Mindule

Abbé E. MOKE  
Arr. Joseph KANDOLO

Allegro Moderato

**Refrain**



Mo - be - ko mo - ne - ne mwa - ba - na - ba Nza - mbe. To li - nga - na ba - nso ba - na ba Ta - ta mo - ko.

**Couplet**



5 E ba - na bo - yo - ka - ni mo - be - ko mwa ngai, mo - be - ko mwa si - ka bo - li - nga - na ba - nso

2. Yezu mei mobikisi, apesi biso, mayele ma sika, tolingana banso
3. Esilisi ye bolei, obutu bona, ya nsomonsomo, akamati sana
4. Abengi bapostolo, pesamakolo, mobeko mwa sika, na sukola banso
5. Ndakisa enene be, napesi bino, na ntina bozala, nsuka ya bakristu
6. O ns'eye ya mpasi be, tolinga banso, ekolo se yoko, eye ya bakristu
7. E Yezu mobikisi, pesa nguya e, mobeko mwa sika, mozala na banso

NALIFURAHISANA

Chart Colin etwas

Mus: P. HANGI Charles

R Na - li - fu - ki - hi sa - na wa - li - po - ni - a - mbi - a

nyu - mba - ni mwa Bwa - na.

mwa Bwa - na. Ni - li - ja - zwa

fu - ra ha ya Bwa - na fu - ra - ha ku - bwa

fu - ra - ha,

fu - ra - ha ku - bwa

Sa - la fu - ra - ha ya

sa - ha ni - li - ja - zwa fu - ra - ha

Sa - la fu - ra - ha ya

CODA

Bwa- na fu - ra - ha ku- bwa sa - na Sa - na.  
 fu- ra- ha yaBwana ku- bwa sa - na bwa sa- na.

1. Sa- sa mi - gu - u mi- gu - u ye - tu i - me - si- ma- ma kwa mi  
 2. Ye- ru - sa - le - mu Ye- ru - sa - le - mu u - li - o - je- ngwa ka- na  
 3. Ma- ka - bi- la ma - ka - bi - la ya Bwa - na wa- na  
 4. Vi- me - we- kwa vi - me - we - kwa vi - me - we - kwa vi - li

1. la - ngo ya- ko e - we Ye- ru - sa - le - mu.  
 2. mu - ji mwo- nyi ku- u - nga- na na wo - te.  
 3. pa - nga hu- ko wa - ki- li- tu - ku - za ji- na la - ko.  
 4. vya hu - ku- mu nda- ni ya nyu- mba ya Da - u - Di.

Murphy  
 Reprinted Oct 1997

J. Ngazi  
 M.

# LELO ESENGO ENENE

Repr. Joseph KANDOLO  
Révisé par Tony LONZAMA

♩ = 92  $\text{§}^{1a}$

Le - lo - e - se - ngo e - ne - ne - e le - lo e - se - ngo e - ne - ne - e le e

Ba - Ba - bi -

10  $\text{§}^{1A}$

ta - ta - ma - man le - nge bo - ye - mba bo - ku - mi - sa ye le - lo e - se - ngo e - ne - ne e le e

19  $\text{§}^{1b}$

Bi - so ban - so ku - mi - sa Nza - mbe - ye - mo - ko - nzi a - le - ki bo - ne - ne - nko - lo wa - bi

28

nko - lo bi - so - a - za - li ko - ya - - - - ku - mi - sa Nza - mbe -

ku - mi - sa - a - a

37

ye - mo - ko - nzi a - le - ki - bo - ne - ne - nko - lo za - bi nko - lo bi - so - a - za - li ko - ya

# LELO ESENGO ENENE

2

46

1. Bi-so to ku-mi-sa Nza-mbe Bokonzi Bwa e-za e---ne----ne

55

§ 1bb

2. Bi-so to ku-mi-sa Nza-mbe Bokonzi Bwa e-za e--san----tu

64

§ 1bb

tu

Bo--kon--zi Bwa e-----za e----san-----tu

# S'il nous fallait attendre

A 172

Disque SM 30 911

Paroles : Nicole BERTHET  
Musique : Michel WACKENHEIM

SI<sup>b</sup> RÉ<sup>m</sup> SOL<sup>m</sup> DO<sup>m</sup>

1. S'il nous fal-lait at - ten - dre D'a - voir des yeux qui voient, Des  
2. S'il nous fal-lait at - ten - dre Que s'ou-vrent les pri-sons, Qu'ait  
3. S'il nous fal-lait at - ten - dre De voir le jour nou-veau, De

FA SI<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> LA<sup>m</sup> dim RÉ SOL<sup>m</sup> MI<sup>b</sup> DO<sup>m</sup> FA

1. chemins tra-cés droit Pour en - trer dans la dan - se. Pour en - trer dans la dan - se.  
2. ces-sé l'oppres-sion Pour fê - ter ce di - man - che. Pour fê - ter ce di - man - che.  
3. ne plus chan-ter faux Pour que tour-ne la chan - ce. Pour que tour-ne la chan - ce.

REFRAIN

SI<sup>b</sup> FA MI<sup>b</sup> FA MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> FA

VOI CI LE FEU, VOI CI L'EAU, VOI CI LE SEL DE LA TER RE.

SI<sup>b</sup> FA MI<sup>b</sup> FA MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> FA SI<sup>b</sup>

VOIS MONTER LE JOUR NOUVEAU, VOIS SE LE-VER LA LU - MIÈ - RE.

MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> FA SI<sup>b</sup> SOL<sup>b</sup>

VOIS SE LE-VER LA LU - MIÈ - RE. 4. Et s'il ne fal lait qu'en  
5. A - vant de pen-ser ven -

RE<sup>b</sup> MI<sup>b</sup>m SI<sup>2</sup>m FA SI<sup>2</sup>m

4. ten - dre Un hom - me près d'i - ci? Aujour - d'hui s'ac - com - plit La pa -  
 5. dan - ges Bu - vez le vin nou - veau. Main - te - nant pui - sez l'eau Au - jour -

MI<sup>b</sup>m FA REFRAIN SI<sup>b</sup> FA SI<sup>b</sup> FA

4. ro - le d'at - ten - te. A - VOICI LE FEU, VOICI L'EAU  
 5. - d'hui tout com - men - ce.

MI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> FA SI<sup>b</sup> FA MI<sup>b</sup> FA

VOI - CI LE SEL DE LA TER - RE. VOIS MONTER LE JOUR NOUVEAU,

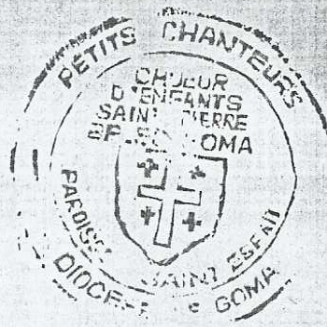
SI<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> FA SI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> FA SI<sup>b</sup>

VOI - CI L'AGNEAU DE DIEU. VOI - CI L'AGNEAU DE DIEU

UTILISATION :  
 Chant de méditation après l'évangile : 2<sup>e</sup> au 5<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire.

# Missa »De Angelis«

*Eric Katussek*



Kyrie

Wolfram Menschick

VA Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

VA Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

VA Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

# TUPE BWANA MKATE WA MBINGUNI

ZABURI 77, 3.4ac, 23-24, 25.52a.54a

Année B : 18ème dimanche du temps ordinaire

Tony LONZAMA N.

♩ = 90

Musical score for the first system, including vocal lines and organ accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 90. The vocal lines are in treble and bass clefs. The organ accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: Tu - pe Bwa -- na mu -- ka - te wa mbi - ngu - ni, mka -- te wa u - zi - ma we -- tu

Musical score for the second system, including organ accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The organ accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: Couplet

1. Mambo tuliyosikia na kuyajua,  
Mambo baba zetu waliyotuhadisia,  
Hatutawaficha wana wao ;  
Sifa za Bwana na nguvu yake.

2. Lakini aliyaamuru mawingu ya anga,  
Akafungua milango ya mbingu.  
Akawanyeshea mana awalishe,  
Akawapa ngano ya mbinguni.

3. Mwanadamu akala mkate wa malaika ;  
Bwana akawapa chakula tele cha njiani.  
Aliwahamisha watu wake kama kondoo,  
Aliwafikisha katika nchi yake takatifu.

# ALLELUIA SIKU ZA BWANA

Répro : Tony LONZAMA

$\text{♩} = 110$

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a vocal line with lyrics: "Al le lui a Al le lu ia Al le lui a Al le lu ia Al le lui a". The second system (measures 5-6) includes a first and second ending for the piano part, with lyrics: "a a Al le lui a a a a". The third system (measures 7-8) is labeled "Couplet" and features a piano accompaniment with a simple harmonic line and a vocal line with lyrics: "Tu fu ra hi wo te le o si ku za Bwa na Al le lu a".

Al le lui a Al le lu ia Al le lui a Al le lu ia Al le lui a

5 1. 2.

a a Al le lui a a a a

8 Couplet

Tu fu ra hi wo te le o si ku za Bwa na Al le lu a

NB : Ce chant est à prendre avec reserve, car reproduit en fonction de son audition

NANSADIKI MUNGU

Comp. Abbé MATANDIKO  
 Harp; François TUBU  
 Reprod. et ajoué; AUGUSTIN KANDIDA

NANSADIKI MUNGU MUNGU

Fin

NANSADIKI BWANA

1. Nansa---di-ki Muugumweye-zi muumba wa u---li---mwe---ngu
- Nansa---diki pi-a Muugumwana mkenbezi zi wa du---ni---a
2. Ana---ye kwe-li u-mugumwa sa---wa na Ba---ba ya-ke
- A---li---shuka teka mbi-nguni kwa----- jiji ye-tu

1. na---vi---tu vi---na-ryo o---ne---kana na vi-bi-nyonyo---ka-na
- a---li---ye za-li-wa na Ha-ria Di-ki-re ne-e-ma
2. Ni kwe-li m---tu na Mu-ngu kweli ye---ye ha-ku---ambwa
- kwa-aji-li ya si---si -----watu na-kwa woko-ya wa-tu.

MANSADIKI (suite)

3. A-ka-ka-ma--tu mwi-li ye-tu, a-ka-fa vi-keli msala--bani, a-ka-zi-kwa vema na Yo--se-fu, a-ka-ji-fu-a m--tu, juu ya ka-lva--ri o ka-bu-ri-ni a-ka-ji-

3. A---ka--te--owa sa-na na wasekari wa--ke Ponsyo Pi-la-to ni--ko--no na miguu yake i--ka ka-ko--le-wa A---ka--fu--fu--ka si-ku ya ta-tu kam' i--li-vyo a-ka-ji-kwa

Oh. la. Oh. hum. Oh..

YUZI:

4. Mwisho akapanda mbinguni, anapokaa na Baba; kule anatumayarishia makao yetu. Mansadiki pia Rono Mtakatifu, Bwana na mleta uzima ndige kiungozi wa Eklezia duniani kote.
5. Na Eklezija yake naisadiki takatifu kabisa, iliyotoka kwa situna Eklezija katolika. Ba gaa ya mwisho aikafufuke kwa uzima, a-pya. nangoje ufufuo wa wafu, uzima wa milele.

Ajout:

men

AGUSTIN Nandi da

Murheba le 24 Mai 2011

Mbandaka

♩ = 72

1. JONGEENI, WABARIKIWA WA BABANGU - Zaburi 1/1-6 -

Wote

Jo-nge - e - ni, wa - ba - ri - ki - wa wa Ba - bangu, jo - nge - e - ni, I - ngi -

e - ni Nyu - mba - ni pa Bwa - na !

Wamoja

1. Heri	mtu asiyeingia barazani mwa mko -	se - fu,	
2. Heri	mtu asiyekaa kitini pa waohe -	ka - ji,	
3. Yu sawa	mti kupandwa karibu na	m - to,	
4. Majani	yake hayakauki kamwe : baraka ni	na - ye;	
5. Hao	kweli ni sawa makapi yaliyopeperushwa he -	wa - ni;	
6. Wata -	shindwa, wakosefu, barazani mwa mwenyi	ha - ki,	
7. Atukuzwe	Baba, na Mwana, na	Ro - ho,	
1. Wala asiyesi -	mama njiani	pa mpo -	te - vu.
2. Bali ape -	ndaye sheria ya Yahwe na kuinonona	kutwa	ku - cha.
3. Kutoa ma -	tunda pa wakati u -	nao -	fa - a.
4. Mfano	mwema kwa wakosefu,	mfano	mwe - ma.
5. Kweli, wa -	kati wa Maamzi waovu	wata -	shi - ndwa.
6. Na njia	zao hazita -	tambu -	li - ka.
7. Kama	mwanzo, na daima, na mi -	lele.	A - men.

# J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Texte : CFC © - CNPL

Musique : Lucien Deiss

1. J'ai vu l'eau vi - ve Jail - lis - sant du cœur du Christ,  
 2. J'ai vu la sour - ce De - ve - nir un fleuve im - mense,  
 3. J'ai vu le Tem - ple Dé - sor - mais s'ou - vrir à tous,  
 4. J'ai vu le Ver - be Nous don - ner la paix de Dieu,

1. Al - lé - lu - ia !  
 2. Al - lé - lu - ia !  
 3. Al - lé - lu - ia !  
 4. Al - lé - lu - ia !

Tous ceux que la - ve cette eau Se - ront sau -  
 Les fils de Dieu ras - sem - blés Chan - taient leur  
 Le Christ re - vient vic - to - rieux Mon - trant la  
 Tous ceux qui croient en son Nom Se - ront sau -

(Tén.) : Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

1. vés, ils chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !  
 2. joie d'ê - tre sau - vés, Al - lé - lu - ia !  
 3. plaie de son cô - té, Al - lé - lu - ia ! (A.&T.) : Al - lé - lu - ia !  
 4. vés et chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

## J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Al - lé - lu - ia !

1  
 J'ai vu l'eau vive  
 Jaillissant du cœur du Christ,  
 Alléluia !  
 Tous ceux que lave cette eau  
 Seront sauvés, ils chanteront :  
 Alléluia !

2  
 J'ai vu la source  
 Devenir un fleuve immense,  
 Alléluia !  
 Les fils de Dieu rassemblés  
 Chantaient leur joie d'être sauvés,  
 Alléluia !

3  
 J'ai vu le Temple  
 Désormais s'ouvrir à tous,  
 Alléluia !  
 Le Christ revient victorieux  
 Montrant la plaie de son côté,  
 Alléluia !

4  
 J'ai vu le Verbe  
 Nous donner la paix de Dieu,  
 Alléluia !  
 Tous ceux qui croient en son Nom  
 Seront sauvés et chanteront :  
 Alléluia !

Refrain: M<sup>u</sup>

# UNIVIKE BWANA

Par Mgr G. ULOMBO  
Evêque de WAMBWA  
1989

U-ni-ve ke Bwa-na ma-va-zi ma-pya

Complet

1. U-ni-vi-ke ni-ge - u - ke mtu mpa

3. U-ni-vi-ke ni-me-re-me-te ka ma nyo-ta 2. U-ni-vi-ke na u-ni-pa-mbe

nee-mu-za-ko 4. U-ni-vi-ke u-ni-o - nyi-the u-ta-mu wa u-pa-da-re



PRIERE DES PETITS CHANTEURS  
SEIGNEUR JESUS TU NOUS AS DIT



For PRINCE Ermès

Calme Contrechant Instrumental:

1. Sei-gneur Jé - sus, Tu nous as dit . . . . .  
3. Fais-nous se - mer ton É - van - gi - le . . . . .

W.B. Jones

lais - se un com - man - de - ment nou - veau . . . . .  
nous des ar - ti - sans - d'u - ni - té . . . . .

- mis, ar - mez - vous les uns les au - tre . . . . .  
nous des té - moins de ton par - don . . . . .

tez mes pa - role(s) et vous vi - rez . . . . .  
- ma - ge de ton . . . . . a - mour . . . . .

*cresc.*

2. Ac - cor - de nous Sei - gneur de mieux t'ai - mer Que tou - te no - tre  
 4. Ac - cor - de - nous Sei - gneur un coeur de pau - vre Que tou - te no - tre

vie le ren - de grâ - ce Que nos chants ré - vè - lent  
 vie soit une of - fran - de Que notre âme ac - cueil - le

W.B. Jonas

*poco rit.*

sen - ce Ta ten - dresse i - né - pui - sa - ble pour les  
 grâ - ce ce Qu'elle soit plus at - ten - tive à ta Pa'

Jonas WALEMBA  
 Petits chanteurs de  
 Jésus miséricordieux  
 paroisse cathédrale Gompa

on termine par "Seigneur Dieu"

Bien aimé

Mélorie :  
 Sébastien TEMPLE  
 Texte et harmonisation  
 Jean-Paul LECOT

For PRINCE CUBAKA Emër

Paul

(original: Fiche 218 avec un autre texte)

Ce texte est de Jean-Paul Lécot pour les Petits Chanteurs  
 à la demande des P.Ch de Ste-Marie.

Orgue fera le continuo avec Pédale en obstinato.

# 7. Tu n'as voulu ...

Tu n'as vou-lu ni sa-cri-fi-ce, Tu n'as vou-lu ni

This system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a handwritten '8' above the first measure. The melody is written in a simple, folk-like style. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The lyrics are printed below the upper staff, aligned with the notes.

ho-lo-causte; Mais tu m'as fa-çon-né un corps

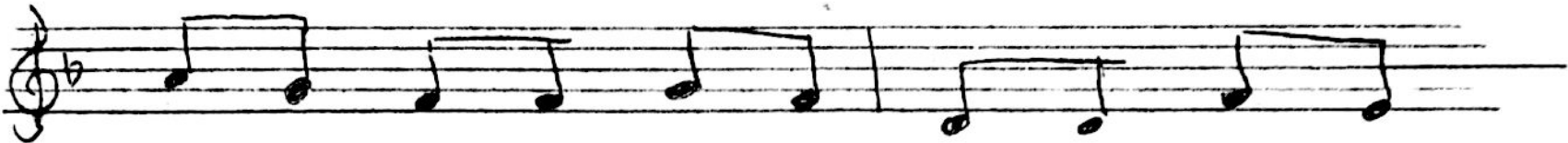
This system of handwritten musical notation continues from the first system. It also consists of two staves in the same key and time signature. The melody and accompaniment continue across three measures. The lyrics are printed below the upper staff, aligned with the notes.

et j'ai dit: "Sei- gneur, me voi- ci " (Héb.10,5.

1. J'é-tais un pé- cheur qd le Sei - gneur m'a ap-pe- lé
2. J'é-tais pré-cep-teur qd son re - gard m'a fou-droy-é
3. J'é-tais com-mer-çant et j'am-mas - sais beaucoup d'argent
4. J'étais ar - ti - san et je n'é - tais pas in- di- gent



1. Il m'a pris mal-gré mon mé - tier ; Et j'ai
2. Et j'ai dû chan-ger de chan-tier ; J'ai fer-
3. Je dor-mais en paix sans sou - ci ; J'ai ven-
4. Je ne son-geais qu'à mes ou - tils ; J'ai chan-



1. su, ce jour, que son a - mour est sans fron-
2. mé la por-te sans re - gar - der en ar -
3. du mes biens, quit-té les miens ; pour te
4. gé de vie pour re - trou-ver la joie de



1. tiè - res :
2. riè - re :
3. sui - vre :
4. vi - vre :

# LA OÙ REGNE LA CHARITÉ

Odeur d'ave

La où règne la charité la où les hommes sont unis  
par l'amour

là aussi règne notre Dieu Eloignez de vous  
seigneur Dieu la haine la division donnez nous vous en paix

seigneur Dieu la haine la division donnez nous vous en paix

La paix de votre esprit

- 2 Transformez au long de nos jours  
Notre temps de chair pécheur  
Et faites que nous partagions  
votre gloire avec les saints
- 3 Accordez nous Dieu notre Père  
cette joie de partager  
avec les biens que nous possédons  
sans offenser l'humanité
- 4 Seigneur, Seigneur aux démunis  
le pain dont ils ont besoin  
Duez la douleur de leur misère  
Nous obtenons le pardon

- 5 Nous vous offrons Seigneur ce pain  
produit de notre labeur  
Qu'il soit pour nous le corps de Christ  
Immédiat pour nos péchés
- 6 Nous vous offrons Seigneur ce pain  
produit de notre labeur  
Qu'il soit pour nous le sang de Christ  
Répondez pour nos péchés
- 7 Seigneur seul à toi nous prions  
A jamais ton Fils unique  
A nous donner ce pain et ce sang  
Nous obtiendrons le pardon

# BABA POKEA VYOTE (Tanzanie)

Matoleo

Reproduction: Germain MUSONDOLI KAMATE

1. Ba-ba po-ke-a vyo-te twa-vi-le-ta kwa-ko R/Ba-ba twa-le-ta kwa mo-yo  
Twa - ji-to-le-a kwa-ko twa-ja-mbe-le za-ko

5 mo-yo m'-ku-nju - fu twa-o-mba ba-ra-ka twa-o-mba u-zi-ma u-zi-ma  
mo-yo m'-ku-nju-fu

2. Baba pokea mkate X2 mazao ya ngano  
Pokea na divai X2 tundala mzabibu (Baba)

3. Pokea fedha zetu X2 ni sadaka zetu  
Pokea mali yetu X2 tuliyo zaliwa (Baba)

4. Mazao y mashamba X2 twaleta pokea  
Mifugo zetu zote X2 twaleta pokea (Baba)

A l'occasion du mariage de Prospère MABANZE et Martine BIGANDWA



# SANCTUS (MISA LAETARE)

Musique: N.SCHEEL

**Maestoso**

San - ctus San-ctus San - ctus San-ctus Do-mi-nus De - us - sa - ba - oth -

**9 Vivace**

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra Glo - ri - a, Glo - ri - a tu - a Ho

**17**

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho sis

**26**

Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

**32**

no - mi - ne, in no - mi - ne - Do - mi - ni. Ho

A l'occaton du mariage de Prosper MABANZE et Martine BIGABWA

©Reproduit par Germuska PCJM-Cathedrale/ Decembre 2017

# Agnus Dei VIII

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

mi-se - re - re no - bis, A-gnus De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

do-na no - bis pa - cem.

*Ite, missa est*  
I - te De - o, mi-ssa est!  
gra - ti - as.

we we

li o la ngu ngu.

1.a) Ta za ma Ye su wa ngu ni na jo nge a ka ra mu ya ko,  
b) Pe ngi ne kwa ko Bwa na si ku sta hi li ku i jo nge a,

2.a) Ha ki ka kwa ko Bwa na ma ko sa me ngi ni me ya te nda  
b) u bi na da mu wa ngu si we zi ku fi cha kwa ko Bwa na

3.a) Ni wa zi Ye su wa ngu u na ju a u dha i fu wa ngu  
b) Si na cha ku ji te te a mbe le ya ko e Ye su wa ngu,

1. u ni hu ru mi c Ee Ye su wa ngu u ni sa me he.  
2. u ni hu ru mi c Ee Ye su wa ngu u ni sa me he.  
3. u ni hu ru mi e Ee Ye su wa ngu u ni sa me he.

*PUPA*  
*CHANTOROL*  
*BUWA*  
*BUWA*

**JONGEENI** ✓

B. MUKASA

Jo nge ni c nyi wa a mi ni ni kwe nye ka ra mu ka ra

kwe nye ka ra mu ka ra

Mu ya Bwa na Jo nge ni ka ri  
Bwa na ya Bwa na Jo He ri Jo nge ni wo te ka ri  
mu ya Bwa na Jo nge ni wo te ka ri

bu ni so ge a m ka po ke e u zi ma Ni

bu ni so nga mpo ke e u zi ma yu le  
so ge a m ka po ke e u zi ma yu le pa le

bu ni so ge a

yu le pa le yu le Ye su yu le yu le pa le yu le

yu le yu le pa le Ye su ndi ye yu le pa le yu le yu le pa le

1. 2.

Ye su a tu i ta: Ni i ta.

1. Mc za ni ni mwi li na da mu i li yo mwa gwa kwa a
2. U sta a ra bu wa mbi ngu ni kwe nye u ta ma du ni
3. Ji o ni i le Bwa ra Ye su a li a li ka bi la
4. E ka ri sti cha ku la bo ra ngu vu ya u ha i wa
5. Tu le mwi li na tu nywe da mu tu ka e nda ni ya Ye

1. ji li ye tu na kwa a ji li ya we ngi.
2. wa du ni a sa da ka na shu ku ra ni
3. u ba gu zi ta ji ri na ma si ki ni
4. ro ho ze tu che mi che mi ya wo ko vu.
5. su mi le le na ye a we nda ni ye tu.

# Prenez et mangez

EUCHARISTIE

## REFRAIN

$\text{♩} = 96$

Sol Ré Mim Do Lam Ré4 - 3 Sol Ré Mim

Pre-nez et man - gez, ce - ci est mon corps, — pre-nez et bu - vez,

Do Ré Sol/Si Mim7 Lam

voi - ci mon sang ! Ou - vrez vos cœurs ! — Vous ne se -

Ré Do Lam Ré3 - 4 - 3 Do Sol

rez plus ja - mais seuls : — je vous don - ne ma vie. —

COUPLETS

Sol Sim Do (Re) Sol Sol Sim

1. De-meurez en moi, com-me je de-meure en vous, qui de-meure en mon a-mour, ce-lui –  
 2. Je vous ai choi-sis pour que vous por-tiez du fruit. Gar-dez mon com-man-de-ment et vous  
 3. Je vous en-ver-rai l'Es-prit Saint le Pa-ra-clet. Il vous con-duit au Père et fe-

Do Lam Si Mim Sim

1. là por-te-ra du fruit. Com-me Dieu, mon Père, ain-si  
 2. de-meu-re-rez en moi. Com-me je vous ai-me, ai-mez-  
 3. ra de vous des té-moins. Cher-chez, vous trou-ve-rez, de-man-

Do Sol Do Sol/Si Lam Ré

1. je vous ai ai-més. Gar-dez mes pa-ro-les, vous re-ce-vrez ma joie !  
 2. vous d'un seul Es-prit. Je vous don-ne ma vie : vous ê-tes mes a-mis !  
 3. dez, vous ob-tien-drez, a-fin que le Père, soit glo-ri-fié en vous !



# CECI EST MON CORPS

COMMUNION

Arrangement: Germain MUSONDOLI

Ce-ci est mon corps - pre-nez et man-gez - ce-ci est mon sang-  
Ce-ci est mon corps - pre-nez et man-gez -

6  
- - - pre-nez et bu-vez - - - fai - tes ce-ci -  
ce - ci est mon sang - - - pre-nez et bu-vez fai - tes ce-ci -

10  
- - en mé-moi - re de moi - - et vous au - rez -  
- - en mé-moi - re de moi - - - - - et

2

14

- - la vie é - ter - nelle - et  
vous au - rez la vie é - ter - nelle

18

S  
A

Sei-gneur Jés-sus fils de Dieu - tu es no-tre joie é - ter - nelle - et tu nous at-tends-

Choeur: B.F

T  
B

de la vie - près de toi nous sommes ré - u - nis - et c'est par le vin

Soliste

18

de la vie - près de toi nous sommes ré - u - nis - et c'est par le vin

23

S  
A

dans le ciel - ou nous se - rons tous im - mor - tels - en man-geant le pain pour tou-jours

T  
B

de l'a - mour - que nous som-mes frères

Soliste

23

de l'a - mour - que nous som-mes frères

# Nourris du même Pain

D 81

Texte : Didier Rimaud

Musique : Lucien Deiss, Harmonisation : Philippe Robert

By Maestro Tony LOTZAMA  
PCSM

3 voix mixtes ♩ = 60 Bien allant


## REFRAIN

Mi m Ré4 Ré Sol Do



Nour - ris du mê - me Pain, Joy - eux du mê - me vin, Nous

La m Ré4 Ré Sol Do Ré Sol Mi m Ré Sol



sommes le Corps du Christ Dans l'amour de nos frè - res Pour la gloi - re du Pè - re.

## STROPHES

Sol Do Sol Ré Sol Mi m Do Mi m Ré



1. No - tre Dieu a fa - çon - né no - tre pous - siè - re De ses mains pa - ter - nel - les ;  
2. No - tre Dieu nous a nom - més dans sa ten - dres - se Mo - de - lant son i - ma - ge ;  
3. No - tre Dieu nous a rem - plis de son ha - lei - ne Pour qu'é - cla - te sa gloi - re ;  
4. No - tre Dieu nous a don - né tou - te la ter - re Pour la ren - dre plus bel - le ;

La m Ré7 Sol La m Ré Sol Mi m La m Ré4 Ré



1. Et son sang nous a vè - tus de la lu - miè - re Pour la Pâque é - ter - nel - le.  
2. Et son sang nous a ren - du tou - te jeu - nes - se Pour les â - ges des â - ges.  
3. Et son sang a fait le - ver sur tou - te pei - ne Un es - prit de vic - toi - re.  
4. Et son sang a fait fleu - rir sur le Cal - vai - re U - ne Vi - gne nou - vel - le.

Alti et hommes : nous a vè - tus...  
nous a ren - du...  
a fait le - ver...  
a fait fleu - rir...

# Tu aimeras le Seigneur ton Dieu L 115

Disque SM 30 605

Texte et musique : L. DEISS

## ANTIENNE $\text{♩} = 54$ A voix mixtes

S  
A

T  
B

Tu ai - me - ras le Sei - gneur ton Dieu De tout ton cœur, De

tou - te ton â - me De tout ton es - prit, De tou - te ta for - ce,

Tu ai - me - ras ton pro - chain Com - me toi mé - - - me!

## VERSETS

1. E - coute Is - ra - ël: le Sei - gneur no - tre Dieu est le seul Sei - gneur.

*Antienne*

2. Tu ai - me - ras le Sei - gneur ton Dieu de tout ton cœur,

et de tou - te ton â - me, de tou - tes tes for - - - ces.

*Antienne*



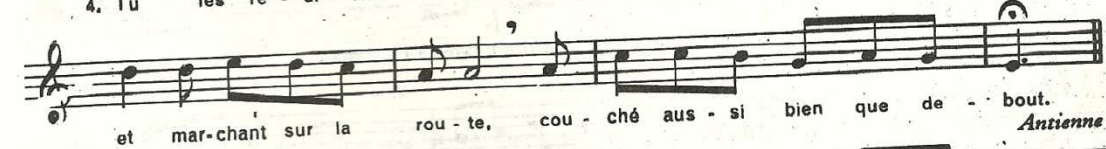
3. Que ces pa - ro - les que je te dicte au - jour - d'hui



res - tent gra - vées dans ton cœur. *Antienne*



4. Tu les re - di - ras à tes fils as - sis dans ta mai - son



et mar - chant sur la rou - te, cou - ché aus - si bien que de - bout. *Antienne*



5. Tu les fi - xe - ras comme un signe à ta main, comme un ban - deau sur ton front. *Antienne*



Tu ai - me - ras le Sei - gneur ton Dieu De tout ton cœur, De



tou - te ton â - me De tout ton es - prit, De tou - te ta for - ce.



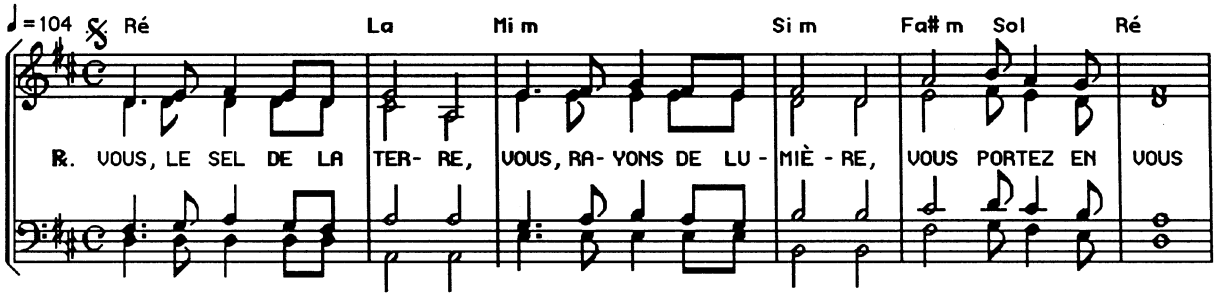
Tu ai - me - ras ton pro - chain Com - me toi mé - - - me!

# LE SEL DE LA PAIX

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli


Musique : Jean-Pierre Kempf

♩ = 104  $\frac{3}{4}$  Ré La Mi m Si m Fa# m Sol Ré



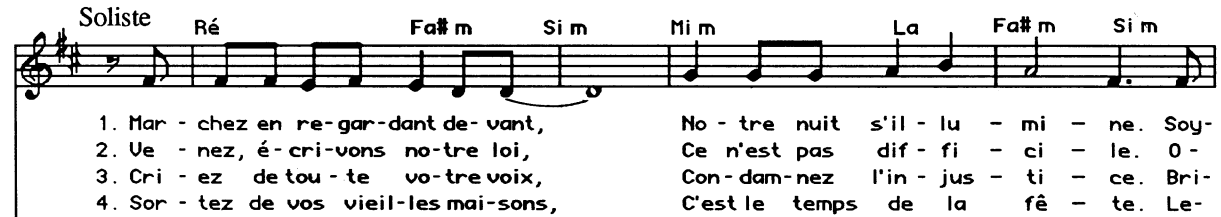
R. VOUS, LE SEL DE LA TER-RE, VOUS, RA-VONS DE LU-MIÈ-RE, VOUS PORTEZ EN VOUS

La Ré La Fa# m Sol La7 Ré



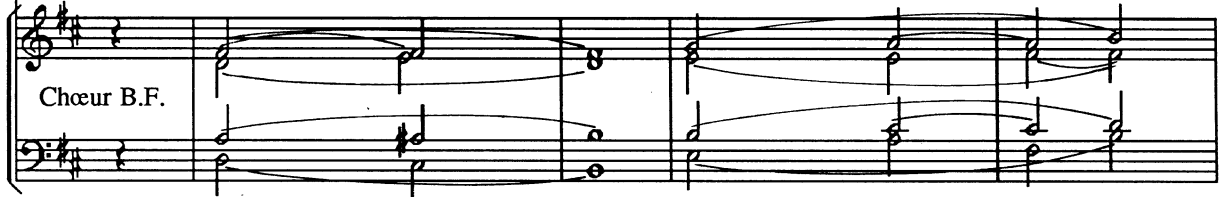
L'ESPOIR DE VI-URE EN HOMMES LI-BRES VOUS LE SEL DE LA PAIX, LE SEL DE LA PAIX.

Soliste Ré Fa# m Si m Mi m La Fa# m Si m

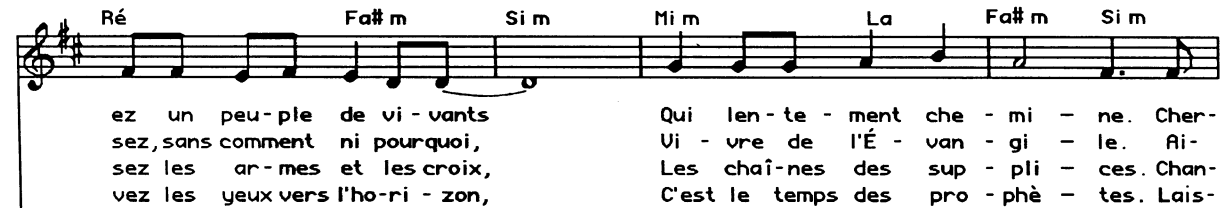


1. Mar - chez en re-gar-dant de- vant, No - tre nuit s'il - lu - mi - ne. Soy-  
2. Ue - nez, é-cri-sons no-tre loi, Ce n'est pas dif - fi - ci - le. O -  
3. Cri - ez de tou - te vo-tre voix, Con-dam-nez l'in - jus - ti - ce. Bri-  
4. Sor - tez de vos vieil-les mai-sons, C'est le temps de la fê - te. Le-

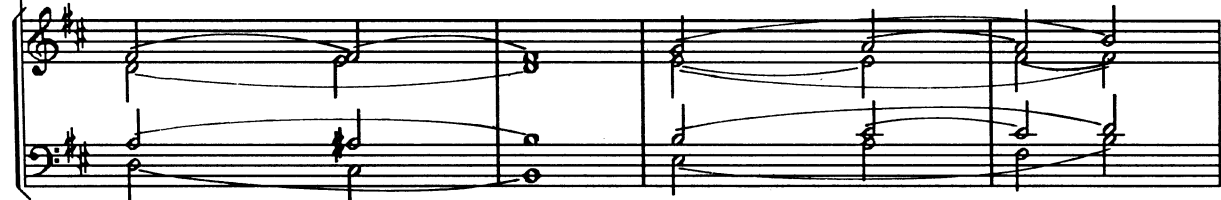
Chœur B.F.



Ré Fa# m Si m Mi m La Fa# m Si m



ez un peu-ple de vi-vants Qui len-te-ment che-mi-ne. Cher-  
sez, sans comment ni pourquoi, Vi-ure de l'É- van - gi - le. Ai-  
sez les ar-mes et les croix, Les chaî-nes des sup - pli - ces. Chan-  
vez les yeux vers l'ho-ri - zon, C'est le temps des pro - phè - tes. Lais-



Sol La Fa#m Si m Mi7 La7

chez au gré des tra-di-tions Les vrais chemins de la pas-sion.  
 mez comme on ai-me vraiment, En se donnant tout sim-ple-ment.  
 gez vos coeurs, tendez les mains, La paix comme l'oi-seau re-vient.  
 sez en-tre-r l'hom-me nou-veau, Qui ce matin sort du tom-beau.

## MAIS RESTE ENCORE UN PEU

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli

Musique : Jean-Pierre Kempf

♩ = 104

Mi m Do Si m Mi m

R. MAIS RESTE EN-CORE UN PEU, VIENS T'ASSEoir PRES DU FEU, CE FEU QUI NOUS RAS-SEM-BLE ET

Sol Mi m Do 7M Ré7 Sol

NOUS PAR-TA-GE-RONS LE PAIN ET LES CHANSONS, IL FAIT SI BON EN-SEM-BLE. 1. Vous  
 2. A -  
 3. Où  
 4. Et

Mi b Do m Fa m Si b Sol m Ré m7 Ré m

n'a-vez pas com-pris ce que nous ont é-crit les scri-bes et les sa-ges. Il  
 vez vous ou-bli-é le mes-sa-ge lais-sé aux hom-mes de la ter-re? Il  
 a-vez vous en-foui ce que di-sait ce-lui que vous ap-pe-lez Maî-tre? Il  
 si vous es-pé-rez qu'un ma-tin vous ver-rez le Mes-sie en per-son-ne. Il

Fa Ré m Sol m6 Do Fa#m7-5b Si m7 Si m

faut con-ti-nu-er la rou-te com-men-cée jus-qu'au bout du voy-a-ge.  
 faut por-ter l'a-mour sans crainte et sans dé-tours au-de-là des fron-tiè-res.  
 faut par-fois souf-frir, al-ler jus-qu'à mou-rir de cet-te mort à naî-tre.  
 faut cher-cher plus loin et trou-ver le che-min qui fait vi-vre les hom-mes.

# Tollite Hostias (SATB)

Saint-Saëns

*maestoso*

S  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e -

A  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e -

T  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e -

B  
Tol - li - te hos - ti - as, et a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o san - cto e -

8

S  
- jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi -

A  
- jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi -

T  
- jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra, quo - ni - am ve -

B  
- jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra, quo - ni - am ve -

14

S  
- ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A  
- ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T  
- nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia,

B  
- nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia.

20

S  
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

A  
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

27

S  
- ia. *ff* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi -

A  
- ia. *ff* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi -

T  
- ia. *ff* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra, quo - ni - am ve -

B  
- ia. *ff* Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra, quo - ni - am ve -

33

S  
- ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

A  
- ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

T  
- nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B  
- nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# LAUDATE DOMINUM

Louez le Seigneur, tous les peuples. Alleluia !

$\text{♩} = 116$

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes

gen - tes, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. *D.C.*

## Versets solo (Psaumes 150, 116, 46, 65)

I

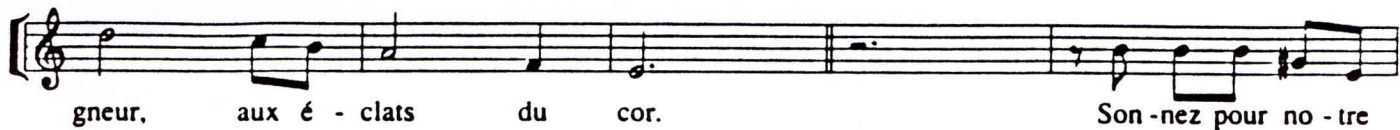
Lou - ez Dieu, lou - ez Dieu dans son tem - ple saint, lou - ez - le au ciel de sa puis - san - ce, lou - ez - le pour ses ac - tions é - cla - tan - tes, lou - ez - le, lou - ez - le se - lon sa gran - deur, Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, que tout é - tre vi - vant chan - te lou - ange au Sei - gneur. Al - le ange au Sei - gneur.

II

Lou - ez le Sei - gneur, tous les peu - ples ! Fê - tez - le, tous les pa - ys Al - le - lu - ia ! son a - mour en - vers nous s'est mon - tré le plus fort, é - ter - nelle est sa fi - dé - li - té. Al - le - lu - ia !

III 

Dieu mon - te par - mi l'ac - cla - ma - tion, le Sei -



gneur, aux é - clats du cor. Son - nez pour no - tre



Dieu, son - nez, son - nez pour no - tre Roi, son - nez !

IV 

Ac - cla - mez, ac - cla - mez Dieu tou - te la ter - re, chan - tez à la



gloi - re de son nom, en di - sant : "Tou - te la ter - re se pros - ter - ne de -



toi, el - le chan - te pour toi, el - le chan - te pour ton nom."

V 

Peu - ples, bé - nis - sez no - tre Dieu ! don - nez u - ne voix à sa lou -



an - ge. Car il rend notre âme à la vi -



e, il pré - ser - ve nos pieds du faux pas Al - le - lu - ia !

# Comment ne pas te louer

POP LOUANGE

## REFRAIN

♩ = 120

Musical score for the refrain of "Comment ne pas te louer". The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo of 120 beats per minute. The lyrics are: "Com-ment ne pas te lou - er ? Com-ment ne pas te lou - er ? Com - ment ne pas te lou - er Sei-gneur Jé - sus ! Com - ment ? Com-ment ?". The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Handwritten annotations include "SI" and "SOL" in the first system, and "51" in the second system. The notes are labeled with solfège syllables: Mi, La, Si, Si, Do#m, Fa#m, Si, Mi.

JKZ

COUPLETS

Mi La Si

1. Quand je re-garde au-tour de moi, je vois ta gloire Sei-gneur Jé -  
 2. Quand je re-garde au-tour de moi, je vois mes frères Sei-gneur Jé -

Mi Si Do#m Fa#m

sus, je te bé - nis. Com - ment ne pas te lou - er  
 sus, mer - ci pour eux. Com - ment ne pas te lou - er

Si Mi

Sei - gneur Jé - sus ! Com - ment ? Com - ment ?  
 Sei - gneur Jé - sus ! Com - ment ? Com - ment ?

ZIGAMA JOEL

# Christ aujourd'hui nous appelle

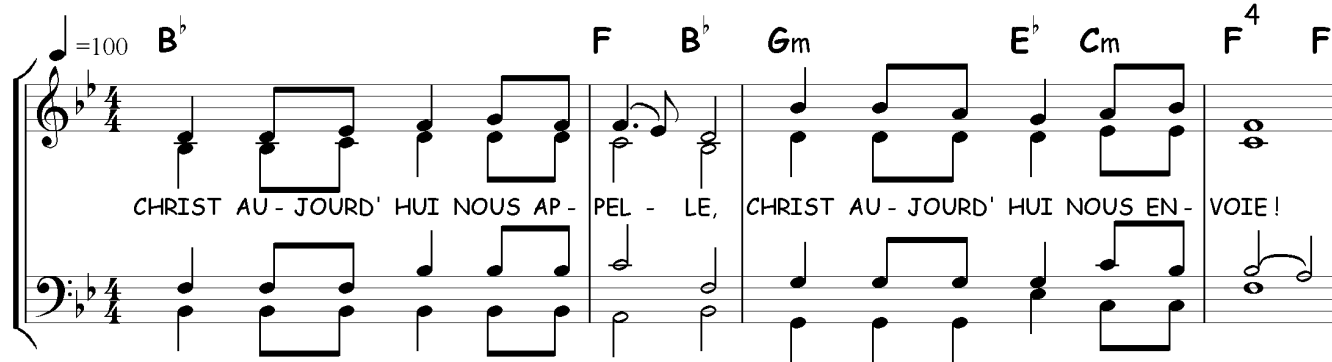
SM 176

Texte : Claude BERNARD

Musique : Michel WACKENHEIM

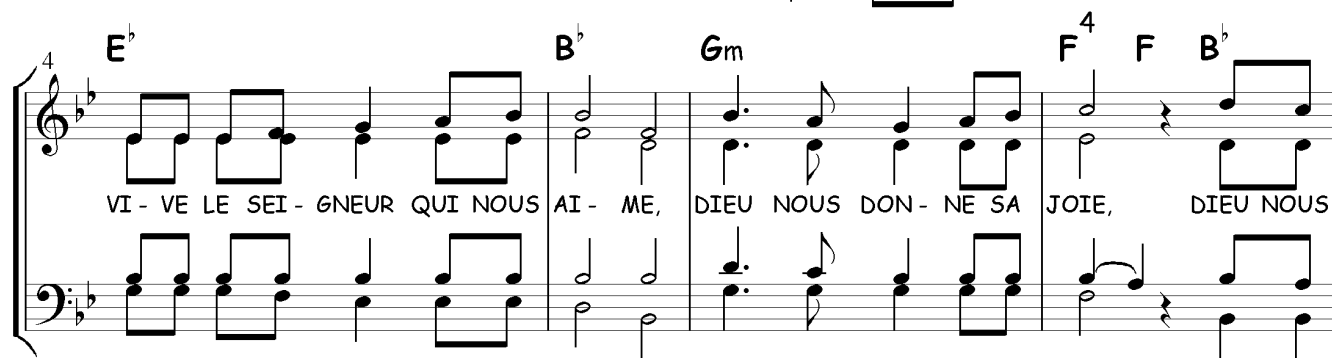
♩ = 100

**B<sup>b</sup>** F **B<sup>b</sup>** *Gm* **E<sup>b</sup>** *Cm* **F<sup>4</sup>** **F**



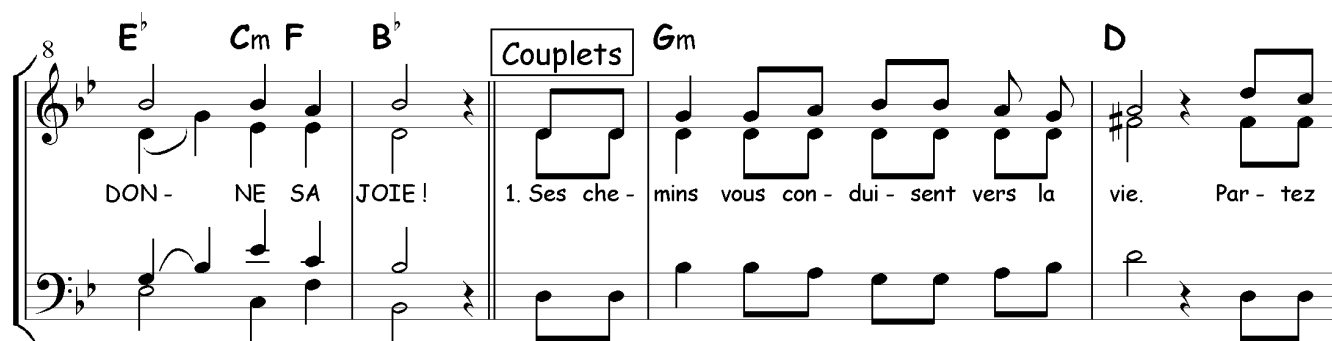
CHRIST AU - JOURD' HUI NOUS AP - PEL - LE, CHRIST AU - JOURD' HUI NOUS EN - VOIE !

**E<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>** *Gm* **F<sup>4</sup>** **F** **B<sup>b</sup>**



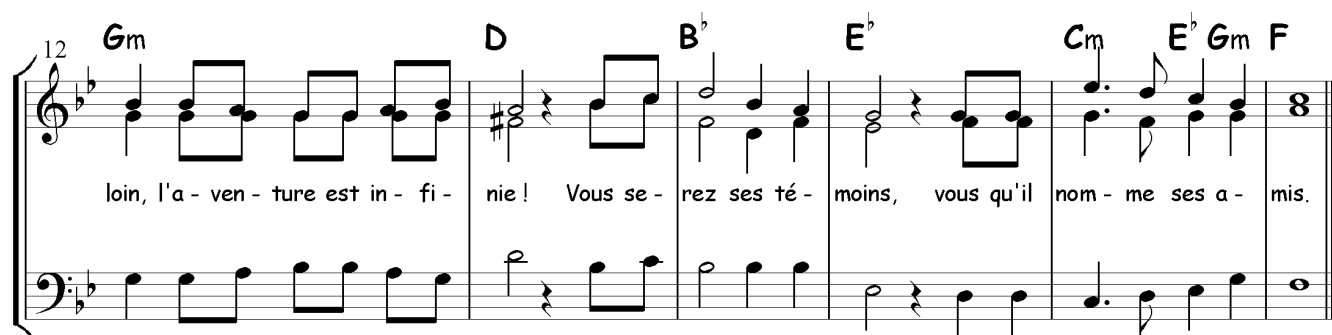
VI - VE LE SEI - GNEUR QUI NOUS AI - ME, DIEU NOUS DON - NE SA JOIE, DIEU NOUS

8 **E<sup>b</sup>** *Cm* **F** **B<sup>b</sup>** **Couplets** *Gm* **D**



DON - NE SA JOIE! 1. Ses che - mins vous con - dui - sent vers la vie. Par - tez

12 *Gm* **D** **B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** *Cm* **E<sup>b</sup>** *Gm* **F**



loin, l'a - ven - ture est in - fi - nie! Vous se - rez ses té - moins, vous qu'il nom - me ses a - mis.

2. Ses chemins sont amour et vérité. Le bon grain, Dieu Lui-même l'a semé.  
Vous serez ses témoins, la Parole va germer.
3. Ses chemins déconcertent vos regards. Son matin reconforte vos espoirs.  
Vous serez ses témoins, soyez surs de votre foi.
4. Ses chemins vous libèrent de la peur. Dieu soutient les disciples du Sauveur.  
Vous serez ses témoins, sur les pas du Serviteur.

5. Ses chemins vous entraînent vers la croix. Le Dieu saint est présent au Golgotha.  
Vous serez ses témoins, jour de Pâque brillera.
6. Ses chemins vous appellent à tout quitter. Pèlerins, que l'Esprit soit votre Paix.  
Vous serez ses témoins, dans son peuple à réveiller.
7. Ses chemins vous apprennent à partager. Le vrai pain, chaque jour vous est donné.  
Vous serez ses témoins, Dieu prépare son banquet
8. Ses chemins sont ouverts sur l'avenir. Par vos mains le bonheur pourra fleurir.  
Vous serez ses témoins, dans un monde à rebâtir
9. Ses chemins sont jeunesse pour les cœurs. Christ a faim d'envoyer des rassembleurs.  
Serez-vous ses témoins, les prophètes du Seigneur

# SIYAHAMBA

Chanson traditionnelle Zoulou

Harmonisation  
anonyme

Si - ya - hamb - e ku - kha - nye - ni kwen - khos, Si - ya - hamb - e ku - kha - nye - ni - kwen - khos

Si - ya - hamb - e ku - kha - nye - ni kwen - khos, Si - ya -

hamb - e - khu - kha - nye - ni - kwen khos ni - kwen - khos, Si - ya ham - ba, ham - ba, Si - ya

Oh oh  
ham - ba, ham - ba, Si - ya - hamb - e - khu - kha - nye - ni - kewn - khos.