



FEDERATION CONGOLAISE DE PETITS CHANTEURS  
DIOCESE DE BUNIA  
PAROISSE BIENHEUREUX ISIDORE BAKANZA



CHŒUR ALMA MATER REDEMPTORIS  
Demain, tous les enfants du monde chanteront la paix de Dieu

PROGRAMME DE LA MESSE DE PRISE D'AUBE

Chants	Gamme
<p><b>PRELUDE :</b> . TALA BISO BANA           . COURONNÉE D'ETOILES</p> <p><b>ENTREE :</b> . QUE C'EST BEAU           . COMME UN ENFANT           . BANDEKO BOYAKANI</p> <p><b>KYRIE :</b> MESSE BREVE MARIE DES DOULEURS <b>GLORIA :</b> JEAN-NOEL KLINGER</p> <p><b>MEDITATION :</b> PSAUME 14 <b>ACCLAMATION :</b> NI LA KWELI NENO LILE</p> <p><b>CEREMONIE :</b> . ME VOICI JE VIENS SEIGNEUR           . J'AI VU L'EAU VIVE           . BLANCHE ROBE           . SIGNES PAR MILIERS           . NYOSHA MKONO WAKO           . PRIERE DE PETITS CHANTEURS           . BIENHEUREUX LES ENGAGES</p> <p><b>CREDO :</b> MESSE EN L'HONNEUR DE LA SAINTE ROSA VENERINI <b>P.U :</b> JESUS J'AI CONFIANCE EN TOI</p> <p><b>OFFERTOIRE :</b> . DEVANT TOI           . ALLONS PRESSONS LES PAS           . CE PAIN DE NOS MAIN           . KITSE NA MORENA</p> <p><b>SANCTUS :</b> MESSE JUBILAIRE</p> <p><b>PATER :</b> E SANGSU <b>AGNUS DEI :</b> MESSE EN SOL DE MOZART</p> <p><b>COMMUNION :</b> . BLE QUI MURIRA           . TU FAIS TA DEMEURE EN NOUS           . JE VIENS VERS TOI, JESUS           . CECI EST MON CORPS           . REGINA COELI</p> <p><b>ACTION DE GRACE :</b> . LOUEZ, LOUEZ LE SEIGNEUR           . JE VEUX TE LOUER</p> <p><b>QUETE :</b> NOUS VENONS T'APPOTER</p> <p><b>SORTIE :</b> LE SE DE LA TERRE</p>	

# TALA BISO BANA

Musique: Etienne BAKOLE  
Reproduction: Charles NYENZE

♩ = 36

Musical score for the first system, measures 1-7. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Ta-la bi - so ba - na to - lo - lu - ka yo - e o nte - i ya mi - te - ma.

8

Musical score for the second system, measures 8-15. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Ya - ka Mama e o mi mo ni - sa e - pai ya ba na Ma - ma - Ma - ri - a

16

Musical score for the third system, measures 16-20. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 1. Bo-li - ngo bwa Nza - mbe Ma - ma wa ba - na. Mema  
1. Ya - ka Mama a.  
2. Ma - ma e Ma - ma e

23

bi - so-mboka nke-mbo e pai ya Ye - zu Ma - ma - Ma - ri - a.  
 Ma - ma e Mama e Mama e Ma - ma Ma - ri - a.

T+B:Ma ma Ma ri a

30

2.Li-no - ngi waDawi - di Monzo - to mwa nto - ngo. Ngo - ndo wa ba - ngo-ndo se

37

yo Ma - ma - e Ma - ma - Ma - ri - a. 3.Molo - ngani wa E-li -

44

mo Mwas i Mo - konzi o-li-ko - lo. Ngo - ndo uta-bo - sa-ntu se yo Ma - ma - e Ma -

51

ma - Ma - ri - a. 4.E - va wabo pe - to E - va ya si-ka - e Mo - bo-ti wa

60

Mwa - na wa Nza - mbe me - i Ma - ma - Ma - ri - a.

*Note: Tous les couplets se chantent à polyphonie comme le premier.*

CD et cassette n° 38

REFRAIN  $\text{♩} = 69$ 

Mim Lam Sim Sol Sim/Fa# Mim Do

Nous le sa-lu-ons, ô toi, No-tre Da-me, Ma-rie Vier-ge Sain-te que

Lam Ré Sol Mim Lam Ré Ré7

dra-pe le so-leil, cou-ron-née d'é-toi-les, la lune est sous tes pas, en

Si7 Mim Lam Sim Mim

toi nous est don-née l'au-ro-re du Sa-lut.

## COUPLETS

Sol Ré Mim Sim

1. Ma-rie, È-ve nou-vel-le et joie de ton Sei-gneur, \_\_\_\_\_  
 2. Tu es res-tée fi-dè-le, mère au pied de la croix, \_\_\_\_\_  
 3. Quel-le fut la joie d'È-ve lors-que tu es mon-tée, \_\_\_\_\_  
 4. Ô Vierge im-ma-cu-lée, pré-ser-vée du pé-ché, \_\_\_\_\_

Do Sol/Si Lam Ré7

1. tu as don - né nais - san - ce à Jé - sus le Sau - veur. \_\_\_\_\_  
 2. sou - tiens notre es - pé - ran - ce et gar - de no - tre foi. \_\_\_\_\_  
 3. plus haut que tous les An - ges, plus haut que les nu - ées. \_\_\_\_\_  
 4. en ton âme, en ton corps, \_\_\_\_\_ tu en - tres dans les cieux. \_\_\_\_\_

Sol Ré Mim Sim

1. Par toi nous sont ou - ver - tes, les por - tes du jar - din. \_\_\_\_\_  
 2. Du cô - té de ton Fils, \_\_\_\_\_ tu as pul - sé pour nous, \_\_\_\_\_  
 3. Et quelle est no - tre joie, \_\_\_\_\_ dou - ce Vier - ge Ma - rie \_\_\_\_\_  
 4. Em - por - tée dans la gloi - re, sain - te Rei - ne des cieux, \_\_\_\_\_

Do Mim Lam Sim Mim

1. Gui - de - nous en che - min, É - toi - le du ma - tin.  
 2. l'eau et le sang ver - sés qui sau - vent du pé - ché.  
 3. de con - tem - pler en toi la pro - mes - se de vie.  
 4. tu nous ac - cueil - le - ras, un jour au - près de Dieu.

# QUE C'EST BEAU!

MIDI.

Musique: Abbé NZERKA MULEWA

S  
A

QUE C'EST BEAU, TA MAI SON SEI GNEUR! QUE C'EST BEAU D'AC CE

T  
B

S  
A

DER A TA DE MEURE! QUE C'EST BEAU, LES PAR VIS DE TA MAI SON! A VEC

T  
B

S  
A

JOIE NOUS VE NONS A TOI! 1. Quel-le joie quand on m'a dit: "Al - lons vers le Sei -

T  
B

S  
A

12 3 3 3

gneur." Et main-te - nant nos pas s'ar - rêtent de - vant tes por - tes, Jé - ru - sa - lem.

T  
B

3 3 3

2. Oui, j'irai vers ton autel  
Toi le Dieu de ma joie.  
Sur ton autel j'exulterai  
Je te louerai, Seigneur, sur la harpe

3. Venez tous, criens de joie,  
Acclamons le Sauveur.  
Allons vers lui en le louant  
Avec des chants \_acclamons-le.

Edition revue et corrigée par l'auteur

Chorale Miséricorde Divine  
Goma

# COMME UN ENFANT

P 125

Auteur : Odette Vercruysse  
Compositeur : Odette Vercruysse

© Studio SM



## COUPLETS

À 4 voix égales

Do Fa Do

Comme un en - fant qui mar - che sur la rou - te,

Comme un en - fant sur la grande rou - te,

Do Fa Sol<sup>7</sup>

Le nez en l'air et les che - veux au vent,

Le nez en l'air, che - veux au vent,

Do Fa Do

Comme un en - fant que n'ef - feure au - cun dou - te

Je viens à toi sans au - cun dou - te

Sol<sup>7</sup> Do REFRAIN

Et qui sou - rit en rê - vant. ME VOI -

Tout comme un en - fant ME VOI -

Fa Do

CI SEI - GNEUR !

CI, ME VOI - CI, SEI - GNEUR, SEI - GNEUR !

Sol<sup>7</sup> Do<sup>7</sup> Fa

ME VOI - CI, COMME UN EN - FANT ME VOI - CI, SEI -

ME VOI - CI, COMME UN EN - FANT, ME VOI - CI, ME VOI - CI, SEI -

Do Sol<sup>7</sup> Do

GNEUR !

ME VOI - CI, COMME UN EN - FANT.

GNEUR, SEI - GNEUR ! TOUT COMME UN EN - FANT.

1. Comme un enfant qui marche sur la route,  
Le nez en l'air et les cheveux au vent,  
Comme un enfant que n'effleure aucun doute  
Et qui sourit en rêvant,

**Me voici, Seigneur !**  
**Me voici comme un enfant.**  
**Me voici, Seigneur !**  
**Me voici comme un enfant.**

2. Comme un enfant tient la main de son père  
Sans bien savoir où la route conduit,  
Comme un enfant, chantant dans la lumière,  
Chante aussi bien dans la nuit.

3. Comme un enfant qui s'est rendu coupable  
Mais qui sait bien qu'on lui pardonnera,  
Pour s'excuser d'être si misérable,  
Vient se jeter dans vos bras.

BANDEKO BOYAKANI E Abbé LAKOLO

Refrain:

BA-NDE-KO BO-YA-KA-NI E TO-LA-KI-SA-NO-KO-NZI E SE-NGO  
 ba-nde-ko ya-ka-ni e ba-nso la-ki-sa konzi e-se-ngo  
 E-SE-NGO YA-BI-SO (ba-nde-ko SO)

Complets:

① To-be-te-le ye na-bo-ko ye li-ba-nga li-ko-bi-ki-sa bi-so

② To-ke-nde ko-ku-mi-sa ye to-no-ye-mbe-la to-be-te-le ye mbo-nde

③ Ba-ta-ta na bo-ma-ma bo-ya to-se-pe-la to-la-ki-sa ye e-se-ngo

4. Di-le-ngo ba-i ba-ba-li bo-ya to-se-pe-la to-be-te-ye mi-ndu-l

Etienne  
 MUHYA

# 1. Kyrie

Messe Brève Marie des Douleurs

Op. 219

Rosny F. M.

Piano

*Grove* *ff* *PPP* *ff* *PPP* *ff* *PPP* *ff* *PPP* *Lento* *pp*



*Allegro* *mf*



*Tutti* *mp* *Solo* *mp*

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son Chri -



*Tutti* *mp* *Solo* *mp*

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son Chri -



*Tutti* *mp*

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son



*Tutti* *mp*

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son



*mp*



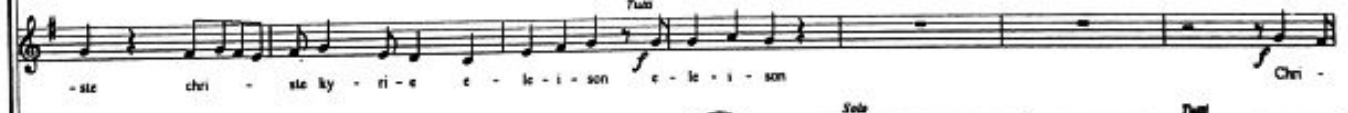
*Tutti*

- ste chri - ste ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e -



*Tutti*

- ste chri - ste ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Chri -



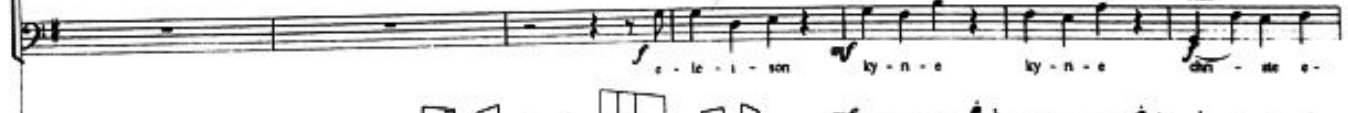
*Solo* *Tutti*

e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e Chri - ste e -



*Solo* *Tutti*

e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e Chri - ste e -





# Gloire à Dieu

L 188

Disque AV 4312  
Cassette AV 5312

By Maestro Tony LOMBARDI  
PESM

Texte et musique :  
Jean-Noël KLINGER

## REFRAIN

Sol Do Ré Sol Do

GLOIRE A DIEU ET PAIX SUR LA TERRE AUX HOM -

Ré Sol Ré Sol Do

MES QU'IL AI . . . ME GLOIRE A DIEU MER -

Ré Sol Do Sol Ré7 Sol

VEIL - LE POUR L'HOMME AL - LE . . . LU . . . IA.

## COUplet

Soliste TOUS

Sol Do Ré Sol Do Ré Sol

Nous te lou - ons NOUS TE LOU - ONS  
Nous t'ac - cla - mons NOUS T'AC - CLA - MONS

2. Nous t'adorons. NOUS T'ADORONS  
Nous te chantons. NOUS TE CHANTONS
3. Agneau de Dieu. AGNEAU DE DIEU  
Tu es la Paix. TU ES LA PAIX

4. Tu es vivant. TU ES VIVANT  
Tu es l'Amour. TU ES L'AMOUR
5. Toi seul es Saint. TOI SEUL ES SAINT  
Toi seul es Dieu. TOI SEUL ES DIEU

## 22e dimanche du temps ordinaire : Dim. 29 Août 2021

### Année B Psaume 14

Seigneur, qui séjournera sous ta tente ?

The image shows the first system of a musical score for the hymn 'Seigneur, qui séjournera sous ta tente?'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the treble staff: 'Sei - gneur, qui sé - jour - ne - ra sous ta ten - te?'. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines.

*Celui qui se conduit parfaitement,  
qui agit avec justice  
et dit la vérité selon son cœur.  
Il met un frein à sa langue.*

*Il ne fait pas de tort à son frère  
et n'outrage pas son prochain.  
À ses yeux, le réprouvé est méprisable  
mais il honore les fidèles du Seigneur.*

*Il ne reprend pas sa parole.  
Il prête son argent sans intérêt,  
n'accepte rien qui nuise à l'innocent.  
Qui fait ainsi demeure inébranlable.*

# NI LA KWELI NENO LILE

Mashangilio

Coordination : Tony Lonzama

M: Bénédict AFOYOCAN  
Carolus retrans.

♩ = 90



1. Ni la kwe - li ne - no li - le la Bwa - na -  
2. Bwa - na Ye - su yu - ko sa - sa mla - ngo - ni -  
3. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia alle - lu - ia -



Ne - no nje - ma.  
A - na - ku - ja  
al - le - lu - ia.  
Ne - no - nje - ma.  
a - na - ku - ja.  
al - le - lu - ia.



9 R/Ne - no ne - no li - le ndu - gu li - na ku - i - ta



13 we - we ne - no la wo - ko - vu ne - no nje - ma.

P. 516 R. P. 163

Me voici, Seigneur Texte & Musique: Benjamin Mbuyi-Kazako

Me voici, je viens, Seigneur: envoie-moi, je suis ton messager

1. O toi qui gar-das à Moï-se au Sina-i en feu, fais de nous des apôtres -

de la liberté

2. O toi qui redonnes force à Elie fatigué.  
Donne-nous le courage d'annoncer l'amour.
3. O toi qui romps le silence et nous envoies Jésus  
Nous-veici à sa suite: messagers de paix.
4. Jésus, tu envoies les douze annoncer le salut  
Montre-nous ton Royaume au milieu de nous.

# J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Texte : CFC © - CNPL

Musique : Lucien Deiss

1. J'ai vu l'eau vi - ve Jail - lis - sant du cœur du Christ,  
 2. J'ai vu la sour - ce De - ve - nir un fleuve im - mense,  
 3. J'ai vu le Tem - ple Dé - sor - mais s'ou - vrir à tous,  
 4. J'ai vu le Ver - be Nous don - ner la paix de Dieu,

1. Al - lé - lu - ia !  
 2. Al - lé - lu - ia !  
 3. Al - lé - lu - ia !  
 4. Al - lé - lu - ia !  
 (Tén.) : Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Tous ceux que la - ve cette eau Se - ront sau -  
 Les fils de Dieu ras - sem - blés Chan - taient leur  
 Le Christ re - vient vic - to - rieux Mon - trant la  
 Tous ceux qui croient en son Nom Se - ront sau -

1. vés, ils chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !  
 2. joie d'è - tre sau - vés, Al - lé - lu - ia !  
 3. plaie de son cô - té, Al - lé - lu - ia ! (A.&T.) : Al - lé - lu - ia !  
 4. vés et chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

## J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Al - lé - lu - ia ! \_\_\_\_\_ Al - lé - lu - ia ! \_\_\_\_\_

Al - lé - lu - ia ! \_\_\_\_\_

1  
 J'ai vu l'eau vive  
 Jaillissant du cœur du Christ,  
 Alléluia !  
 Tous ceux que lave cette eau  
 Seront sauvés, ils chanteront :  
 Alléluia !

2  
 J'ai vu la source  
 Devenir un fleuve immense,  
 Alléluia !  
 Les fils de Dieu rassemblés  
 Chantaient leur joie d'être sauvés,  
 Alléluia !

3  
 J'ai vu le Temple  
 Désormais s'ouvrir à tous,  
 Alléluia !  
 Le Christ revient victorieux  
 Montrant la plaie de son côté,  
 Alléluia !

4  
 J'ai vu le Verbe  
 Nous donner la paix de Dieu,  
 Alléluia !  
 Tous ceux qui croient en son Nom  
 Seront sauvés et chanteront :  
 Alléluia !

# BLANCHE ROBE

## PUERI CANTORES Mgr MATTHYSSEN

Réproduit par Desiré SINENO  
A Bunia, le 16 février 2016

Retanscrit par Tony LONZAMA

$\text{♩} = 90$

Au jour nou-veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou-veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou-veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou-veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

1. A ton ap - pel je suis ve - nu pour que ton fes - tin soit rem - pli

2. Ta main d'**amour** posée sur moi m'a pris pour ton ami.  
Je suis mendiant mais **fi**ls de Roi tu m'as donné **place** de fils.
3. L'éclat de paque sur mon front je suis lumière du Christ.  
Les chants de noces éveilleront ma lampe allumée dans la nuit.
4. Nous mangerons le pain de Dieu aux tables du Paradis.  
Et nous serons nous-même dieux visages **Semblables** à lui.

# Signes par milliers

K 226

Texte : Claude BERNARD

Musique : Jo AKEPSIMAS

$\text{♩} = 78$

SI - GNES PAR MIL - LIERS, TRA - CE DE TA GLOI - RE, SI - GNES PAR MIL - LIERS,

DIEU DANS NOTRE HIS - TOI - RE. TOI - RE. 1. Ta main Sei - gneur, nous a don - né des

si - gnes : des si - gnes par mil - liers, des si - gnes par mil - liers le chant de l'u - ni - vers, le

souf - fle sur la mer, la flam - me des vi - vants : Dieu à l'œu - vre dans nos temps !

1.  $D$   $A$  2.  $D$   $A$   $D$   $D$   $D$   $Em$

*Un peu plus rapide  
Soliste ou chœur*

Tous

*Reprise par tous*

$A4-3$   $DC$

- 2 Nos yeux, Seigneur, se ferment sur tes signes,  
 Les signes de la joie, (bis)  
 Tristesse est notre nuit, la guerre avec ses cris,  
 Le froid de nos maisons :  
 Dieu, tu brises nos prisons ! (bis)

- 3 Jésus, ton fils, nous a donnés des signes,  
Des signes de clarté, (bis)  
Par lui l'aveugle voit, le sourd entend sa voix,  
Zachée partage grand.  
Dieu, parole qui surprend ! (bis)
- 4 La croix levée, voici le nouveau signe :  
Le signe du pardon, (bis)  
Scandale de la mort, faiblesse du Dieu fort,  
La Pâque libérée :  
Dieu, printemps ressuscité. (bis)
- 5 Pour nous, Seigneur, tu as choisis des signes,  
Des signes d'unité, (bis)  
Le pain de nos travaux, le vin des renouveaux,  
La table partagée.  
Dieu, la fête réveillée. (bis)
- 6 Témoins choisis, que nous soyons des signes !  
Des signes d'avenir, (bis)  
Un peuple de croyants disciples du Vivant,  
L'Eglise à découvert,  
Dieu, soleil sur nos hivers. (bis)
- 7 Par ton Esprit tout homme soit un signe !  
Un signe de l'amour, (bis)  
La source pour la soif, le rire d'un espoir,  
La paix à fleur de vie,  
Dieu, lumière d'aujourd'hui. (bis)

**Signes par milliers, traces de ta gloire,  
Signes par milliers, Dieu dans notre histoire.  
Signes par milliers, traces de ta gloire,  
Signes par milliers, Dieu dans notre histoire.**

Score

**NYOSHA MKONO WAKO***Texte et Musique: KASEREKA S. Bernard*

Nyo - sha mko-no wa-ko Bwa - na ju ya wa-tu-mi - shi wa-ko ha-wa

u - wa - pe nee-ma wa - we ma - sha - hi - di wa - ko ko.

1. Tu - na - po - o - mba — Ro-ho Mta-ka - ti - fu 1&5. Bwa-na u - tu - si - ki - li - ze

tu - me - pe - wa kwa-i - ma - ni ye - ni Ba - ba Mu - ngu a - ksa - ni.

2. Tunapoamba Roho wa hekima
3. Tunapoamba Roho wa mapendo
4. Tunapoamba Roho wa furaha
5. Tunapoamba Roho wa mwangaza

Reproduit à Goma le 27 juin 2018 par Rodriguez NTUGULO.

# Heureux d'être Petits Chanteurs

## La prière des Pueri Cantores

P. Patrick Giraud

Soprano  
Alto

Ténor  
Basse

6

S  
A

T  
B

12

S  
A

T  
B

19

S  
A

T  
B

24

S  
A

T  
B

Heu - reux d'ê - tre Pe - tits Chan - teurs Frè - res dans ton A -  
mour, nous vou - lons Sei - gneur te ser - vir en chan - tant la Gloi - re de ton nom. Que no - tre Chant soit un ap -  
pel pour ceux qui te cher - chent, Que no - tre vie re - flè - te ce que nous chan - tons et té - moi - gne de ta ten -  
dres - se pour les hom - mes. Que ta grâce en nos coeurs sou - tien - ne nos ef - forts;  
Fais de nous Sei - gneur des ar - ti - sans de paix.

# BIENHEUREUX LES ENGAGES

By Maestro Tony LOTOGAMA  
PCJM

Ecrit sur audition par Germain MUSONDOLI

La la la la la la la la

Bien-heu-reux les en-ga-gés en Jé-sus - Christ - oh eh!

1. Vous - e - tes é - lus par - mi les peu - ples de Dieu - de -  
sus vous at - tends au bout de ce long che - min - pour

2. La - rou - te est - lon - gue - qui mè - ne à Dieu - par  
se - ve - ré et pa - tien - té - tou - jours - le

1. meu - rez tou - jours aus - si fi - dèle à Jé - sus - Jé  
e - tre tou - jours ses tous pe - tits ser - vi - teur oh

2. se - mé d'en-buches d'obs - ta - cl'est des ten - ta - tions - per  
Sei - gneur Jé - sus vien - dra à - - - vo - tre se - cours oh \_

# Messe en l'Honneur de la Sainte Rosa Venerini

## Credo

Isidore NDZANA

Refrain : méditatif

Cre - do Cre - do in U - num De - um

The refrain is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is simple and meditative, with a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

Couplets

1. Je crois en Dieu le Père Tout Puis - sant

The first couplet is written for voice. The melody is a simple, steady eighth-note line.

Cré - a - teur du ciel et de la ter - re.

The second couplet continues the melody from the first couplet.

2. Et en Jé - sus - Christ, son Fils u - nique, no - tre Sei - gneur, con

The third couplet continues the melody.

çu du Saint - Es - prit, né de la Vier - ge Ma - rie.

The fourth couplet continues the melody.

3. Il a souf - fert sous Pon - ce Pi - late, a é - té cru - ci - fi - é,

The fifth couplet continues the melody.

est mort et a é - té en - se - ve - li est des - cen - du aux en - fers.

The sixth couplet concludes the text with a final cadence.



4. Le troi-sième jour est res - su - sci - té des morts,



est mon - té aux cieux, est as



- sis à la droi - te de Dieu, le Pè - re Tout Puis - sant



d'où il vien - dra ju - ger les vi - vants et les morts.



5. Je crois en l'Es - prit - Saint, à la Sain - te E - gli - se Ca - tho



- li - que, à la com - mu - nion des saints, à la



ré - mis - sion des pé - chés, à la ré - sur - rec - tion de la



chair, à la vie é - ter - nel - le.

**NB :** " Amen " de la fin se prend sous l'air du refrain.

# PRIERE UNIVERSELLE

Musique: Inconnu  
Arr: Janvier AGANZE

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Jé - su j'ai confiance en Toi; Ye - zu ndakwi - ze - ra, Je - sus I - trust in

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

you, na - ka - tu - ma - i - ni - ya.

# DEVANT TOI

# Offertoire

Musique: JOHN ROY



De - vant Toi, nous ve-nons ap-por-ter le pain et le vin de nos vi-gnes et nos champs,

3

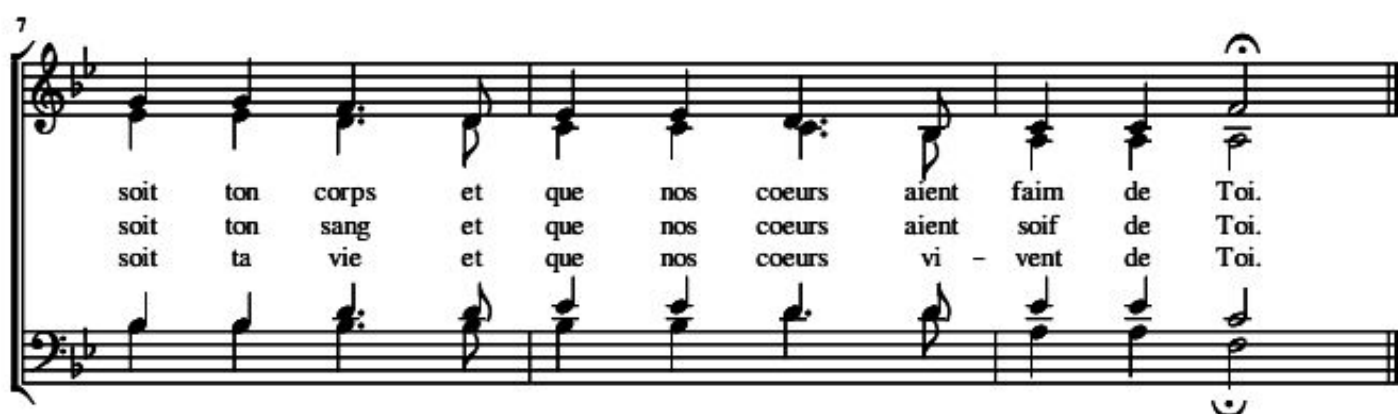


le so - leil qui a blan-di le blé, nos pei-nes et nos joies, nos ri-res et nos champs.



1. Sei - gneur voi - ci le pain, le pain de no-tre ter - re: Tu as vou - lu qu'il  
2. Sei - gneur voi - ci le vin; le vin de no-tre fê - te: Tu as vou - lu qu'il  
3. Sei - gneur prends no - tre vie, no - tre vie toute entiè - re: Tu as vou - lu qu'elle

7



soit ton corps et que nos coeurs aient faim de Toi.  
soit ton sang et que nos coeurs aient soif de Toi.  
soit ta vie et que nos coeurs vi - vent de Toi.

## COLLECTE: ALLONS, PRESSONS LES PAS

T&M: KATEMBO ZAWADI Théodor  
Reproduction: Daniel KATUSELE

Soprano

Frè - res al - lons pres - sons les pas voi - ci le temps d'of - frir nos pre -

Bass

Frè - res pres - sons les pas

4

S

sents fru - its de nos champs fru - its de nos tra - vau d'un coeur jo - yeux of - frons nos pré - sents

B

9

S

1\*6/ C'est la main du Sei - gneur no - tre Dieu qui nous a bé - ni

12

S

1. Dé - bour - sons de nos \_\_\_\_\_ ches \_\_\_\_\_ som - mes d'ar - gent  
2. Dé - bour - sons de nos \_\_\_\_\_ fres \_\_\_\_\_ tous nos dia - mants nous se - ront bé - nis  
3. Dans les cof - fres du ciel pla - çons \_\_\_\_\_ tous nos tré - sors  
4. Dans les cof - fres de Dieu il n'y a point de dan - ger  
5. Par - ta - geons nos ri - ches - ses, \_\_\_\_\_ tout gé - né - reux  
6. tous les pau - vres mé - ri - tent \_\_\_\_\_ no - tre sou - tien

CE PAIN DE NOS MAINS (Composé le, 13 Avril 2017)

Musique: Eric KATUSELE

1. Ce pain de nos mains, le grain de nos champs, ce pain fait de fro-ment; qu'il

soit le corps du Christ, sau-veur de l'U-ni-vers. ce pain de nos mains le de nos mains

grain de nos champs, ce pain fait de fro-ment qu'il soit le corps du Christ Sau-veur de l'U-ni-vers. ce pain fait de fro-ment de nos champs de fro-ment

Refrain:  
 veur de l'U-ni-vers Sur ton au-tel voi-cin os dons, par ton a-mour re-çois-les. Sur bé-nis-les Ce...  
 veur de l'U-ni-vers. ton au-tel tous nos dons, re-çois-les bé-ni-les.

2. Ce vin entre nos mains (de nos mains), le grain de nos champs (de nos champs),  
Ce vin fait de raisin (de raisin), qu'il soit le sang du Christ, Sauveur de l'Univers!
3. Les fruits de nos travaux (nos travaux), récoltes de nos champs (de nos champs)  
Ces dons faits de monnaie (de monnaie), qu'ils plaisent à notre Dieu, qui créa l'Univers
4. Les peines et les joies (et les joies), tourments de notre vie (notre vie),  
Injustifiées angoisses (nos angoisses), qu'ils soient reçus de Dieu (reçus de Dieu) le seul consolateur.

Reproduction sur copie de l'auteur par MAPENDO TUMAINI Jean de Dieu  
 ©CHORALE DON BOSCO NGANGI/Goma, le 08/10/2018

## KITSE NA MORENA

13

1 Tenor Basse  
Ki - tse - na Mo - re - na 3 Ki - tse - na Nta - te

2 se I - a mu - he - le Ri - dli - tsi - si

17

1 Tenor Basse  
Ki - tse Tenor: I - yo i - yo

2 se se Di - mpho - tsa ro - na Ki - tse - na Mo - re - na di - mpho - tsa

21

1 Tenor: I - yo i - yo

2 ro - na ri - dli - tsi - si - se se

2 Pokea Baba, sadaka yetu  
Pokea Baba, Uyabariki  
Pokea Baba sadaka yetu, Pokea Baba Uyabariki

4. Mukate ya mashamba,

3. Mazao ya mashamba, sadaka yetu  
Pokea Baba, Uyabariki  
Mazao ya shamba sadaka yetu, poka Baba uyabariki

5. Divai ya mashamba

# **SANCTUS**

*Messe jubilaire*

Compositeur : Muzima DUNIA  
Choeur de Petits chanteurs St PACIFIQUE  
Paroisse de KADUTU

$\text{♩} = 100$

Soprano

Sanctus, San-ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba-

Alto

Sanctus, San-ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba-

Tenor

Sanctus, San-ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba-

Bass

8

S.

oth. Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba - oth.

A.

oth. Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba - oth.

T.

oth. Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba - oth. Ple - nisunt cae - li et ter - ra ple-

B.

Tenor 1

Tenor 2

17

S. glo - ri - a tu - a

A. glo - ri - a tu - a

T. - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

B.

18

S. Ho-sanna inex-cel-sis, ho-sanna inex-cel-sis, ho-sanna inex-cel-sis. cel-sis. 1. 2. Fine

A. Ho-sanna inex-cel-sis, ho-sanna inex-cel-sis, ho-sanna inex-cel-sis. cel-sis.

T. Ho-sanna inex-cel-sis, ho-sanna inex-cel-sis, ho-sanna inex-cel-sis. cel-sis.

B.

32

S. *Sopr. 1*  
*Sopr. 2*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni . Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

T.

B.

38 *D.S. al Fine*

S. no - mi - ne Do - mi - ni .

A. no - mi - ne Do - mi - ni .

T.

B.

(Pater en Langue Kako'o -Est Cameroun)

Musique: L'Abbé Bilossi Felix  
Harmonisation: Eric Dassie Wendji  
Ydé, Cameroun

Refrain

E SANG - SU (Sang - su) WO - KO MEN - SU O E SANG -

SU (Sang - su) WO - KO MEN - SU O

11 Strophe 1

Sang - su njam - bi - è ye wé - di - è pe - le kwè o

ke - lo nde bo - mo kel ndè di - no yo be - ki - ki o

kwa - dja be - lo kel nan - gwè ke - mé - né ti nda pe - lé kwè o a Sang -

su wo - ko me - su o di - no yo be - ki - ki o SANG

SU WO KO MEN SU O DI NO YO BE KI KI O Refrain

DI - NO YO

31 Strophe 2

Nye - ko wu - se me di - è yi - ta ya - ka wu - se mu - ka o

35 Ti - ko wu - se me ngwé - ta ke - me be - yo - te wu - se ke - le ne wè

39 nda wu - se ti - kel sen nji ndi ne ba - ka be - be se - lè wu - se kè Sang -

43 su wo - ko men su o di - no yo be - ki - ki yo Refrain

47 Strophe 3

We - ti nja ya nde wu - se san - gwa - gwe ne me bo - bi la - na

51 son a wu - se ke - me bo mo - tè ke - le bi - a me ké - lè kè Sang -

55 su wo - ko men - su o di - no yo be - ki - ki o Refrain

59 CODA (Après le dernier refrain)

DI - NO YO BE - KI - KI O SANG - SU WO - KO MEN - SU O

DI - NO YO

63 DI - NO YO BE - KI - KI YO

DI - NO YO

# AGNEAU DE DIEU

Adaptation de la messe en sol de Mozart

S  
A



A - gneau de Dieu, qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de,

T  
B

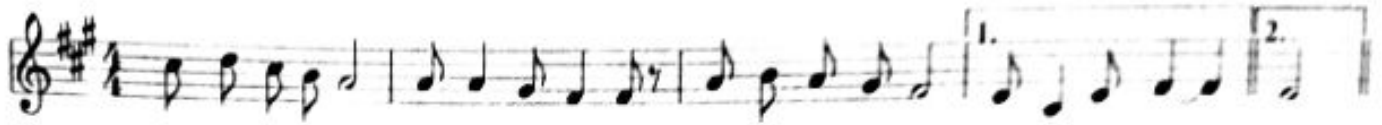
prends pi - tié de nous, Sei - gneur, prends pi - tié de nous, Sei - gneur.

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de,

don - ne nous la paix, Sei - gneur, don - ne nous la paix, Sei - gneur.

don - ne nous la paix.

# Blé qui murira



1 Blé qui mû-n-ra sur cel-te Ta-ble, Blé qui ger-me-ra sur no-tre te-rra  
 Blé qui mû-n-ra sur ta Pa-ro-le Blé qui ger-me-ra sur no-tre mon-de  
 Sei-gneur ta Pa-ro-le nous u-nit au tour de cel-te ta-ble

2. Blé qui mûrira dans nos ténèbres  
 Blé qui germera sur la lumière  
 Blé qui mûrira parmi les hommes  
 Blé qui germera dans nos demeures

3. Blé qui mûrira sur ta Parole  
 Blé qui germera sur notre doute  
 Blé qui mûrira autour de l'homme  
 Blé qui germera sur ton Eglise

Usage liturgique  
Chant après  
la Communion.

Sources  
• Matthieu 8,8  
• Jean 6

Cœur du chant  
Dans son corps et son sang,  
le Serviteur  
est réellement présent.

Acteurs principaux  
Chœur, assemblée,  
guitare ou orgue.



# Tu fais ta demeure en nous

PDF

Partition  
au format pdf  
sur le CD Signes 50

T et M Chants de l'Emmanuel (S. Drouineau) Éd Emmanuel

## REFRAIN

♩ = 80

Mi m

Mi m

By Maestro Tony LOPEZAMA  
PCSM

Tu es là présent, li-vré pour nous. A. & T. li - vre pour nous. Toi, le tout pe-tit, le ser-vi-teur.

La m Ré Sol Do La m Si m Mi m  
Toi, le Tout-Puis-sant, hum-ble-ment tu t'a-bais-ses. Tu fais ta demeure en nous, Sei-gneur.  
teur, Tout-Puis-sant,...

## STROPHES

La m

Ré

Si7

Mi m

La m

Mi m

Si

1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous bu-vons, c'est ton corps et ton sang,  
2. Par le don de ta vie, tu dé-sires au-jour-d'hui re-po-ser en nos cœurs,  
3. U-nis à ton A-mour, tu nous veux pour tou-jours os-ten-soirs du Sau-veur,

La m Mi m La m Si m Mi m  
1. tu nous li-vres ta vie, tu nous ou-vres ton cœur, tu fais ta demeure en nous Sei-gneur.  
2. brû-lé de cha-ri-té, as-soif-fé d'être ai-mé, tu fais ta demeure en nous Sei-gneur.  
3. en notre hu-ma-ni-té, tu re-joins l'é-ga-ré, tu fais ta demeure en nous Sei-gneur.

# Je viens vers toi, Jésus

Paroles et Musique : B. Ben

## COUPLETS

$\text{♩} = 58$  Do Ré<sup>m</sup> Lam Fa Ré<sup>m</sup>

1. Com - me l'ar - gi - le se lais - se fai - re en - tre les mains  
2. Comme u - ne ter - re qui est a - ri - de ain - si mon cœur  
3. Comme un veil - leur al - tend l'au - ro - re ain - si mon âme

Lam Do Ré<sup>m</sup> Lam

1. — a - gi - les du po - tier, ain - si mon à - me se  
2. — dé - si - re ton eau vi - ve. Tu es la sour - ce qui  
3. — es - père en ta Pa - ro - le. Car ta Pa - ro - le est

Fa Ré<sup>m</sup> Lam

1. lais - se fai - re, ain - si mon cœur te cherche, toi mon Dieu.  
2. dé - sal - tè - re, qui croit en toi n'au - ra plus ja - mais soif.  
3. u - ne lam - pe, u - ne lu - mière al - lu - mée sur mes pas.

## REFRAIN

Lam Mi<sup>m</sup> Fa Ré<sup>m</sup>7 Sol Mi Lam, Lam

Je viens vers toi, Jé - sus, je viens vers toi, Jé - sus. Je - sus. Je - sus.

# CECI EST MON CORPS

COMMUNION

Arrangement: Germain MUSONDOLI

Ce-ci est mon corps - pre-nez et man-gez - ce-ci est mon sang-

Ce-ci est mon corps - pre-nez et man-gez

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Ce-ci est mon corps - pre-nez et man-gez - ce-ci est mon sang-' on the first line, and 'Ce-ci est mon corps - pre-nez et man-gez' on the second line.

pre-nez et bu-vez - fai - tes ce - ci -

ce - ci est mon sang - pre-nez et bu-vez fai - tes ce - ci -

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody continues from the first system. The lyrics are: 'pre-nez et bu-vez - fai - tes ce - ci -' on the first line, and 'ce - ci est mon sang - pre-nez et bu-vez fai - tes ce - ci -' on the second line.

en mé-moi - re de moi - et vous au - rez -

en mé-moi - re de moi - et

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody concludes with a double bar line. The lyrics are: 'en mé-moi - re de moi - et vous au - rez -' on the first line, and 'en mé-moi - re de moi - et' on the second line.

2

14

la vie é - ter-nelle - et  
vous au - rez la vie é - ter-nelle

18

S  
A

Choeur. B.F

T  
B

Sei-gneur Jés-sus fils de Dieu - tu es no-tre joie é - ter-nelle - et tu nous at-tends-  
de la vie - près de toi nous sommes ré - u - nis - et c'est par le vin

Soliste

18

23

S  
A

T  
B

1. dans le ciel - ou nous se - rons tous in-mor-tels - en man-geant le pain pour tou-jours  
2. de l'a - mour - que nous som-mes frères

Soliste

23

# Regina Coeli

Gregor A. Singer

Re- gi- na coe- li, lac- ta - re, lac-  
Re- gi- na coe- li, lac- ta - re, lac-  
Re- gi- na coe- li, lac- ta- re, lac- ta-  
Re- gi- na coe- li. lac- ta - re. lac-

Fine

ta- re al- lé- lu- ia, al- le- lu- ia.  
ta - re, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.  
c, lac- ta re al- le- lu- ia. Al- le- lu- ia.  
ta- - re, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

1.  
Qui- a quem me- ru- is- ti por- ta- re, quem me-  
Qui- a quem me- ru- is- ti, qui- a quem me- ru-  
Qui- a quem me- ru- is-

ru- is- ti por- ta- re.  
is- ti, por- ta - re.  
ti, quem me- ru- is- ti por- ta- re.

2.



Re-sur-re-xit, sic-ut di-xit, sic-ut dix-

Re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, si-cut di-xit.

Re-sur-re-xit, si-cut di-i-xit, si-cut-di-

Re-sur-re-xit, si-cut di-xit. si-cut di-



it. O-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ia. O-ra pro no-bis, o-

O-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ia. O-ra pro no-

xit. O-ra pro no-bis, De-um, al-le-lu-ia. O-

xit. O-ra pro no-bis,

O-ra pro no-bis,

D.C. al Fine



ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ia.

-bis De-um, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ra pro no-bis, De-um, al-le-lu-ia.

O-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ia.

# Louez, louez le Seigneur

M.Christophe Matata B  
H. Oscar M. Batumike

♩



1. Lou ez, lou ez le Sei gneur car il est tou jours bon  
2. Sa bon té pour ses en fants est in com pa ra ble  
3. Je chan te rai tous les jours les mer veil les de Dieu



Il est tou jours bon son a mour \_\_\_\_\_ n'a pas de fin  
in com pa ra ble, Il don na \_\_\_\_\_ et n'a pas de fin  
mer veil les de Dieu qui m'ai me \_\_\_\_\_ il don na son fils  
qui m'ai me \_\_\_\_\_ qui m'ai me \_\_\_\_\_ de puis tou jours  
qui m'ai me \_\_\_\_\_ qui m'ai me \_\_\_\_\_ de puis tou jours



il nous a don né la vie il est bon il nous a bé ni il est bon  
a fin de les dé li vrer, il est bon; de les li bé rer, il est bon  
Il me pro té ge le jour il est bon et mê me la nuit il est bon

9

R. Chan tez chan tez chan tez pour le Sei gneur Dieu dan sez dan sez

12

dan sez pour le Sei gneur Dieu *(il est bon)* tout jo yeux cri ez son nom *(il est bon)* no tre

16

Dieu le Roi des rois il est bon\_ 1. il est bon\_ 2. Sa

# Je veux te louer

Paroles et musique : Chants de l'Emmanuel (C. Blanchard)

## REFRAIN

♩ = 114

Fa Sib Do Rémi Sib Sol Do

Je veux te lou - er, ô mon Dieu, à ton Nom, é - le - ver les mains.

Fa Sib Do Rémi Sib Do Fa

Je veux te bé - nir, t'a - do - rer, te chan - ter, ô mon Dieu, é - ter - nel est ton a - mour !

## COUPLETS

Rémi Sol La Rémi Sol La

1. Dans le tem - ple très saint de ta gloire ô Sei - gneur, je te con - tem - ple - rai.  
 2. Que te rendre ô Sei - gneur, mon Sau - veur, pour le bien que tu as fait pour moi ?  
 3. Je tien - drai mes pro - messes en - vers toi, de - vant tous, j'an - non - ce - rai ton Nom.

Fa Sol La Sib Do Fa

1. Je ver - rai ta puis - sance in - fi - nie :  
 2. En tout temps, en tout lieu, je di - rai : Ô mon Dieu é - ter - nel est ton a - mour !  
 3. Que ma vie tout en - tiè - re te loue :

# Je veux te louer

Paroles et musique : Quatre de Trépaneur (L. Béchard)

## REFRAIN

♩ = 114    Fa    Si<sup>b</sup>    Do    Ré<sup>m</sup>    Si<sup>b</sup>    Sol    Do

Je veux te lou - er, ô mon Dieu, à ton Nom, é - le - ver les mains

Fa    Si<sup>b</sup>    Do    Ré<sup>m</sup>    Si<sup>b</sup>    Do    Fa

Je veux te bé - ni - ra - do - rer, te chan - ter, ô mon Dieu, é - ter - nel est ton a - mour!

## COUPLETS

Ré<sup>m</sup>    Sol    La    Ré<sup>m</sup>    Sol    La

1. Dans le tem - ple très saint de ta gloire ô Sei - gneur, je te con - tem - ple - rai.  
2. Que je rende à Sei - gneur, mon Sau - veur, pour le bien que tu as fait pour moi ?  
3. Je tien - drai mes pro - messes en - vers toi, de - vant tous, (an - non - ce - rai ton Nom.

Fa    Sol    La    Si<sup>b</sup>    Do    Fa

1. Je ver - rai ta puis - sance in - fi - nie  
2. En tout temps, en tout lieu, je di - rai, Ô mon Dieu é - ter - nel est ton a - mour!  
3. Que ma vie tout en - tiè - re te loue.



# LE SEL DE LA PAIX

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli

Musique : Jean-Pierre Kempf

♩ = 104  $\frac{8}{8}$  Ré La Mi m Si m Fa# m Sol Ré

R. VOUS, LE SEL DE LA TER-RE, VOUS, RA-VONS DE LU-MIÈ-RE, VOUS PORTEZ EN VOUS

La Ré La Fa# m Sol La7 Ré

L'ESPOIR DE VI-URE EN HOMMES LI-BRES VOUS LE SEL DE LA PAIX, LE SEL DE LA PAIX.

Soliste Ré Fa# m Si m Mi m La Fa# m Si m

1. Mar - chez en re-gar-dant de- vant,
2. Ve - nez, é-cri- vons no-tre loi,
3. Cri - ez de tou - te vo-tre voix,
4. Sor - tez de vos vieil-les mai-sons,

No - tre nuit s'il - lu - mi - ne. Soy-  
 Ce n'est pas dif - fi - ci - le. O -  
 Con-dam- nez l'in - jus - ti - ce. Bri-  
 C'est le temps de la fê - te. Le-

Chœur B.F.

Ré Fa# m Si m Mi m La Fa# m Si m

ez un peu-ple de vi - vants  
 sez, sans comment ni pourquoi,  
 sez les ar - mes et les croix,  
 vez les yeux vers l'ho - ri - zon,

Qui len - te - ment che - mi - ne. Cher-  
 Vi - vre de l'É - van - gi - le. Ai-  
 Les chaî-nes des sup - pli - ces. Chan-  
 C'est le temps des pro - phè - tes. Lais-

Sol La Fa#m Si m Mi7 La7

chez au gré des tra-di-tions Les vrais chemins de la pas-sion.  
 mez comme on ai-me vraiment, En se donnant tout sim-ple-ment.  
 gez vos coeurs, tendez les mains, La paix comme l'oi-seau re-vient.  
 sez en-tre-r l'hom-me nou-veau, Qui ce matin sort du tom-beau.

## MAIS RESTE ENCORE UN PEU

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli

Musique : Jean-Pierre Kempf

$\text{♩} = 104$

R. MAIS RESTE EN-CORE UN PEU, VIENS T'ASSEoir PRES DU FEU, CE FEU QUI NOUS RAS-SEM-BLE ET  
 NOUS PAR-TA-GE-RONS LE PAIN ET LES CHANSONS, IL FAIT SI BON EN-SEM-BLE. 1. Vous  
 2. A -  
 3. Où  
 4. Et

Mi b Do m Fa m Si b Sol m Ré m7 Ré m

n'a-vez pas com-pris ce que nous ont é-crit les scri-bes et les sa-ges. Il  
 vez vous ou-bli-é le mes-sa-ge lais-sé aux hom-mes de la ter-re? Il  
 a-vez vous en-foui ce que di-sait ce-lui que vous ap-pe-lez Maî-tre? Il  
 si vous es-pé-rez qu'un ma-tin vous ver-rez le Mes-sie en per-son-ne. Il

Fa Ré m Sol m6 Do Fa#m7-5b Si m7 Si m

faut con-ti-nu-er la rou-te com-men-cée jus-qu'au bout du voy-a-ge.  
 faut por-ter l'a-mour sans crainte et sans dé-tours au-de-là des fron-tiè-res.  
 faut par-fois souf-frir, al-ler jus-qu'à mou-rir de cet-te mort à naî-tre.  
 faut cher-cher plus loin et trou-ver le che-min qui fait vi-vre les hom-mes.

# LE SEL DE LA PAIX

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli

Musique : Jean-Pierre Kempf

♩ = 104 8 Ré La Mi m Si m Fa# m Sol Ré

R. VOUS, LE SEL DE LA TER-RE, VOUS, RA-VONS DE LU-MIÈ-RE, VOUS PORTEZ EN VOUS

La Ré La Fa# m Sol La7 Ré

L'ESPOIR DE VI-URE EN HOMMES LI-BRES VOUS LE SEL DE LA PAIX, LE SEL DE LA PAIX.

Soliste Ré Fa# m Si m Mi m La Fa# m Si m

- 1 Mar - chez en re - gar - dant de - vant,
- 2 Ve - nez, é - cri - vons na - tre loi,
- 3 Cri - ez de tou - te va - tre voix,
- 4 Sor - tez de vos vieil - les mai - sons,

No - tre nuit s'il - lu - mi - ne Soy -  
 Ce n'est pas dif - fi - ci - le D -  
 Con - dan - nez l'in - jus - ti - ce Bri -  
 C'est le temps de la fé - te Le -

Chœur B.F.

Ré Fa# m Si m Mi m La Fa# m Si m

ez un peu - ple de vi - vants  
 sez, sans comment ni pourquoi,  
 sez les ar - mes et les croix,  
 vez les yeux vers l'ho - ri - zon,

Qui len - te - ment che - mi - ne Cher -  
 Vi - vre de l'E - van - gi - le Ai -  
 Les chaî - nes des sup - pli - ces Chan -  
 C'est le temps des pro - phé - tes Lais -

Sol La Fa#m Si m F#7 La7

chez au gré des tra-di-tions  
mez comme on ai-me vrai-ment,  
gez vos coeurs, tendez les mains,  
sez en - trer l'hom-me nou-veau,

Les vrais chemins de la pas - sion  
En se donnant tout sim - ple - ment  
La paix comme l'oi-seau re - vient  
Qui ce matin sort du tom - beau

## MAIS RESTE ENCORE UN PEU

Paroles : Pierre Michel Gambarelli

Musique : Jean Pierre Koppf

♩ = 104

IL FAIT ENCORE UN PEU, VIENS T'ASSEoir PRÈS DU FEU, CE FEU QUI NOUS PAS - SEN - BLE ET  
NOUS PAR - TA - GE - RONS LE PAIN ET LES CHARBONS, IL FAIT SI BON EN - SEN - BLE 1 Vous  
2 A -  
3 OÙ  
4 ET

F#b Do m Fa#m Si b Sol m Ré m7 Ré m

n'avez pas com - pris ce que nous ont é - crit les scri - bes et les so - ges !!  
vez vous ou - bli - é le mes - sa - ge fais - sé aux hom - mes de la ter - re? !!  
a - vez vous en - foui ce que di - soit ce - lui que vous ap - pe - lés Maî - tre? !!  
si vous es - pé - rez qu'un mo - tin vous ven - riez la Mes - sie en per - son - ne. !!

Fa Ré m Sol m7 Du Fa#m7-9b Si m7 Si m

faut con - ti - nu - er la rou - te com - man - dée jus - qu'au bout du voy - a - ge  
faut por - ter l'a - mour sans crainte et sans dé - tour - ner de - là des fran - çai - ses  
faut par - fois souf - frir, al - ler jus - qu'à mourir de cet - te mort à mal - tre  
faut cher - cher plus loin et trou - ver le che - min qui fait vi - vere les hom - mes