



REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO  
FEDERATION CONGOLAISE DES PUERI CANTORES  
PAROISSE DE BRAZZA-LUMUMBA/Bunia



# CHŒUR MATER DEI

PROGRAMME DE LA MESSE DE PRISE D'AUBE  
(Messe de la Prise d'Aube à la date de l'Assomption de Marie)

**Prélude** : Jubilate deo. (Marco Frisina)

**Entrée** :

- Leo Bwana Najitolea Kwako ( )
- Fais-nous grandir en ta maison (Marcel DAZIN)
- Que c'est beau (Nzereka Mulewa)
- Lelo esengo enene ( )

**Kyrie** : Missa brevis in Bb (Mozart)

**Gloria** : Paix sur la terre (Gabriel Kishi)

**Psaume** : 44 debout à la droite (fonsalas)

**Acclamation** : Ubrique 1 (Boyongo Kaya et Kandolo Joseph)

**Credo** : Ambroise amon

**Intention** : El Senyor « O ma joie » (Chant du Taize)

**Cérémonie de la Prise d'aube**

- Me voici je viens Seigneur (Benjamin Mbuyi Kazako)
- J'ai vu l'eau vive (Lucien Deiss)
- Qu'ils sont beaux sur la montagne (Lucien Deiss)
- Robe Blanche ( )
- Nyosha Mkono wako (Kasereka Bernard)
- Signes par milliers (Jo Akepsimas)
- Prière des petits chanteurs : Seigneur Jésus tu nous as dit
- Bienheureux les engages (Christian Mboko)

**Offertoire + Quête**

- Allons pressons les pas (Zawadi Katembo)
- Donne au Seigneur (Eric Katusele)
- Tout vient de toi (Jean-Paul Baloti)
- Ndimamabonza ( )
- Une éternelle offrande (Père Emmanuel Kilonda)

**Sanctus** : Sanctus XIII.

**Anamnèse** : Christus Vincit

**Pater** : O Père plein d'amour (Chales)

**Agnus Dei** : Missa Brevis (Antonio Lotti )

**Communion** :

- Divine mysteries (F. Stanfield)
- Nourris du même pain (Lucien Deiss)
- En marchant vers toi Seigneur (Jean-Paul LECOT)
- J'ai l'assurance (Phoebe Palmer Knapp)
- Couronnée d'étoiles (M. Dannaud)
- La première en chemin Marie (G. Lefebvre)
- Zadok the Priest (G.F. Handel)

**Action de Grâce** : Ta gloire Seigneur (Jead B)

**Sortie** :

- Le sel de la paix (Pierre-Michel Gambarelli)
- Christ aujourd'hui nous appelle (Michel Wackenheim)
- Siyahamba (Chanson traditionnelle Zoulou)

# Iubilate Deo

Marco Frisina

*ff*

S  
(Tutti)  
lu - bi - la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le -

C  
CORO  
lu - bi - la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le -

T  
lu - bi - la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - no no - stro, al - le -

B  
lu - bi - la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le -

S  
(Tutti)  
lu - ia, al - le - lu - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae -

C  
CORO  
lu - ia, al - lu - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae -

T  
lu - ia, al - le - lu - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae -

B  
lu - ia, al - lu - lu - ia, iu - bi - la - te De - o ex - sul - ta - te in lae -

(Solo coro)

S  
(Tutti)  
ti - ti - a, iu - bi - la - te De - o. La - u - da - te eum in ex -

C  
CORO  
ti - a, iu - bi - la - te De - o. La - u - da - te

T  
ti - a, iu - bi - la - te De - o. La - u - da - te eum in ex - cel - sis, la - u -

B  
ti - a, iu - bi - la - te De - o. La - u - da - te eum in ex - cel -

S  
(Tutti)  
cel - sis, lau - da - te, la - u - da - te, la - u - da - te, quo - niam

C  
CORO  
e - um in ex - cel - sis, la - u - da - te, la - u - da -

T  
da - te Do - mi - num no - strum, o - mnes an - ge - li et vir - tu - tes, la - u - da - te

B  
sis, la - u - da - te - Do - mi - num, Do - mi - num no - strum, lau -

21  
(Tutti)  
S ma - gnus Rex, quo-niam ma - - - gnus Rex est Do-mi-nus, la - u - da - te.  
C te Do - mi - num, quo-niam ma - gnus Do-mi-nus, la - u - da - te.  
CORO  
T e - um, quo-niam ma - gnus Rex est Do - mi - nus su - per o - mnem ter - ram.  
B da - te, la - u - da - te Do - mi - num, la - u - da - te.

26  
(Tutti)  
S **11** *ff* lu - bi - la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do-mi-no no - stro, al - le -  
C **11** lu - bi - la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do-mi-no no - stro, al - le -  
CORO  
T **11** lu - bi - la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - no no - stro, al - le -  
B **11** lu - bi - la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do-mi-no no - stro, al - le -

42  
(Tutti)  
S lu - ia, al - le - lu - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae -  
C lu - ia, al - lu - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae -  
CORO  
T lu - ia, al - le - lu - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae -  
B lu - ia, al - lu - lu - ia, iu - bi - la - te De - o ex - sul - ta - te in lae -

47  
(Tutti)  
S **11** *ff* ti - ti - a, iu - bi - la - te De - o. **11** lu - bi -  
C **11** ti - a, iu - bi - la - te De - o. **11** lu - bi -  
CORO  
T **11** ti - a, iu - bi - la - te De - o. **11** lu - bi -  
B **11** ti - a, iu - bi - la - te De - o. **11** lu - bi -

62  
S (Tutti)  
la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le - lu - ia, al - le - lu -

62  
C  
la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le - lu - ia, al - lu -

62  
CORO  
la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - no no - stro, al - le - lu - ia, al - le - lu -

62  
T  
la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - no no - stro, al - le - lu - ia, al - le - lu -

62  
B  
la - te o - mnis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le - lu - ia, al - lu -

67  
S (Tutti)  
lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae - ti - ti - a,

67  
C  
lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae - ti - a,

67  
CORO  
lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae - ti - a,

67  
T  
lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae - ti - a,

67  
B  
lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in lae - ti - a,

72  
S (Tutti)  
iu - bi - la - te De - o. lu - bi - la - te De - - - -

72  
C  
iu - bi - la - te De - o. lu - bi - la - te De - - - -

72  
CORO  
iu - bi - la - te De - o. lu - bi - la - te De - - - -

72  
T  
iu - bi - la - te De - o. lu - bi - la - te De - - - -

72  
B  
iu - bi - la - te De - o. lu - bi - la - te De - - - -

77  
S (Tutti)  
o. o - mnis - ter - - - ra.

77  
C  
o. o - mnis ter - - - ra.

77  
CORO  
o. o - mnis ter - - - ra.

77  
T  
o. o - mis ter - - - ra.

77  
B  
o. o - mnis ter - - - ra.

# FEDERATION CONGOLAISE DE PUERI CANTORES<sub>21</sub>

CHOEUR DE SAINT DOMINIQUE SAVIO

LEO BWANA NAJITOLEA

**Kiitikiyo**

Soprano Alto

Tenor Basso

Le-o Bwa-na na-ji-to-le-a kwa - ko le-o ko ni-ta - ku-wa wa -

4

Soprano Alto

Tenor Basso

ko si - ku zo - te u - ta ku-wa wa - ngu si - ku zo - te ni - ta - ku - wa wa -

8

Soprano Alto

Tenor Basso

**Mwisho**

ko si - ku zo - te si - ta kua - cha ka - mwe Mun - gu wan - gu

12

Soprano Alto

**Shahiri**

1.Na - ji-to-le-a kwa ka-zi za - ko ni - ta hu - bi-ri wa-le wa-si - o a - mi -  
 2.Ni - li - po-ta-ka ku - ji -to-le-a kwa -ko ni - li - o - na wo-ga ni-ka - si - ta ro - ho -  
 3.Ni - ta - ka-po-ku-wa vi - sha-wi-shi - ni na ni - ta - ka-po - te-mbe-a ka-ma gi - za -  
 4.Po - po-te ni - ki - ku - ta - fu-ta we - we kwa - ni ndi - wemkubwa ju - u ya ma - ta - i -

19

Soprano Alto

ni u - ni - sa - i - di - e ni we - ze hi - yo a - ha - di ee Bwa - na  
 ni u - ni - sa - i - di - e we - we ndi - we ngu - zo yan - gu ee Bwa - na  
 ni u - ni - sa - i - di - e ni - o - ne mwa - nga - za wa - ko ee Bwa - na  
 fa u - ni - sa - i - di - e ni - we m - tu mnye - nye - ke - vu ee Bwa - na

# Fais-nous grandir en ta maison

V 237

(Assomption de Marie)

Disque SEL 300 197  
Cassette SEL K 087

Texte : Claude BERNARD  
Musique : Marcel DAZIN

## REFRAIN

Ré Mim7 La Ré Sol Ré Mim7 La 6 La7

FAIS-NOUS GRANDIR EN TA MAISON, TOI LE SEIGNEUR QUI NOUS RE-LÈ-VES.

Ré- Mim7 La Ré Sol Ré Sol Ré La7/4 B.Fa#BMi La7 Ré

A-VEC MA-RIE NOUS CHANTERONS: LE DIEU PUISSANT FAIT DES MER-VEIL - - LES.

## COUPLET

Soliste  
Ré

Luc 1,39-56  
La B.Do# La7 Ré

La B.Mi La7 Ré Ré7 Sol La7 Ré

1. Pour toi, Dieu saint mon cœur ex-ul - ta, tu m'as chei-si de-puis tes-jours Je vis à l'om-bre de l'Es-prit

dans le jar-din de ton a-mour. Sans toi mes jours, que seraient ils? Tous mes instants, tu les as-su - mes.

2. Tu es le Dieu de mon alliance,  
que je sois l'arche de ta Loi!  
La place est toute préparée  
dans la demeure de ta joie.  
Dis-moi, Seigneur, qui peut monter  
pour une fête en ta présence ?

3. Tu fais, Seigneur, de grandes choses *magnificat*  
sur les chemins d'humilité.  
Mais le superbe et le puissant  
ne sont que paille au vent d'été.  
Tu as donné jusqu'à ton sang  
pour relever le cœur des pauvres.

4. Heureux qui garde ta parole  
comme un trésor qui porte fruit ;  
il est plus riche en biens du ciel  
que le vivant qui t'a nourri.  
Fais que j'entende en mon désert  
les messagers de ton Royaume.

5. Heureuse Femme, heureuse Église  
dont le manteau est le soleil.  
Heureuse Femme dont l'Enfant  
est le berger de l'Éternel.  
Sa voix nous crie : dès maintenant  
la Mort est morte, on peut revivre !

# QUE C'EST BEAU!

MIDI.

Musique: Abbé NZERKA MULEWA

S  
A  
T  
B

QUE C'EST BEAU, TA MAI SON SEI GNEUR! QUE C'EST BEAU D'AC CE

4  
S  
A  
T  
B

DER A TA DE MEURE! QUE C'EST BEAU, LES PAR VIS DE TA MAI SON! A VEC

7  
S  
A  
T  
B

JOIE NOUS VE NONS A TOI! 1. Quel-le joie quand on m'a dit: "Al - lons vers le Sei -

12  
S  
A  
T  
B

gneur." Et main-te - nant nos pas s'ar - rêtent de - vant tes por - tes, Jé - ru - sa - lem.

2. Oui, j'irai vers ton autel  
Toi le Dieu de ma joie.  
Sur ton autel j'exulterai  
Je te louerai, Seigneur, sur la harpe

3. Venez tous, crions de joie,  
Acclamons le Sauveur.  
Allons vers lui en le louant  
Avec des chants\_\_acclamons-le.

Edition revue et corrigée par l'auteur

Chorale Miséricorde Divine  
Goma

# LELO ESENGO ENENE

Repr. Joseph KANDOLO  
Révisé par Tony LONZAMA

$\text{♩} = 92$   $\text{♩}^{1a}$   $\text{♩}^{1B}$

Le - lo - e - se - ngo e - ne - ne - e le - lo e - se - ngo e - ne - ne - e le e Ba - Ba - bi -

10  $\text{♩}^{1A}$

ta - ta - ma - man le - nge bo - ye - mba bo - ku - mi - sa ye le - lo e - se - ngo e - ne - ne e le e

19  $\text{♩}^{1b}$

Bi - so ban - so ku - mi - sa Nza - mbe - ye - mo - ko - nzi a - le - ki bo - ne - ne - nko - lo wa - bi

28

nko - lo bi - so - a - za - li ko - ya - - - - ku - mi - sa Nza - mbe - ku - mi - sa - a - a

37

ye - mo - ko - nzi a - le - ki - bo - ne - ne - nko - lo za - bi nko - lo bi - so - a - za - li ko - ya

# LELO ESENGO ENENE

2

46

1. Bi-so to ku-mi-sa Nza-mbe Bokonzi Bwa e-za e---ne----ne

55

§ 1bb

2. Bi-so to ku-mi-sa Nza-mbe Bokonzi Bwa e-za e--san----tu

64

§ 1bb

tu

Bo--kon--zi Bwa e-----za e-----san-----tu

MOZART'S MASS IN B $\flat$ . N $^{\circ}$  10.

The Organ Part by  
V. NOVELLO.

ALLEGRO MODERATO. 100 =

*Solo.* Ky...ri\_e e...le...i\_son *Tutti.* Ky...ri\_e e...lei...son

*Tutti.* Ky...ri\_e e...lei...son

*Tutti.* Ky...ri\_e e...lei...son

*Tutti.* Ky-ri\_e Ky-ri\_e e...lei...son

Sw: 2 Diap $^s$  *Gt: 2 Diap $^s$  & Princ:* Ky-ri\_e e...lei...son

ALLEGRO MODERATO.

Dulc: Ped: 8vi

*Soli.* Ky...ri\_e e...le...i\_son *Tutti.* Ky...ri\_e e...lei...son *Solo.* Chris...te e...lei...son... e...lei...son

*Soli.* Ky...ri\_e e...le...i\_son *Tutti.* Ky...ri\_e e...lei...son *Solo.*

*Soli.* Ky...ri\_e e...le...i\_son *Tutti.* Ky-ri\_e Ky-ri\_e e...lei...son *Solo.* Chris-

Ky...ri\_e e...lei...son Ky-ri\_e e...lei...son

Ped: 8vi

Soli. Tutti. Ky-ri-e e-  
 e-le-i-son e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e  
 e-le-i-son e-lei-son Ky-ri-e  
 - - - te e-lei-son . . . e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-  
 Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e . . .  
 gvi

- le - - - i - son Ky-ri-e . . . . . e-lei-son Chris- - - - te e-le- - - - i-son  
 Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Chris- - - - te e-lei-son  
 - le - - - i - son Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Chris- - - - te e-le- - - - i-son  
 e-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Chris- - - - te e-lei-son  
 Ped:

Musical score for the first system of Mozart's Mass No. 10. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and performance instructions like *Tutti*, *Solo*, and *Ped.*. The piano part includes a *gvi* marking and a *Ped.* instruction.

Musical score for the second system of Mozart's Mass No. 10. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: ...lei-son Chris-te e-lei-son Ky-ri-e...e-lei-son e-lei-son. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and performance instructions like *Tutti*. The piano part includes a *gvi* marking and a *Ped.* instruction.



# PAIX SUR TERRE

Extrait de la messe *Messe: Gabriel KISHI*  
en LA Majeur.

⑤ Gloi - re Gloi - re aux plus hauts des

Gloi-re Gloi-re Gloire dieu aux plus hauts des

Cieux Et paix Sur

Cieux Et paix, Et paix, Et paix sur la terre au

hom mes

paix sur terre aux hom-mes pu'il ai - me.

aux hom-mes

paix sur terre, paix sur terre

1. Pour tes mer-veil-les, Sei- gneur  
 4. Sau-veur du mon- de ; Jé- sus

2. Sei- gneur Dieu  
 4. Jé- sus Christ

1. Dieu , ton peu- ple te rend gra- ce .  
 4. Christ , é- cou- te nos pri- è- res . Gloi- re

ton peu- ple  
 é- cou- te

2. A- mi des hom- mes Sois bé- ni  
 5. A- gneau de Dieu Vain- queur du mal

2. Pour ton ré- gne qui vien- t ,  
 5. sau-ve nous du pé- ché . Gloi- re

2. Pour ton ré- gne qui vien- t  
 5. sau- ve nous du pé- ché

3. A toi les Chants de fé - te par ton  
 6. Dieu saint Splen - deur du pè - re Dieu puis -

3. par ton fils  
 6. Dieu puis - sant

3. fils  
 6. sant,

3. bien ai - mé dans l'es - prit.  
 6. le très haut le Sei - gneur.

Gloi - re

3. bien ai - mé  
 6. le très haut

# Psaume 44

Texte : AELF 2015 – Musique : Frédéric Fonsalas  
Assomption de la Vierge Marie

De - bout, à la droi-te du Sei - gneur, — se tient la rei - ne, tou-te pa-rée d'or.

6

*Écoute, ma fille, regarde et tends l'oreille ;  
oublie ton peuple et la maison de ton père :  
le roi sera séduit par ta beauté.*

*Il est ton Seigneur : prosterne-toi devant lui.  
Alors, les plus riches du peuple,  
chargés de présents, quêteront ton sourire.*

*Fille de roi, elle est là, dans sa gloire,  
vêtue d'étoffes d'or ;  
on la conduit, toute parée, vers le roi.*

*Des jeunes filles, ses compagnes, lui font cortège ;  
on les conduit parmi les chants de fête :  
elles entrent au palais du roi.*

# ALLELUIA UBRIQUE 1

BOYONGO K  
et KANDOLO J

Al - lé - lui - a al - lé - lui - a . Al - lé - lui - a al - lé - lui - a al - lé - lui - a Al - lé - lui - a

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the upper staff.

6  
Sur tou-te la - ter - re la pa-ro-le est pro-cla - mée et la bonne nou-vel - le

The second system of music begins with a measure rest marked '6'. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system. The lower staff is mostly empty, with only a few notes visible. The lyrics are written below the upper staff.

12  
aux li - mi - tes du - monde Al - lé - lui - a . . . a

The third system of music begins with a measure rest marked '12'. The upper staff continues the melodic and harmonic material. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are written below the upper staff. There are two first endings marked '1' and '2' above the staff.

# CREDO

By Maestro Tony LONZAMA  
PCSM

AMBROISE AMON

Texte revu et corrigé au Grand Séminaire de Murhesa Théologat Saint Pie X, le 31/05/2011

♩ = 90

Cre-do in De-um pa-trem et in Je-sum Chris-tum et in Spi-ri-tum San-ctum A

1. Deum patrem omni poten-tem,
2. Et in unum Dominum Jesum Chris-tum,
3. Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum Verum de Deo ve-ro,
4. Qui propter nos homi-nes,
5. Et in carnatus est de Spiritu Sanc-to,
6. Crucifixus estiam proro-bis,
7. Et resurrexit tertia di-e,
8. Et iteram venturus est cum glo-ria,
9. Et in Spiritum Sanctum, Domi-num,
10. Qui cum Patre et Filio simulador-tur,
11. Et unam, Sanctam Catholi-cam,
12. Et exspecto resurrectio-rem,

- Factorem caeli et ter-rae  
Filius Dei unigenitum  
Genitum non fac-tum.  
et propter nostram salu-tem  
ex Maria Virgi-ne  
Sub Pontio Pila-to  
Secudum scriptu-ras  
Judicare vivos et morutu-os  
et Vivifica-tem  
et conglorifica-tur  
et Apostolicam Ecclesi-am  
mortuo-rum

1. Vi-----si-----bi-----li-----um et in vi --- si--- --bi-----li ----- um
2. Et ex Pa----trem na-----tum an-----te om-----nia sae---cu-----la
3. Con----sub----stan----tia----lem pa-----tri per om-----nia fac----ta sunt
4. De sce-----ndit de cae ----- lis
5. Et----- ho ----- mo fa -----ctus est
6. Pa -----sus et se pul -----tus est
7. Et a scen --- dit in cae-----lum se----det ad dex te---ram patris
8. Cu ----- jus re ----- gni non e-----rit fi-----nis
9. Qui ex Pa-----tra Fi -----li-----o que pro----- ce----- dit
10. Qui lo-----cu ----- tus est per----- pro ----- phe-----tas
11. Con-----fi-----teor unum bap-----tis-----ma in remi sionem pec-----ca-----to-----rum
12. Et vi----- tam ven----- tu-----ri sae---cu---li A ----- men

# El Senyor

$\text{♩} = 69$

El Se - nyor és la me-va for-ça, el Se-nyor el meu cant. Ell m'ha es-tat la sal-va-ci-  
 O ma joie et mon es-pè-ran-ce, le Sei-gneur est mon chant. C'est de lui que vient le par-

ó. En ell con-fi - o i no tinc por, en ell con - fi - o i no tinc por. El Se -  
 don. En lui j'es - pè - re, je ne crains rien. En lui j'es - pè - re, je ne crains rien. O ma

*(El Se - nyor)*

1. J'ai con-fian-ce et n'ai plus de crain-te, car le Sei-gneur est ma  
*(El Se - nyor)* 3 (meu)  
 for - ce et mon chant. Il est mon sa - lut.

2. Ren - dez grâ - ce au Sei-gneur, cri - ez son nom, an - non - cez ses hauts  
 faits, cri - ez de joie et d'al - lé - gres - se. 2 *(el Se - nyor)*  
 3. Le Sei-gneur est  
 mon rem-part, et mon roc, mon li - bé - ra - teur, c'est mon Dieu. 2

4. Je m'a - bri-te en Dieu, ma for - ce de sa - lut, mon re - fu - ge  
 ma lou - an - ge. 2 3 *(meu cant)*  
 5. Le Sei - gneur m'a dé - ga -  
 gé, mis au lar - ge. Il m'a sau - vé, car il m'ai - me.

P. E. Sib

R. P. C. E.

Me voici, Seigneur.

Texte & Musique: Benjamin Mbuyi-Kazako

Me voici, je viens, Seigneur: envoie-moi, je suis ton messager

1. O toi qui par-las à Moïse au Sinaï en feu, fais de nous des apôtres

de la liberté

2. O toi qui redonnes force à Elie fatigué.  
Donne-nous le courage d'annoncer l'amour.

3. O toi qui romps le silence et nous envoies Jésus  
Nous-voici à sa suite: messagers de paix.

4. Jésus tu envoies les douze annoncer le salut  
Montre-nous ton Royaume au milieu de nous.

---

# J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Texte : CFC © - CNPL

Musique : Lucien Deiss

1. J'ai vu l'eau vi - ve Jail - lis - sant du cœur du Christ,  
 2. J'ai vu la sour - ce De - ve - nir un fleuve im - mense,  
 3. J'ai vu le Tem - ple Dé - sor - mais s'ou - vrir à tous,  
 4. J'ai vu le Ver - be Nous don - ner la paix de Dieu,

1. Al - lé - lu - ia !  
 2. Al - lé - lu - ia !  
 3. Al - lé - lu - ia !  
 4. Al - lé - lu - ia !

Tous ceux que la - ve cette eau Se - ront sau -  
 Les fils de Dieu ras - sem - blés Chan - taient leur  
 Le Christ re - vient vic - to - rieux Mon - trant la  
 Tous ceux qui croient en son Nom Se - ront sau -

(Tén.) : Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

1. vés, ils chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !  
 2. joie d'ê - tre sau - vés, Al - lé - lu - ia !  
 3. plaie de son cô - té, Al - lé - lu - ia ! (A.&T.) : Al - lé - lu - ia !  
 4. vés et chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

## J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Al - lé - lu - ia !

1  
 J'ai vu l'eau vive  
 Jaillissant du cœur du Christ,  
 Alléluia !  
 Tous ceux que lave cette eau  
 Seront sauvés, ils chanteront :  
 Alléluia !

2  
 J'ai vu la source  
 Devenir un fleuve immense,  
 Alléluia !  
 Les fils de Dieu rassemblés  
 Chantaient leur joie d'être sauvés,  
 Alléluia !

3  
 J'ai vu le Temple  
 Désormais s'ouvrir à tous,  
 Alléluia !  
 Le Christ revient victorieux  
 Montrant la plaie de son côté,  
 Alléluia !

4  
 J'ai vu le Verbe  
 Nous donner la paix de Dieu,  
 Alléluia !  
 Tous ceux qui croient en son Nom  
 Seront sauvés et chanteront :  
 Alléluia !

# QU'ILS SONT BEAUX SUR LA MONTAGNE - T 60

Texte et musique : Lucien Deiss

Majestueux ♩ = 66

## ANTIENNE

Ah ! Qu'ils sont beaux sur la mon - ta - gne. Les pas de ceux qui  
sur la mon - ta - gne

por - tent la Bon - ne Nou - vel - le, Qui an - non - cent le sa - lut et la paix.

## VERSETS

### Chœur

1. Tout pou - voir m'a é - té don - né au ciel et sur la ter - re. De  
2. Pro - cla - mez l'É - van - gi - le du sa - lut à tous les hom - mes. Ou -  
3. An - non - cez aux cap - tifs la li - ber - té, la joie aux pau - vres. Vous

1. tou - tes les na - tions fai - tes des dis - ci - ples.  
2. vrez - lui vo - tre cœur, le Roy - aume est pro - che.  
3. se - rez mes té - moins sur la terre en - tiè - re.

### Tous

1. à 3. Et moi je suis a - vec vous tous les jours jus - qu'à la fin des temps.

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

# BLANCHE ROBE

## PUERI CANTORES Mgr MATTHYSSSEN

Réproduit par Desiré SINENO  
A Bunia, le 16 février 2016

Retanscrit par Tony LONZAMA

$\text{♩} = 90$

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

1. A ton ap - pel je suis ve - nu pour que ton fes - tin soit rem - pli

2. Ta main d'amour posée sur moi m'a pris pour ton ami.

Je suis mendiant mais fils de Roi tu m'as donné place de fils.

3. L'éclat de paque sur mon front je suis lumière du Christ.

Les chants de noces éveilleront ma lampe allumée dans la nuit.

4. Nous mangerons le pain de Dieu aux tables du Paradis.

Et nous serons nous-même dieux visages Semblables à lui.

# NYOSHA MKONO WAKO

Texte et Musique: KASERKA S. Bernard

Nyo - sha mko-no wa-ko Bwa - na juu ya wa-tu-mi - shi wa-ko ha-wa

u - wa - pe nee-ma wa - we — ma - sha - hi - di wa - ko ko.

1. Tu - na - po - o - mba — Ro - ho Mta - ka - ti - fu 1&5. Bwa - na u - tu - si - ki - li - ze

tu - me - pe - wa kwa - i - ma - ni ye - tu Ba - ba Mu - ngu a - ksa - nti.

2. Tunapoamba Roho wa hekima
3. Tunapoamba Roho wa mapendo
4. Tunapoamba Roho wa furaha
5. Tunapoamba Roho wa mwangaza

Reproduit à Goma le 27 juin 2018 par Rodriguez NTUGULO.

# Signes par milliers

K 226

Paroles : Claude BERNARD

Musique : Jo AKEPSIMAS

© Editions Musicales STUDIO SM

♩ = 78

## REFRAIN

## COUPLETS

Un peu plus rapide

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>2. Nos yeux, Seigneur, se ferment sur tes signes, les signes de la joie. (bis)<br/>Tristesse est notre nuit,<br/>la guerre avec ses cris,<br/>le froid de nos maisons :<br/>Dieu, tu brises nos prisons !</p> | <p>4. La croix levée, voici le nouveau signe : le signe du pardon ; (bis)<br/>scandale de la mort,<br/>faiblesse du Dieu fort,<br/>la Pâque libérée :<br/>Dieu, printemps ressuscité.</p>      | <p>6. Témoins choisis, que nous soyons des signes !<br/>Des signes d'avenir : (bis)<br/>un peuple de croyants<br/>disciples du Vivant,<br/>l'Eglise à découvert :<br/>Dieu, soleil sur nos hivers.</p>  |
| <p>3. Jésus, ton Fils, nous a donné des signes, des signes de clarté : (bis)<br/>Par lui l'aveugle voit,<br/>le sourd entend sa voix,<br/>Zachée partage grand :<br/>Dieu, parole qui surprend !</p>             | <p>5. Pour nous, Seigneur, tu as choisi des signes, des signes d'unité : (bis)<br/>le pain de nos travaux,<br/>le vin des renouveaux,<br/>la table partagée :<br/>Dieu, la fête réveillée.</p> | <p>7. Par ton Esprit, tout homme soit un signe !<br/>Un signe de l'amour : (bis)<br/>la source pour la soif,<br/>le rire d'un espoir,<br/>la paix à fleur de vie :<br/>Dieu, lumière d'aujourd'hui.</p> |



# PRIERE DES PETITS CHANTEURS SEIGNEUR JESUS TU NOUS AS DIT



For PRINCE Ermès

Calme Contrechant Instrumental:

1. Sei-gneur Jé - sus, Tu nous as dit . . . . .  
3. Fais-nous se - mer ton É - van - gi - le . . . . .

W.B. Jones

lais - se un com - man - de - ment nou - veau . . . . .  
nous des ar - ti - sans - d'u - ni - té . . . . .

- mis, ar - mez - vous les uns les au - tre . . . . .  
nous des té - moins de ton par - don . . . . .

tez mes pa - role(s) et vous vi - rez . . . . .  
- ma - ge de ton - a - mour . . . . .

*cresc.*

2. Ac - cor - de nous Sei - gneur de mieux t'ai - mer Que tou - te no - tre

4. Ac - cor - de - nous Sei - gneur un coeur de pau - vre Que tou - te no - tre

vie le ren - de grâ - ce Que nos chants ré - vè - lent

vie soit une of - fran - de Que notre âme ac - cueil - le

W.B. Jonas

sen - ce Ta ten - dresse i - né - pui - sa - ble pour les

grâ - ce ce Qu'elle soit plus at - ten - tive à ta Pa -

*poco rit.*

Jonas WALEMBA  
 Petits chanteurs de  
 Jésus miséricordieux  
 paroisse cathédrale Gombe

on termine par "Seigneur Dieu"

Bien aimé

Mélodie :  
 Sébastien TEMPLE  
 Texte et harmonisation  
 Jean-Paul LECOT

For PRINCE CUBAKA Emmer

Paul

(original: Fiche 218 avec un autre texte)

Ce texte est de Jean-Paul Lécot pour les Petits Chanteurs  
 à la demande des P.Ch de Ste-Marie.

Orgue fera le continuo avec Pédale en obstinato.

# Bienheureux les engagés

Trans: Christian Mboko

♩ = 100



S  
A  
T  
B  
Bien - heu - reux les en - ga - gés en Jé - sus - Christ oh eh!



1. L'homme n'au-ra ja - mais l'or - gueil du mal, ne sau-ra cé-der mêmes'il

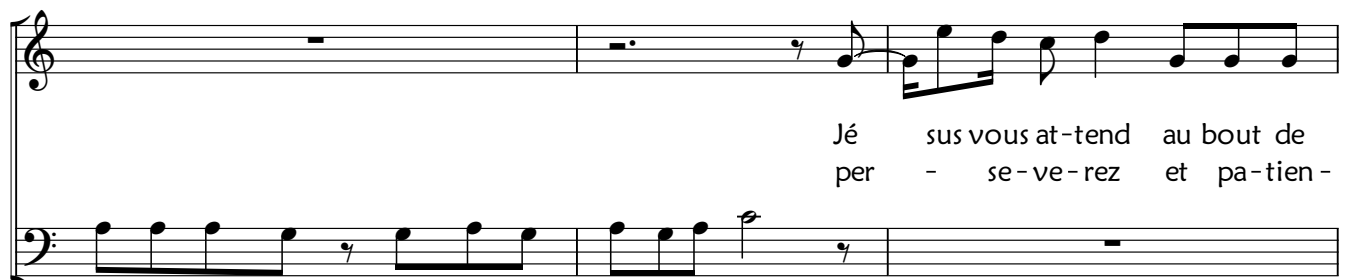


S  
A  
T  
B  
La femmen'est pas u-ne fleur à négliger bien qu'elle se-ra toute fanée.

a raison;



2. Vous ê - tes é - lus par - mi les peu - ples de Dieu de -  
3. Est lon - gue la rou - te - qui mè - ne à Dieu, par -



S  
A  
T  
B  
Jé sus vous at-tend au bout de per - se-ve-rez et pa-tien -

meu-rez tou-jours au - ssi fi - dèle à Jé sus;  
se - mé d'embuches, d'obstacles et des tentations;



S  
A  
T  
B

ce long che-min, pour ê - tre tou-jours ses tous pe - tits ser - vi-teurs.  
tez - toujours, le Sei-gneur Jé - sus vien-dra à vo-tre secours.

## COLLECTE: ALLONS, PRESSONS LES PAS

T&amp;M: KATEMBO ZAWADI Théodor

Reproduction: Daniel KATUSELE

Soprano

Frè - res al - lons pres - sons les pas voi - ci le temps d'of - frir nos pre -

Bass

Frè - res pres - sons les pas

4

S

sents fru - its de nos champs fru - its de nos tra - vau d'un coeur jo - yeux of - frons nos pré - sents

B

9

S

1\*6/ C'est la main du Sei - gneur no - tre Dieu qui nous a bé - ni

12

S

1. Dé - bour - sons de nos \_\_\_\_\_ ches \_\_\_\_\_ som - mes d'ar - gent  
 2. Dé - bour - sons de nos \_\_\_\_\_ fres \_\_\_\_\_ tous nos dia - mants nous se - ront bé - nis  
 3. Dans les cof - fres du ciel pla - çons \_\_\_\_\_ tous nos tré - sors  
 4. Dans les cof - fres de Dieu il n'y a point de dan - ger  
 5. Par - ta - geons nos ri - ches - ses, \_\_\_\_\_ tout gé - né - reux  
 6. tous les pau - vres mé - ri - tent \_\_\_\_\_ no - tre sou - tien

1.0 *Toi mon frère - en ce mo - ment\_\_\_ ou - vre ta main\_\_\_ car Dieu t'a - tend*  
*Tu as cher - ché,\_\_\_ il t'a bé - ni\_\_\_ tu as trou - vé*

5 *sois gé - né - reux\_\_\_ (Don - ne) R/ Don - ne (Don - ne) Don - n'au Sei -*

10 *gneur (Don - ne) gneur (Don - ne) Don - ne (Don - ne) Don - n'au Sei - gneur*

- 2) Ô toi mon frère, en ce moment, ouvre ta main car Dieu t'attend ;  
 tu as pleuré et demandé, il t'a donné sois généreux.
- 3) O toi ma sœur, en ce moment, ouvre ta main car Dieu t'attend,  
 tu as pleuré et demandé, il t'a donné sois généreuse.
- 4) O toi ma sœur, en ce moment, ouvre ta main car Dieu t'attend,  
 la veuve a froid à tes côtés, c'est Jésus-Christ, sois généreuse.
- 5) O toi disciple de Jésus, ouvre ta main car Dieu t'attend,  
 tu es si riche et opulent, ouvre ta main sois généreux.
- 6) O toi disciple de Jésus ouvre ta main car Dieu t'attend,  
 mais tu n'as rien comme la veuve de l'évangile, sois généreux.

# Tout vient de Toi

## offertoire

J.PBALOTI

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line with lyrics 'Tout vient de Toi o Père d'a -' and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 4-8) continues the vocal line with lyrics 'mour nous t'of - frons ce que ta main nous a don - né. ce que ta -' and includes a piano accompaniment with some melodic movement. The third system (measures 9-12) provides four alternative lyrics for the vocal line: '1. Nous te pré - sen - tons le don de ta grâ - ce re - çois - les bé - nis - les.', '2. Nous te pré - sen - tons le pain de la fê - te re - çois - les bé - nis - les.', '3. Nous te pré - sen - tons les fruits de la vi - gne re - çois - les bé - nis - les.', and '4. Pour la paix du monde voi - ci nos of - fran - des re - çois - les bé - nis - les.' The piano accompaniment in this system is primarily chordal.

1. Nous te pré - sen - tons le don de ta grâ - ce re - çois - les bé - nis - les.  
 2. Nous te pré - sen - tons le pain de la fê - te re - çois - les bé - nis - les.  
 3. Nous te pré - sen - tons les fruits de la vi - gne re - çois - les bé - nis - les.  
 4. Pour la paix du monde voi - ci nos of - fran - des re - çois - les bé - nis - les.

# NDIMA MABONZA

Comp. : Inconnu  
Répro. : Tony LONZAMA

♩ = 100

8

Ah ndi-ma ndi-ma ah ndi-ma ah ndi-ma ndi-ma ah ndi-ma ah ndi ah ndi ah ndi ah ndi ah

4

A Ndi-ma ndi-ma ndi-ma Ta - ta ee ndi - ma ee na - bi - so

T

B ndi-ma ndi-ma ee Ah ndi-ma ndi-ma ah ndi-ma ah ndi-ma ndi-ma ah ndi-ma ah ndi ah ndi ah ndi ah ndi ah

8

S

A ee Ndi-ma ndi-ma ndi-ma Ta - ta ee ndi - ma ee na - bi - so

T Oh Ndi-ma a ee ndi-ma ee Ta-ta ndi - ma ee ndi - ma ee ma - bo-nza na bi - so

B ndi-ma ndi-ma ee Ah ndima ndi-ma ah ndima ah ndima ndi-ma ah ndima ah ndi ah ndi ah ndi ah ndi ah

## NDIMA MABONZA

Ndi - ma ee Ta-ta ndi-ma ee ndi - ma ee ma - bo-nza na bi - so  
 ee Ndim a ndima ndima Ta - ta ee ndi-ma ee na - bi - so  
 ee Oh Ndi-ma a ee ndi-ma ee Ta-ta ndi-ma ee ndi - ma ee ma - bo-nza na bi - so  
 ndi-ma ndi-ma ee Ah ndima ndima ah ndima ah ndima ndi-ma ah ndima ah ndi ah ndi ah ndi ah ndi ah

1. ee Ndi-ma ee 1. Ma -- bo-nza na bi -- so to bo-nze - li yo ee ndi-ma  
 ee ee 2. Mapa na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso  
 3. Vino na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso  
 ee Oh Ndi-ma a ee ndi-ma ee 4. Eclesia na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso  
 5. Bomo na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso  
 ndi-ma ndi-ma ee Ah ndi-ma ndi-ma ee Ah ndima ndima ah ndima ah ndima ndima ah ndima ah

ee ma - bo-nza na bi - so ee Ma -- bo-nza na bi -- so to bo-nze - li yo ee ndi-ma  
 Ma -- bo-nza na bi -- so to bo-nze - li yo ee ndi-ma  
 Ma -- bo-nza na bi -- so to bo-nze - li yo ee ndi - ma  
 ndi ah ndi ah ndi ah ndi ah ndi-ma ndi-ma ee Ah ndima ndima ah ndima ah ndima ndima ah ndima ah

# NDIMA MABONZA

3

24

ee ma - bo - nza na bi - so ee Ndi - ma

ee ma - bo - nza na bi - so ee

ee ma - bo - nza na bi - so ee Oh Ndi-ma a ee ndi - ma

ndi ah ndi ah ndi ah ndi ah ndi - ma ndi - ma ee Ah

1. Mabonza na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso
2. Mapa na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso
3. Vino na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso
4. Eclesia na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso
5. Bomoi na biso to bonzeli yoe ndima ee mabonza na biso

N.B : Prendre avec réserve, car nous l'avons reproduit en fonction de ce qui se chante dans le Chœur des Petits Chanteurs de Jésus Miséricordieux de Goma.  
Paroisse Cathédrale Saint Joseph.



- frande à ta gloire. 1.Nous som-mes à toi, tu nous as faits Ton a-mour seul  
 2.Nous voi-ci Sei-gneur pour te lou-er Pour t'ai-mer et  
 - frande à ta gloire. 3.Je me donne à toi, je m'of-freà toi, Prends mon a-mour et  
 - frande à ta gloire Ah - - - -

nous - suf - fit Re-çois nos vies, re - çois nos dons Tout vient de toi, no-tre Pè - re!  
 pour te ser - vir Re-çois nos vies, re - çois nos dons Tout vient de toi, no-tre Pè - re!  
 ma li - ber - té Car tout est tien, tout t'ap-par-tient Tout vient de toi no-tre, Pè - - re!  
 - - Ah - - - - Tout vient de toi no-tre pè - re!

*rall.*  $\text{♩} = 78$   $\text{♩} = 93$

SANCTUS XIII

Repro: Veltin naukoko

San-ctus      San-ctus      San-  
 San...      ctus      San...      ctus      San...

ctus      Domi-nus Deus Sa...      ba...  
 ctus      ba...

ba... oth.      A. Plemi sunt Coeli et ter...      ra Gloria tu a

FRAIN (AVEC VOIX)

Ho - Sa na in ex - cel-sis Ho - sa - na in... ex - cel-sis Ho

Ho - sa - na in... ex - cel-sis. Ho

Ho sa -

Ho - sa - na in... ex - cel-sis Ho sa -

Sa - - - - - a na Ho Sa - - - - -

Sa - - - - - na Ho sa - - - - -

- - - na Ho sa - - - - - na in ex

- - - na Ho sa - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: a a - - - - - na Ho - na - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: - - - na Ho - na - na Ho - na - na Ho

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: cel - sis Ho na - - - - - na Ho

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: cel - - - - - sis Ho na - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: - - - - - na in ex - cel - - - - - sis.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: ma na Ho - na na in ex cel - - - - - sis.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: ma - na Ho ma na in ex - cel - - - - - sis.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: - - - - - na in ex cel - - - - - sis.

Ô, Seigneur, viens nous sauver.

Dieu Sauveur par sa parole

lent:

2. Be... ne die... ctus Qui ve

nit in ho... mine domi - ni Qui ve... nit in nomi

ne Do... mi - ni. R/

# Christus Vincit

*f* *Bref*

Foule  
Chris-tus vin-cit Chris-tus re - gnat Chris-tus Chris - tus im - pe - rat.

*f* *Bref*

Soprane  
Alto  
Chris-tus vin-cit Chris-tus re - gnat Chris-tus Chris-tus im - pe - rat.

*f* *Bref*

Ténor  
Basse  
Chris-tus vin-cit Chris-tus re - gnat Chris-tus Chris-tus im - pe - rat.

*Bref*

Orgue de Choeur

*Bref*

Grand-Orgue  
*m.d. 8<sup>va</sup> sempre* *Bref*

*Tutti*

Chri- stus vin- cit, Chri- stus reg- nat,

Chri- stus, Chri- stus im- pe- rat.

( Pau- lo sex- to, ) Sum- mo

Pon- tí- fi- ci et u- ni- ver- sá- li Pa- pæ

pax. vi- ta et sa- lus per- pé- tu- a.

(Pe- tro) Emi- nen- tís- si- mo Car- di- ná- li Ar- chi-  
(An- tó- ni- o) Re- ve- ren- dís- si- mo

e- pís- co- po et om- ni cle- ro e- i commís- so  
E- pís- co- po

pax, vi- ta et sa- lus per- pé- tu- a.

Tém- po- ra bo- na vé- ni ant, pax Chri- sti

vé- ni at, re- gnum Chri- sti vé- ni at.

# O PERE PLEIN D'AMOUR

Musique : Charles

Réproduction : Tony LONZAMA

$\text{♩} = 90$  **Andante**

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and describe the Lord's Prayer. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 90 beats. The score includes first and second endings for the first system.

1.

O No-tre Père no tre Père re no tre Père plein d'a - mour

0 no tre Père plein d'a - mour

No-tre Père re Père plein d'a - mour

7 2.

mour 1. que ton Nom soit sanc ti fié Que ton rè gne vien ne Père plein d'a - mour Que ta

12

vo lon té soit faite sur la ter re comme au ciel Père plein d'a - mour Don ne

16

nous au jour d'hui no tre pain de ce jour Père plein d'a - mour

## O PERE PLEIN D'AMOUR

20

O No-tre Père no tre Père no tre Père plein d'a-mour no tre Père plein d'a-mour

No-tre Père re Père plein d'a-mour

26

O no tre Père no tre Père no tre Père plein d'a - no tre Père plein d'a -

No tre Père re Père plein d'a -

31

mour 2. Par don ne nous nos of fenses com me nous par do nons au ssi a ceux qui

mour

34

nous ont of fen ses Père plein d'a - mour Et ne nous sou mets pas à la ten ta tion

nous ont of fen ses Père plein d'a - mour Et ne nous sou mets pas à la ten ta tion

**Tutti**

39

mais dé li vre nous du mal

mais dé li vre nous du mal

**Fine**

# Agnus Dei

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - gnus De - - - - i,

A - gnus De - - - - i, qui tol -

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, qui

A - gnus De - - - - i,

S

A

T

B

mi - se - re - re no - - - - bis, mi -  
do - na no - bis pa - - - - cem, do -

lis pec - ca - - - ta mun - di mi - se - re - re no - - - - bis,  
do - na no - bis pa - - - - cem,

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - - - bis,  
do - na no - bis pa - - - - cem,

mi - se - re - re no - - - - bis,  
do - na no - bis pa - - - - cem,

S

A

T

B

se - re - re no - - - - bis.  
na no - bis pa - - - - cem.

mi - - - - se - re - re no - - - - bis.  
do - - - - na no - bis pa - - - - cem.

mi - se - re - re no - - - - bis.  
do - na no - bis pa - - - - cem.

mi - - - - se - re - re no - - - - bis.  
do - - - - na no - bis pa - - - - cem.

Sweet Sacrament Divine  
*A hymn to Christ in his sacramental presence*

Divine Mysteries 66 66 886

F. Stanfield 1835-1914

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major and 3/2 time. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: Sweet Sa - cra - ment di - vine, Hid in Thine earth - ly home, Lo, round Thy low - ly shrine, With sup - pliant hearts we come; Je - su, to Thee our voice we raise In songs of love and heart-felt praise: Sweet Sa - cra - ment di - vine, Sweet Sa - cra - ment di - vine.

2. Sweet Sacrament of peace,  
Dear home for every heart,  
Where restless yearnings cease  
And sorrows all depart;  
There in thine ear all trustfully  
We tell our tale of misery:  
Sweet Sacrament of peace.

3. Sweet Sacrament of rest,  
Ark from the ocean's roar,  
Within thy shelter blest  
Soon may we reach the shore;  
Save us, for still the tempest raves,  
Save, lest we sink beneath the waves:  
Sweet Sacrament of rest.

4. Sweet Sacrament divine,  
Earth's light and jubilee,  
In thy far depths doth shine  
The Godhead's majesty;  
Sweet light, so shine on us, we pray  
That earthly joys may fade away:  
Sweet Sacrament divine.

# Nourris du même Pain

D 81

Texte : Didier Rimaud

Musique : Lucien Deiss, Harmonisation : Philippe Robert

By Maestro Tony LONZAMA  
PCSM

3 voix mixtes ♩ = 60 Bien allant


## REFRAIN

Mi m Ré4 Ré Sol Do



Nour - ris du mê - me Pain, Joy - eux du mê - me vin, Nous

La m Ré4 Ré Sol Do Ré Sol Mi m Ré Sol



sommes le Corps du Christ Dans l'amour de nos frè - res Pour la gloi - re du Pè - re.

## STROPHES

Sol Do Sol Ré Sol Mi m Do Mi m Ré



1. No - tre Dieu a fa - çon - né no - tre pous - siè - re De ses mains pa - ter - nel - les ;  
2. No - tre Dieu nous a nom - més dans sa ten - dres - se Mo - de - lant son i - ma - ge ;  
3. No - tre Dieu nous a rem - plis de son ha - lei - ne Pour qu'é - cla - te sa gloi - re ;  
4. No - tre Dieu nous a don - né tou - te la ter - re Pour la ren - dre plus bel - le ;

La m Ré7 Sol La m Ré Sol Mi m La m Ré4 Ré



1. Et son sang nous a vè - tus de la lu - miè - re Pour la Pâque é - ter - nel - le.  
2. Et son sang nous a ren - du tou - te jeu - nes - se Pour les â - ges des â - ges.  
3. Et son sang a fait le - ver sur tou - te pei - ne Un es - prit de vic - toi - re.  
4. Et son sang a fait fleu - rir sur le Cal - vai - re U - ne Vi - gne nou - vel - le.

Alti et hommes : nous a vè - tus...  
nous a ren - du...  
a fait le - ver...  
a fait fleu - rir...

# En marchant vers toi, Seigneur

D 380

Paroles et harmonisation : Jean-Paul LÉCOT

Mélodie : Prose ancienne

© Pierre ZECH éditeur

♩. = 56

## REFRAIN

Ré Sol Ré La Sim (Ré) Sol Ré Sol La Ré Mim7 Ré Sol

EN MAR - CHANT VERS TOI, SEIGNEUR NO - TRE COEUR EST PLEIN DE JOIE : TA LU - MIE - RE

Ré Sol Ré Fa#m Sim La Sim6 La Ré Mim Ré La Ré

NOUS CON - DUIT VERS LE PE - RE, DANS L'ES - PRIT, AU ROY - AU - ME DE LA VIE.

## COUPLETS

Chant au ténor - B.F. aux autres voix, ou Orgue.

Ré Sol Ré La Ré Sol La Ré

1. Par ce Pain que nous man - geons, pain des pau - vres, pain des forts, Tu res -

Sol Ré La Ré Sim (Fa#m) Sim La Ré Sim Sol La

tau - res no - tre corps, Tu a - pai - ses no - tre faim, jus - qu'au jour de ton re - tour.

2. Par ce pain que nous mangeons,  
Pain des anges, Pain du ciel,  
Tu nourris nos corps mortels,  
Tu nous ouvres le banquet  
Qui n'aura jamais de fin.

3. Par ce pain que nous mangeons,  
Pain unique, Pain rompu,  
Tu rassembles les croyants,  
Peuple saint de baptisés  
Appelés à l'unité.

4. Par ce Vin que nous buvons,  
Joie de l'homme, joie de Dieu,  
Ton alliance est révélée.  
Au royaume des vivants,  
Nous boirons le vin nouveau !

5. Par ce vin que nous buvons,  
Source vive de l'amour  
Nous restons en communion  
Avec Dieu vivant et vrai,  
Père, Fils et Saint-Esprit.

# J'ai l'Assurance de Mon Salut

Frances Jane (Fanny) Crosby, 1873

Phoebe Palmer Knapp

$\text{♩} = 113$

1. J'ai l'as-su - ran-ce de mon sa - lut Par la pré - sen-ce du Sei-gneur Jé - sus.  
2. Par-fait re - pos et par-fait bon - heur, En toi, mon Sau-veur, j'ai la paix du coeur.

Son sang m'a la - vé, m'a ra - che - té, Son Saint-Es - prit m'a ré - gé - né - ré.  
Je veille en at - ten-dant ton re - tour. Je suis com - blé, sûr de ton a - mour!

*Refrain*

C'est mon his - toi-re, c'est là mon chant, Lou-er mon Sau-veur le jour du - rant,

C'est mon his - toi-re, c'est là mon chant, Lou-er mon Sau-veur le jour du - rant.

REFRAIN  $\text{♩} = 69$

Mim Lam Sim Sol Sim/Fa# Mim Do

Nous te sa-lu-ons, ô toi, No-tre Da-me, Ma-rie Vier-ge Sain-te que

Lam Ré Sol Mim Lam Ré Ré7

dra-pe le so-leil, cou-ron-née d'é-toi-les, la lune est sous tes pas, en

Si7 Mim Lam Sim Mim

toi nous est don-née l'au-ro-re du Sa-lut.

COUPLETS

Sol Ré Mim Sim

1. Ma-rie, È-ve nou-vel-le et joie de ton Sei-gneur, \_\_\_\_\_

2. Tu es res-tée fi-dè-le, mère au pied de la croix, \_\_\_\_\_

3. Quel-le fut la joie d'È-ve lors-que tu es mon-tée, \_\_\_\_\_

4. Ô Vierge im-ma-cu-lée, pré-ser-vée du pé-ché, \_\_\_\_\_

Do Sol/Si Lam Ré7

1. tu as don - né nais - san - ce à Jé - sus le Sau - veur.\_\_\_\_  
 2. sou - tiens notre es - pé - ran - ce et gar - de no - tre foi.\_\_\_\_  
 3. plus haut que tous les An - ges, plus haut que les nu - ées.\_\_\_\_  
 4. en ton âme, en ton corps, tu en - tres dans les cieux.\_\_\_\_

Sol Ré Mim Sim

1. Par toi nous sont ou - ver - tes, les por - tes du jar - din.\_\_\_\_  
 2. Du cô - té de ton Fils, tu as pui - sé pour nous,\_\_\_\_  
 3. Et quelle est no - tre joie, dou - ce Vier - ge Ma - rie\_\_\_\_  
 4. Em - por - tée dans la gloi - re, sain - te Rei - ne des cieux,\_\_\_\_

Do Mim Lam Sim Mim

1. Gui - de-nous en che - min, É - toi - le du ma - tin.  
 2. l'eau et le sang ver - sés qui sau - vent du pé - ché.  
 3. de con - tem - pler en toi la pro - mes - se de vie.  
 4. tu nous ac - cueil - le - ras, un jour au - près de Dieu.

# La première en chemin, Marie

V 565

T. : Sr M.-C. Guédon - M. : G. Lefebvre - Ed. : Studio SM

## COUPLETS

♩. = 72

S+A

Do

Mim

Rém

1. La pre-mière en che - min, Ma-rie tu nous en - traî - ne A ris-quer no-tre "oui"

T

Sol7

Do

Mim

aux im-pré-vus de Dieu. Et voi-ci qu'est se - mé en l'ar-gile in - cer - tai - ne

## REFRAIN

Mim

Rém

Sol7

Do

La

Mim

de notre hu-ma-ni - té Jésus Christ, Fils de Dieu. Marche a-vec nous, Ma - rie, sur nos che-

Fa

Do

Rém

Lam

Mi

Mi7

Lam

- mins de foi, Ils sont che - mins vers Dieu, Ils sont che - mins vers Dieu.

2. La première en chemin, joyeuse, tu t'élances,  
Prophète de celui qui a pris corps en toi.  
La Parole a surgi, tu es sa résonance  
Et tu franchis des monts pour en porter la voix.

**Marche avec nous, Marie, aux chemins de l'annonce,  
Ils sont chemins vers Dieu, ils sont chemins vers Dieu.**

3. La première en chemin, tu provoques le signe  
Et l'heure pour Jésus de se manifester.  
"Tout ce qu'Il vous dira, faites-le !" et nos vignes  
Sans saveur et sans fruit, en sont renouvelées.

**Marche avec nous, Marie, aux chemins de l'écoute,  
Ils sont chemins vers Dieu, ils sont chemins vers Dieu.**

4. La première en chemin pour suivre au Golgotha  
Le Fils de ton amour que tous ont condamné,  
Tu te tiens là, debout, au plus près de la croix,  
Pour recueillir la vie de son cœur transpercé.

**Marche avec nous, Marie, sur nos chemins de croix,  
Ils sont chemins vers Dieu, ils sont chemins vers Dieu.**

5. La première en chemin, brille ton espérance  
Dans ton cœur déchiré et la nuit du tombeau.  
Heureuse toi qui crois d'une absolue confiance ;  
Sans voir et sans toucher, tu sais le jour nouveau.

**Marche avec nous, Marie, aux chemins d'espérance,  
Ils sont chemins vers Dieu, ils sont chemins vers Dieu.**

6. La première en chemin avec l'Église en marche,  
Dès les commencements... tu appelles l'Esprit !  
En ce monde aujourd'hui, assure notre marche ;  
Que grandisse le corps de ton Fils Jésus Christ !

**Marche avec nous, Marie, aux chemins de ce monde,  
Ils sont chemins vers Dieu, ils sont chemins vers Dieu.**

7. La première en chemin, aux rives bienheureuses  
Tu précèdes, Marie, toute l'humanité.  
Du Royaume accompli tu es pierre précieuse  
Revêtue du soleil, en Dieu transfigurée !

**Marche avec nous, Marie, aux chemins de nos vies,  
Ils sont chemins vers Dieu, ils sont chemins vers Dieu.**

# ZADOK THE PRIEST

G. F. Handel (1685-1759)

Andante Maestoso

ORGAN

The musical score is presented in three systems. Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the organ and a single bass staff for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The organ part features a complex texture with sixteenth-note runs in the treble and sustained chords in the bass. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth-note patterns in the bass line.

13

16

19

23

SOPRANO

Za - dok the priest and Na - than the pro - phet a -

ALTO

Za - dok the priest and Na - than the pro - phet a -

TENOR

Za - dok the priest and Na - than the pro - phet a -

BASS

Za - dok the priest and Na - than the pro - phet a -

23

27

noin - ted So - lo - mon King.

noin - ted So - lo - mon King.

noin - ted So - lo - mon King.

noin - ted So - lo - mon King.

27

31

And all the peo - ple re - joiced, re - joiced,

And all the peo - ple re - joiced, re - joiced,

And all the peo - ple re - joiced, re - joiced,

And all the peo - ple re - joiced, re - joiced,

31

37

re - joyced, and all the peo - ple re - joyced,

re - joyced, and all the peo - ple re - joyced,

8 re - joyced, and all the peo - ple re - joyced,

re - joyced, and all the peo - ple re - joyced,

37

re - joyced, and all the peo - ple re - joyced,

43

re - joyced, re - joyced, re - joyced,

re - joyced, re - joyced, re - joyced,

8 re - joyced, re - joyced, re - joyced,

re - joyced, re - joyced, re - joyced,

43

49

re - joiced, re - joiced, and all the peo - ple re -

re - joiced, re - joiced, and all the peo - ple re -

re - joiced, re - joiced, and all the peo - ple re -

re - joiced, re - joiced, and all the peo - ple re -

49

55

Adagio

joiced, re - joiced, re - joiced and said:

joiced, re - joiced, re - joiced and said:

joiced, re - joiced, re - joiced and said:

joiced, re - joiced, re - joiced and said:

55

Adagio

63

God save the King, long live the King, God save the king! A-men,  
 God save the King, long live the King, God save the King! May the King live for e - ver,  
 God save the King, long live the King, God save the King! A-men,  
 God save the King, long live the King, God save the King! A-men,

63 *trio*

68

a-men, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - - - a - - - - - a - - - - - a - - - - -  
 a-men, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - - - a - - - - - a - - - - - a - - - - -  
 a-men, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - - - a - - - - - a - - - - - a - - - - -  
 a-men, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, a-men, a - - - - - a - - - - - a - - - - - a - - - - -

68

72

men, a - men, a - men, al - le - lu - ia, a - men.  
men, a - men, a - men, al - le - lu - ia, a - men.  
8 men, a - men, a - men, al - le - lu - ia, a - men.  
men, a - men, a - men, al - le - lu - ia, a - men.

72

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 72 to 74. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "men, a - men, a - men, al - le - lu - ia, a - men." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the vocal staves.

75

75

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 75 to 77. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major. The vocal staves are empty, indicating a rest for the voices. The piano accompaniment continues with a right hand playing a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the vocal staves.

78

God save the King, long live the King!

God save the King, long live the King! May the King live for

God save the King, long live the King! May the King live for

God save the King, long live the King!

82

A - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - - -

e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - - -

e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - - -

A - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a - - - -

82

*trm*

86

men. May the King live for  
 men. May the King live, may the King live for  
 men. May the King live, may the King live for  
 men. May the King live, may the King live for

86

89

e - ver, for e - ver, for e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a -  
 e - ver, for e - ver, for e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a -  
 e - ver, for e - ver, for e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a -  
 e - ver, for e - ver, for e - ver, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a -

89

92

men, a - - - - - men,  
 men, a - - - - - men,  
 8 men, a - - - - - men,  
 men, a - - - - - men,

92

95

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a-men, a-men, a - men, a-men,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a-men, a - - - - - men, a - men, a -  
 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men, a-men, a-men, a - men, a-men,  
 al - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - men, a-men, a-men, a - men, a-men,

95

99

al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, a - men.

-men, al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, a - men.

8 al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, a - men.

al-le-lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, a - men.

99

103

Long live the King, God save the King, Long live the King! May the King live,

Long live the King, God save the King, Long live the King! May the King live,

8 Long live the King, God save the King, Long live the King! May the King live,

Long live the King, God save the King, Long live the King! May the King live,

103

107

may the King live for e - ver, for e-ver, for e-ver, a-men, a - men, al - le - lu - ia, al - le-

may the King live for e - ver, for e - ver, a-men, a - men, al - le - lu - ia, al - le-

8 may the King live for e - ver, for e-ver, for e-ver, a-men, a - men, al - le - lu - ia, al - le-

may the King live for e - ver, for e-ver, for e-ver, a-men, a - men, al - le - lu - ia, al - le-

107

111

lu-ia, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

lu-ia, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

8 lu-ia, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

lu-ia, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

111

115

men, a - men, a - men, al - le -

men, a - men, a - men, al - le -

men, a - men, a - men, al - le -

men, a - men, a - men, al - le -

115

118 Adagio

lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, a - men, al - le - lu - ia, a - men, a - men, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

118 Adagio

# Ta gloire, c'est l'homme débout

Musique: Jéadi B

Texte intégral de Tous Gloria : Luc Foucher

Ta gloi - re, Sei - gneur, c'est l'hom - me c'est l'hom - me dé-bout qui est ta lou-

5

an - nge et qui te rend hon - neur

1) La paix sur tous les hom-mes \_\_\_\_\_  
 2) La vie qui don(ne) la vi - e \_\_\_\_\_  
 3) La joie d'un nou - veau so - leil \_\_\_\_\_

5

c'est ta lou-an - ge Sei-

5

10

la paix sur toute la ter - re \_\_\_\_\_ la paix au fond \_\_\_\_\_ des coeurs

La vie qui chasse la mort \_\_\_\_\_ la vie qui dit tou - jours oui \_\_\_\_\_  
 La joie du pauvre sau - vé \_\_\_\_\_ la joie du pé - cheur ai - mé \_\_\_\_\_

10

gneur c'est ta lou - an - ge Sei - gneur

10

13

\_\_\_\_\_ La paix au plus haut des cieux \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ La vie qui jail - lit en croix \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ La joie d'un mon - de la - vé \_\_\_\_\_

13

C'est ta lou - an - ge Sei - gneur C'est ta lou - an - ge Sei - gneur.

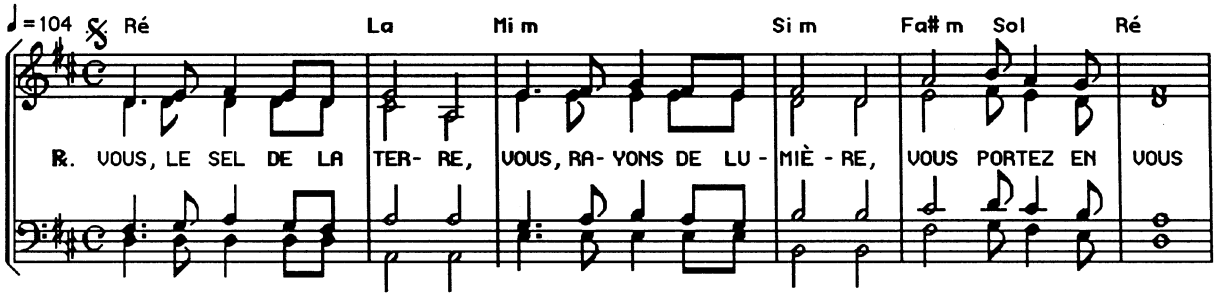
13

# LE SEL DE LA PAIX

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli

Musique : Jean-Pierre Kempf

♩ = 104  $\frac{3}{4}$  Ré La Mi m Si m Fa# m Sol Ré



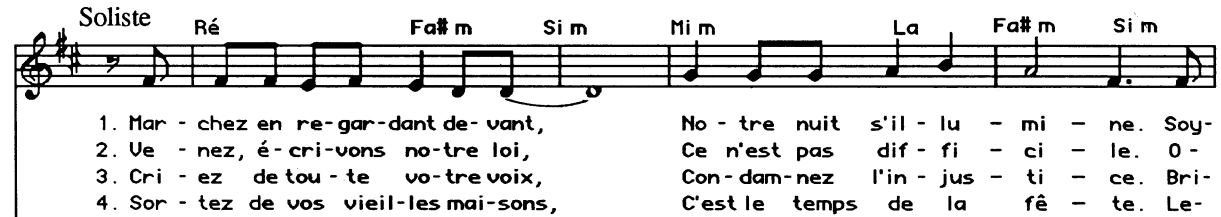
R. VOUS, LE SEL DE LA TER-RE, VOUS, RA-VONS DE LU-MIÈ-RE, VOUS PORTEZ EN VOUS

La Ré La Fa# m Sol La7 Ré



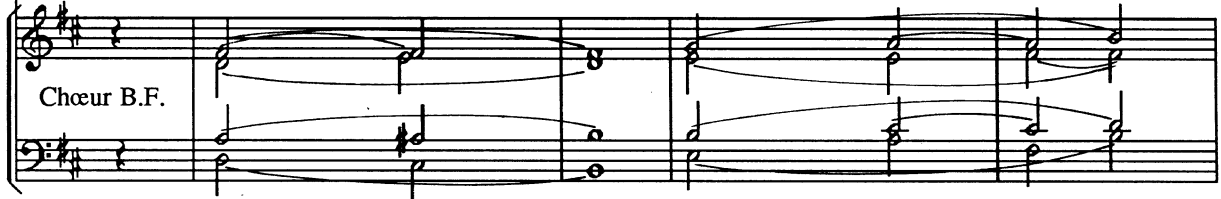
L'ESPOIR DE VI-URE EN HOMMES LI-BRES VOUS LE SEL DE LA PAIX, LE SEL DE LA PAIX.

Soliste Ré Fa# m Si m Mi m La Fa# m Si m

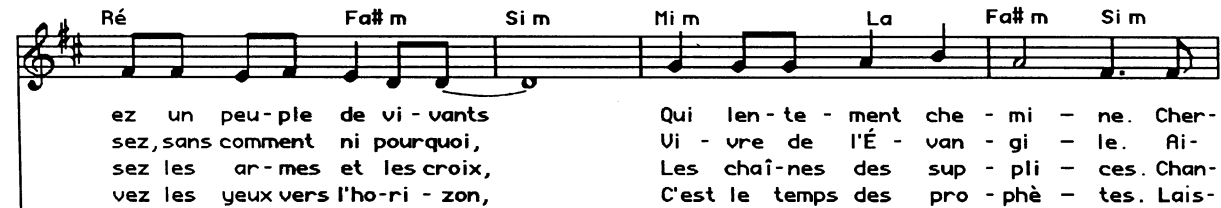


1. Mar - chez en re-gar-dant de- vant, No - tre nuit s'il - lu - mi - ne. Soy-  
2. Ue - nez, é-cri-sons no-tre loi, Ce n'est pas dif - fi - ci - le. O -  
3. Cri - ez de tou - te vo-tre voix, Con-dam-nez l'in - jus - ti - ce. Bri-  
4. Sor - tez de vos vieil-les mai-sons, C'est le temps de la fê - te. Le-

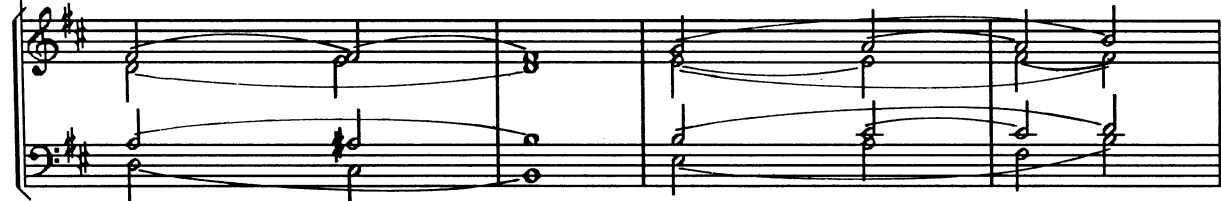
Chœur B.F.



Ré Fa# m Si m Mi m La Fa# m Si m



ez un peu-ple de vi-vants Qui len-te-ment che-mi-ne. Cher-  
sez, sans comment ni pourquoi, Vi-ure de l'É- van - gi - le. Ai-  
sez les ar-mes et les croix, Les chaî-nes des sup - pli - ces. Chan-  
vez les yeux vers l'ho-ri - zon, C'est le temps des pro - phè - tes. Lais-



Sol La Fa#m Si m Mi7 La7

chez au gré des tra-di-tions Les vrais chemins de la pas-sion.  
 mez comme on ai-me vraiment, En se donnant tout sim-ple-ment.  
 gez vos coeurs, tendez les mains, La paix comme l'oi-seau re-vient.  
 sez en-tre-r l'hom-me nou-veau, Qui ce matin sort du tom-beau.

## MAIS RESTE ENCORE UN PEU

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli

Musique : Jean-Pierre Kempf

♩ = 104

Mi m Do Si m Mi m

R. MAIS RESTE EN-CORE UN PEU, VIENS T'ASSEoir PRES DU FEU, CE FEU QUI NOUS RAS-SEM-BLE ET

Sol Mi m Do 7M Ré7 Sol

NOUS PAR-TA-GE-RONS LE PAIN ET LES CHANSONS, IL FAIT SI BON EN-SEM-BLE. 1. Vous  
 2. A -  
 3. Où  
 4. Et

Mi b Do m Fa m Si b Sol m Ré m7 Ré m

n'a-vez pas com-pris ce que nous ont é-crit les scri-bes et les sa-ges. Il  
 vez vous ou-bli-é le mes-sa-ge lais-sé aux hom-mes de la ter-re? Il  
 a-vez vous en-foui ce que di-sait ce-lui que vous ap-pe-lez Maî-tre? Il  
 si vous es-pé-rez qu'un ma-tin vous ver-rez le Mes-sie en per-son-ne. Il

Fa Ré m Sol m6 Do Fa#m7-5b Si m7 Si m

faut con-ti-nu-er la rou-te com-men-cée jus-qu'au bout du voy-a-ge.  
 faut por-ter l'a-mour sans crainte et sans dé-tours au-de-là des fron-tiè-res.  
 faut par-fois souf-frir, al-ler jus-qu'à mou-rir de cet-te mort à naî-tre.  
 faut cher-cher plus loin et trou-ver le che-min qui fait vi-vre les hom-mes.

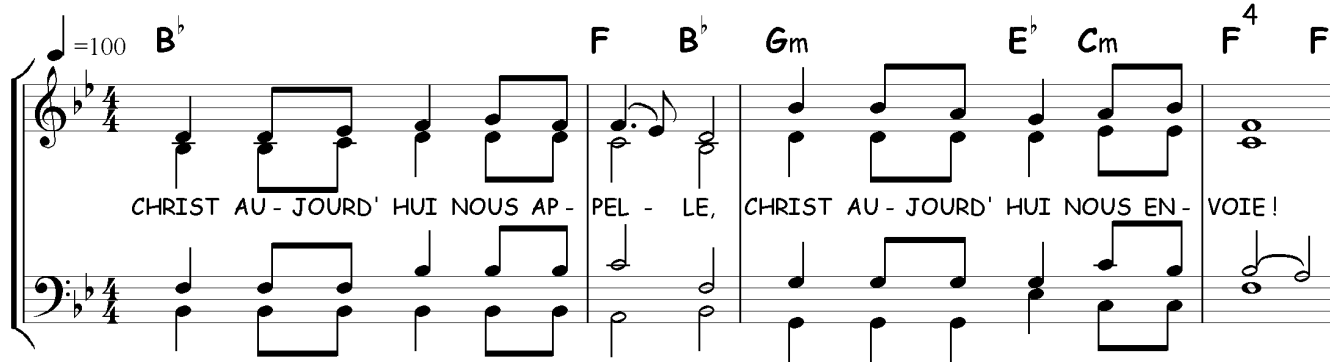
# Christ aujourd'hui nous appelle

SM 176

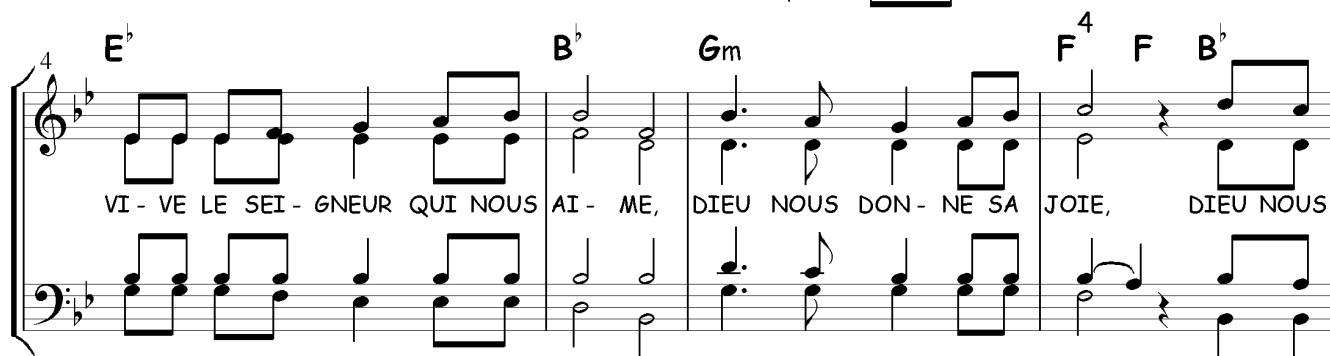
Texte : Claude BERNARD

Musique : Michel WACKENHEIM

♩ = 100

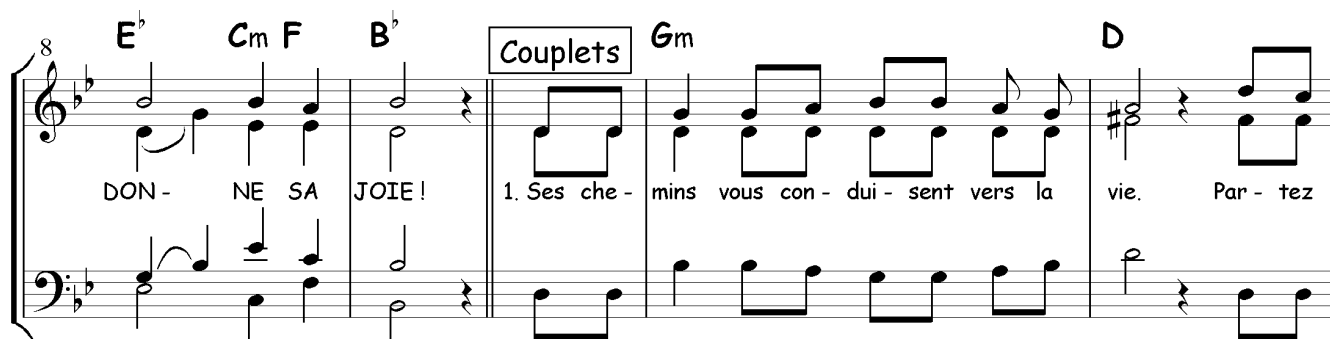


CHRIST AU - JOURD' HUI NOUS AP - PEL - LE, CHRIST AU - JOURD' HUI NOUS EN - VOIE !



VI - VE LE SEI - GNEUR QUI NOUS AI - ME, DIEU NOUS DON - NE SA JOIE, DIEU NOUS

8

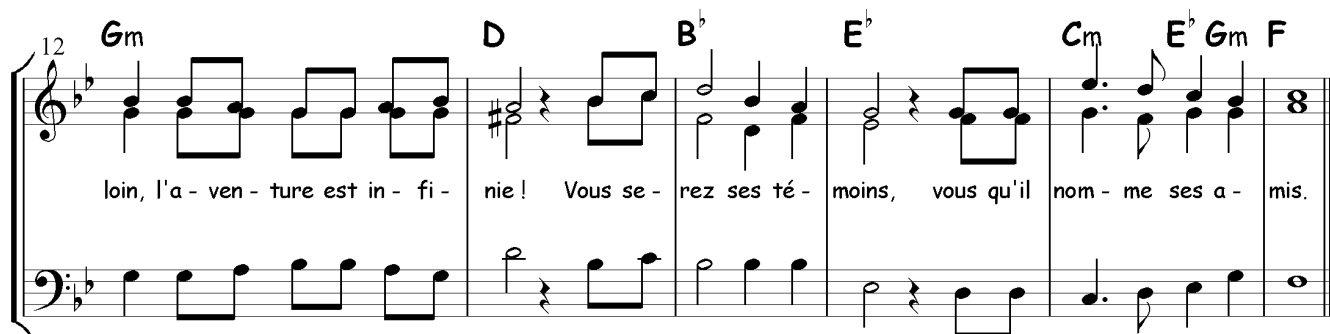


Don - ne sa joie !

**Couplets**

1. Ses che - mins vous con - dui - sent vers la vie. Par - tez

12



loin, l'a - ven - ture est in - fi - nie ! Vous se - rez ses té - moins, vous qu'il nom - me ses a - mis.

2. Ses chemins sont amour et vérité. Le bon grain, Dieu Lui-même l'a semé. Vous serez ses témoins, la Parole va germer.
3. Ses chemins déconcertent vos regards. Son matin reconforte vos espoirs. Vous serez ses témoins, soyez surs de votre foi.
4. Ses chemins vous libèrent de la peur. Dieu soutient les disciples du Sauveur. Vous serez ses témoins, sur les pas du Serviteur.

5. Ses chemins vous entraînent vers la croix. Le Dieu saint est présent au Golgotha.  
Vous serez ses témoins, jour de Pâque brillera.
6. Ses chemins vous appellent à tout quitter. Pèlerins, que l'Esprit soit votre Paix.  
Vous serez ses témoins, dans son peuple à réveiller.
7. Ses chemins vous apprennent à partager. Le vrai pain, chaque jour vous est donné.  
Vous serez ses témoins, Dieu prépare son banquet
8. Ses chemins sont ouverts sur l'avenir. Par vos mains le bonheur pourra fleurir.  
Vous serez ses témoins, dans un monde à rebâtir
9. Ses chemins sont jeunesse pour les cœurs. Christ a faim d'envoyer des rassembleurs.  
Serez-vous ses témoins, les prophètes du Seigneur

# SIYAHAMBA

Chanson traditionnelle Zoulou

Harmonisation  
anonyme

Si-ya - hamb - e ku-kha - nye-ni kwen-khos, Si - ya - hamb-e ku-kha-nye - ni - kwen - khos

Si - ya - hamb - e ku - kha - nye - ni kwen - khos, Si - ya -

hamb - e - khu - kha - nye - ni - kwen khos ni - kwen - khos, Si - ya ham - ba, ham - ba, Si - ya

Oh oh  
ham - ba, ham - ba, Si - ya - hamb - e - khu - kha - nye - ni - kewn - khos.