



FEDERATION CONGOLAISE DE PETITS CHANTEURS  
DIOCESE DE BUNIA  
PAROISSE BIENHEUREUX ISIDORE BAKANZA



CHŒUR ALMA MATER REDEMPTORIS  
Demain, tous les enfants du monde chanteront la paix de Dieu

PROGRAMME DE LA MESSE DE PRISE D'AUBE

Chants	Gamme
<p>PRELUDE : . TALA BISO BANA . COURONNÉE D'ETOILES</p> <p>ENTREE : . QUE C'EST BEAU . COMME UN ENFANT . BANDEKO BOYAKANI</p> <p>KYRIE : MESSE BREVE MARIE DES DOULEURS GLORIA : PAIX SUR TERRE</p> <p>MEDITATION : PSAUME 14 ACCLAMATION : NI LA KWELI NENO LILE</p> <p>CEREMONIE : . ME VOICI JE VIENS SEIGNEUR . J'AI VU L'EAU VIVE . ESPRIT DE LUMIÈRE . BLANCHE ROBE . SIGNES PAR MILIERS . NYOSHA MKONO WAKO . PRIERE DE PETITS CHANTEURS . BIENHEUREUX LES ENGAGES</p> <p>CREDO : MESSE EN L'HONNEUR DE LA SAINTE ROSA VENERINI P.U : SEIGNEUR JE SUIS UN PÉCHEUR</p> <p>OFFERTOIRE : . DEVANT TOI . ALLONS PRESSONS LES PAS . CE PAIN DE NOS MAIN . KITSE NA MORENA</p> <p>SANCTUS : MESSE JUBILAIRE</p> <p>PATER : NOTRE PERE AGNUS DEI : MESSE EN SOL DE MOZART</p> <p>COMMUNION : . BLE QUI MURIRA . TU FAIS TA DEMEURE EN NOUS . JE VIENS VERS TOI, JESUS . TUNATAKA AMANI . REGINA COELI</p> <p>ACTION DE GRACE : . LOUEZ, LOUEZ LE SEIGNEUR</p> <p>QUETE : NOUS VENONS T'APPOTER</p> <p>SORTIE : LE SE DE LA TERRE</p>	

# TALA BISO BANA

Musique: Etienne BAKOLE  
Reproduction: Charles NYENZE

♩ = 36

Musical score for the first system, measures 1-7. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Ta-la bi - so ba - na to - ko lu - ka yo - e o nte - i ya mi - te - ma.

8

Musical score for the second system, measures 8-15. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Ya-ka Mama e o mi mo ni - sa e - pai ya ba na Ma - ma - Ma - ri a

16

Musical score for the third system, measures 16-21. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 1.Bo-li - ngo bwa Nza - mbe Ma - ma wa ba - na. Mema  
1. Ya-ka Mama a. Ma - ma e Ma - ma e

23

bi - so - mboka nke - mbo e pai ya Ye - zu Ma - ma - Ma - ri - a.  
 Ma - ma e Mama e Mama e Ma ma - Ma - ri - a.  
 T+B:Ma ma Ma ri a

30

2.Li - no - ngi waDawi - di Monzo - to mwa nto - ngo. Ngo - ndo wa ba - ngo - ndo se

37

yo Ma - ma - e Ma - ma - Ma - ri - a. 3.Molo - ngani wa E - li -

44

mo Mwa si Mo - ko nzi o - li - ko - lo. Ngo - ndo uta - bo - sa - ntu se yo Ma - ma - e Ma -

51

ma - Ma - ri - a. 4.E - va wabo pe - to E - va ya si - ka - e Mo - bo - ti wa

60

Mwa - na wa Nza - mbe me - i Ma - ma - Ma - ri - a.

*Note: Tous les couplets se chantent à polyphonie comme le premier.*

CD et cassette n° 38

REFRAIN  $\text{♩} = 69$ 

Mim Lam Sim Sol Sim/Fa# Mim Do

Nous te sa-lu-ons, ô toi, No-tre Da-me, Ma-rie Vier-ge Sain-te que

Lam Ré Sol Mim Lam Ré Ré7

dra-pe le so-leil, cou-ron-née d'é-toi-les, la lune est sous tes pas, en

Si7 Mim Lam Sim Mim

toi nous est don-née l'au-ro-re du Sa-lut.

## COUPLETS

Sol Ré Mim Sim

1. Ma-rie, É-ve nou-vel-le et joie de ton Sei-gneur, \_\_\_\_\_  
 2. Tu es res-tée fi-dè-le, mère au pied de la croix, \_\_\_\_\_  
 3. Quel-le fut la joie d'É-ve lors-que tu es mon-tée, \_\_\_\_\_  
 4. Ô Vierge im-ma-cu-lée, pré-ser-vée du pé-ché, \_\_\_\_\_

Do Sol/Si Lam Ré7

1. tu as don - né nais - san - ce à Jé - sus le Sau - veur. \_\_\_\_\_  
 2. sou - tiens notre es - pé - ran - ce et gar - de no - tre foi. \_\_\_\_\_  
 3. plus haut que tous les An - ges, plus haut que les nu - ées. \_\_\_\_\_  
 4. en ton âme, en ton corps, \_\_\_\_\_ tu en - tres dans les cieux. \_\_\_\_\_

Sol Ré Mim Sim

1. Par toi nous sont ou - ver - tes, les por - tes du jar - din. \_\_\_\_\_  
 2. Du cô - té de ton Fils, \_\_\_\_\_ tu as pul - sé pour nous, \_\_\_\_\_  
 3. Et quelle est no - tre joie, \_\_\_\_\_ dou - ce Vier - ge Ma - rie \_\_\_\_\_  
 4. Em - por - tée dans la gloi - re, sain - te Rei - ne des cieux, \_\_\_\_\_

Do Mim Lam Sim Mim

1. Gui - de - nous en che - min, É - toi - le du ma - tin.  
 2. l'eau et le sang ver - sés qui sau - vent du pé - ché.  
 3. de con - tem - pler en toi la pro - mes - se de vie.  
 4. tu nous ac - cueil - le - ras, un jour au - près de Dieu.

# QUE C'EST BEAU!

MIDI.

Musique: Abbé NZERKA MULEWA

S  
A

QUE C'EST BEAU, TA MAI SON SEI GNEUR! QUE C'EST BEAU D'AC CE

T  
B

S  
A

DER A TA DE MEURE! QUE C'EST BEAU, LES PAR VIS DE TA MAI SON! A VEC

T  
B

S  
A

JOIE NOUS VE NONS A TOI! 1. Quel-le joie quand on m'a dit: "Al - lons vers le Sei -

T  
B

S  
A

12 gneur." Et main-te - nant nos pas s'ar - rêtent de - vant tes por - tes, Jé - ru - sa - lem.

T  
B

2. Oui, j'irai vers ton autel  
Toi le Dieu de ma joie.  
Sur ton autel j'exulterai  
Je te louerai, Seigneur, sur la harpe

3. Venez tous, criens de joie,  
Acclamons le Sauveur.  
Allons vers lui en le louant  
Avec des chants \_acclamons-le.

Edition revue et corrigée par l'auteur

Chorale Miséricorde Divine  
Goma

# COMME UN ENFANT

P 125

Auteur : Odette Vercruysse  
Compositeur : Odette Vercruysse

© Studio SM



## COUPLETS

À 4 voix égales

Do Fa Do

Comme un en - fant qui mar - che sur la rou - te,

Comme un en - fant sur la grande rou - te,

Do Fa Sol<sup>7</sup>

Le nez en l'air et les che - veux au vent,

Le nez en l'air, che - veux au vent,

Do Fa Do

Comme un en - fant que n'ef - fleure au - cun dou - te

Je viens à toi sans au - cun dou - te

Sol<sup>7</sup> Do REFRAIN

Et qui sou - rit en rê - vant. ME VOI -

Tout comme un en - fant ME VOI -

Fa Do

CI SEI - GNEUR !

CI, ME VOI - CI, SEI - GNEUR, SEI - GNEUR !

Sol<sup>7</sup> Do<sup>7</sup> Fa

ME VOI - CI, COMME UN EN - FANT ME VOI - CI, SEI -

ME VOI - CI, COMME UN EN - FANT, ME VOI - CI, ME VOI - CI, SEI -

Do Sol<sup>7</sup> Do

GNEUR !

ME VOI - CI, COMME UN EN - FANT.

GNEUR, SEI - GNEUR ! TOUT COMME UN EN - FANT.

1. Comme un enfant qui marche sur la route,  
Le nez en l'air et les cheveux au vent,  
Comme un enfant que n'effleure aucun doute  
Et qui sourit en rêvant,

**Me voici, Seigneur !**

**Me voici comme un enfant.**

**Me voici, Seigneur !**

**Me voici comme un enfant.**

2. Comme un enfant tient la main de son père  
Sans bien savoir où la route conduit,  
Comme un enfant, chantant dans la lumière,  
Chante aussi bien dans la nuit.

3. Comme un enfant qui s'est rendu coupable  
Mais qui sait bien qu'on lui pardonnera,  
Pour s'excuser d'être si misérable,  
Vient se jeter dans vos bras.

BANDEKO BOYAKANI E Abbé MAKOLO

Refrain:

BA-NDE-KO BO- YA- KA-NI E TO- LA-KI-SA- MO-KO-NZI E SE-NGO

ba-nde-ko ya- ka-ni e ba-nsò laki- sa konzi e-se-ngo

E SE-NGO YA BI- SO (ba-nde-ko)

Complets:

① To-be-te-le ye na-bo-ko ye li-ba-nga li-ko-bi-ki- sa bi- so

② To-ke-nde ko-ku-mi-sa ye to-no- ye-mbe-la to- be- te- le ye mbo-nde

③ Ba-ta-ta na bo-ma-na bo-ya to- se- pe- la to- lo- ki- sa ye e- se- ng

4. Bi- le- nge ba- i ba- ba- li bo- ya to- se- pe- la to- be- le- ye mi- ndu- i

Etienne  
MUNYA





# PAIX SUR TERRE

Extrait de la messe  
en LA Majeur.

Mus: Gabriel KISH

⑤ Gloi - re Gloi - re aux plus hauts des

Gloi-re Gloi-re Gloire de Dieu aux plus hauts des

Cieux Et paix Sur

Cieux Et paix, Et paix, Et paix sur la terre au

hom mes

paix sur terre aux hom-mes qui est en me.

paix sur terre, paix sur terre

1. Pour tes mer-veil-les, Sei- gneur  
 4. Sau-veur du mon- de ; Jé- sus

2. Sei- gneur Dieu  
 4. Je- sus Christ

2. Dieu, ton peu-ple te rend gra- ce.  
 4. Christ, é- cou- te nos pri- è- res. Gloi- re

ton peu- ple  
 é- cou- te

2. A- mi des hom- mes sois té-  
 5. A- gneau de Dieu vain- queur du

2. Sois bé- ni  
 5. vain- queur du mal

2. mi pour ton ré- gne qui vien-  
 5. mal. sau-ve nous du pé- ché. Gloi- re

2. Pour ton ré- gne qui vien-  
 5. sau-ve nous du pé- ché

3. A toi les chants de fé - te par ton  
 6. Dieu saint Splen - deur du pè - re Dieu puis -

3. par ton fils  
 6. Dieu puis - sant

3. fils  
 6. sant,

3. bien ai - mé dans l'es - pirit.  
 6. le très haut le sei - gneur.

Glo - re

3. bien ai - mé  
 6. le très haut

## 22e dimanche du temps ordinaire : Dim. 29 Août 2021

### Année B Psaume 14

Seigneur, qui séjournera sous ta tente ?

Sei - gneur, qui sé - jour - ne - ra sous ta ten - te?

*Celui qui se conduit parfaitement,  
qui agit avec justice  
et dit la vérité selon son cœur.  
Il met un frein à sa langue.*

*Il ne fait pas de tort à son frère  
et n'outrage pas son prochain.  
À ses yeux, le réprouvé est méprisable  
mais il honore les fidèles du Seigneur.*

*Il ne reprend pas sa parole.  
Il prête son argent sans intérêt,  
n'accepte rien qui nuise à l'innocent.  
Qui fait ainsi demeure inébranlable.*

# NI LA KWELI NENO LILE

Mashangilio

Coordination : Tony Lonzama

M: BENOIT AFOYOCAN  
Carolus retrans.

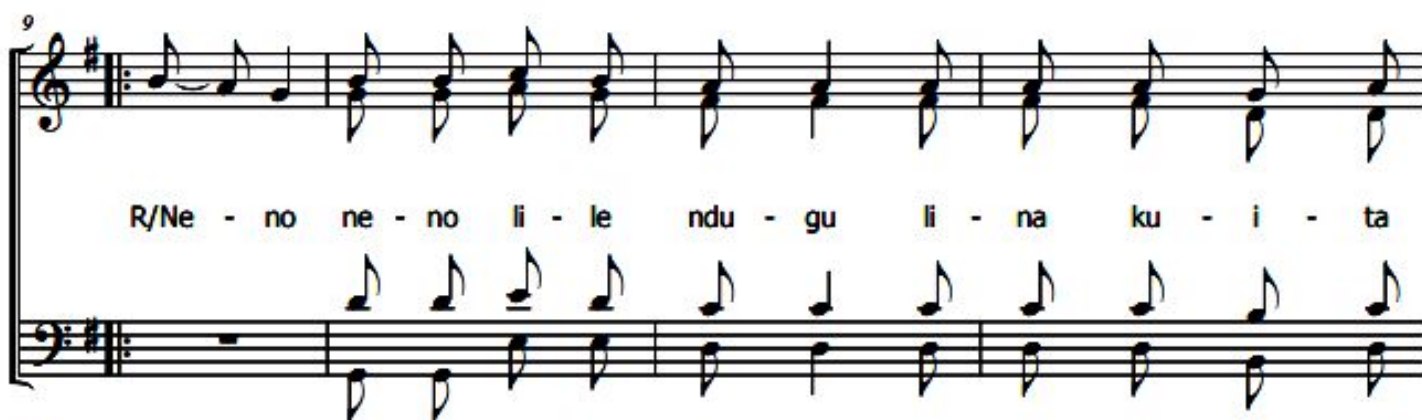
♩ = 90



1. Ni la kwe - li ne - no li - le la Bwa - na -  
2. Bwa - na Ye - su yu - ko sa - sa mla - ngo - ni -  
3. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia alle - lu - ia -



Ne - no nje - ma.  
A - na - ku - ja  
al - le - lu - ia.  
Ne - no - nje - ma.  
a - na - ku - ja.  
al - le - lu - ia.



9 R/Ne - no ne - no li - le ndu - gu li - na ku - i - ta



13 we - we ne - no la wo - ko - vu ne - no nje - ma.

P. E. Sib

ROPORE

Nous voici, Seigneur

Beats & Musique: Benjamin Mboyi-Kazako

Nous voici, je viens, Seigneur: envoie-moi, je suis ton messager

1. O toi qui gardes à Moïse au Sinaï en feu, fais de nous des apôtres

de la liberté

2. O toi qui redonnes force à Elie fatigué.  
Donne-nous le courage d'annoncer l'amour.
3. O toi qui romps le silence et nous envoies Jésus  
Nous-voici à sa suite: messagers de paix.
4. Jésus tu envoies les douze annoncer le salut  
Montre-nous ton Royaume au milieu de nous.

# J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Texte : CFC © - CNPL

Musique : Lucien Deiss

1. J'ai vu l'eau vi - ve Jail - lis - sant du cœur du Christ,  
 2. J'ai vu la sour - ce De - ve - nir un fleuve im - mense,  
 3. J'ai vu le Tem - ple Dé - sor - mais s'ou - vrir à tous,  
 4. J'ai vu le Ver - be Nous don - ner la paix de Dieu,

1. Al - lé - lu - ia !  
 2. Al - lé - lu - ia !  
 3. Al - lé - lu - ia !  
 4. Al - lé - lu - ia !  
 (Tén.) : Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Tous ceux que la - ve cette eau Se - ront sau -  
 Les fils de Dieu ras - sem - blés Chan - taient leur  
 Le Christ re - vient vic - to - rieux Mon - trant la  
 Tous ceux qui croient en son Nom Se - ront sau -

1. vés, ils chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !  
 2. joie d'è - tre sau - vés, Al - lé - lu - ia !  
 3. plaie de son cô - té, Al - lé - lu - ia ! (A.&T.) : Al - lé - lu - ia !  
 4. vés et chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

## J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Al - lé - lu - ia !

1  
 J'ai vu l'eau vive  
 Jaillissant du cœur du Christ,  
 Alléluia !  
 Tous ceux que lave cette eau  
 Seront sauvés, ils chanteront :  
 Alléluia !

2  
 J'ai vu la source  
 Devenir un fleuve immense,  
 Alléluia !  
 Les fils de Dieu rassemblés  
 Chantaient leur joie d'être sauvés,  
 Alléluia !

3  
 J'ai vu le Temple  
 Désormais s'ouvrir à tous,  
 Alléluia !  
 Le Christ revient victorieux  
 Montrant la plaie de son côté,  
 Alléluia !

4  
 J'ai vu le Verbe  
 Nous donner la paix de Dieu,  
 Alléluia !  
 Tous ceux qui croient en son Nom  
 Seront sauvés et chanteront :  
 Alléluia !

# Esprit de lumière, Esprit créateur

ESPRIT SAINT

## COUPLETS

♩ = 72

Fa Do Rémi Fa/La

1. Viens Es - prit du Dieu vi - vant, re - nou - vel - le tes en - fans, viens Es -  
 2. For - ti - fie nos corps bles - sés, la - ve - nous de tout pé - ché, viens Es -  
 3. Don - ne nous la cha - ri - té pour ai - mer en vé - ri - té, viens Es -

Sib Fa Do Fa Do Solm/Sib

1. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Dans nos cœurs, ré - pands tes dons, sur nos  
 2. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Fais nous re - cher - cher la paix, dé - si -  
 3. prit Saint, nous brû - ler de ton feu. Nous ac - cueil - lons ta clar - té pour gran -

La Rémi Sib Fa Do

1. lèvres, ins - pire un chant, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.  
 2. rer la sain - te - té, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.  
 3. dir en li - ber - té, viens Es - prit Saint, viens trans - for - mer nos vies.





# BLANCHE ROBE

## PUERI CANTORES Mgr MATTHYSSEN

Réproduit par Desiré SINENO  
A Bunia, le 16 février 2016

Retranscrit par Tony LONZAMA

$\text{♩} = 90$

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

Au jour nou - veau j'ai re - vê - tu la blan - che ro - be du Christ

1. A ton ap - pel je suis ve - nu pour que ton fes - tin soit rem - pli

2. Ta main d'amour posée sur moi m'a pris pour ton ami.  
Je suis mendiant mais fils de Roi tu m'as donné place de fils.
3. L'éclat de paque sur mon front je suis lumière du Christ.  
Les chants de noces éveilleront ma lampe allumée dans la nuit.
4. Nous mangerons le pain de Dieu aux tables du Paradis.  
Et nous serons nous-même dieux visages Semblables à lui.

# Signes par milliers

K 226

Texte : Claude BERNARD

Musique : Jo AKEPSIMAS

$\text{♩} = 78$

SI - GNES PAR MIL - LIERS, TRA - CE DE TA GLOI - RE, SI - GNES PAR MIL - LIERS,

DIEU DANS NOTRE HIS - TOI - RE. TOI - RE. 1. Ta main Sei - gneur, nous a don - né des

si - gnes : des si - gnes par mil - liers, des si - gnes par mil - liers le chant de l'u - ni - vers, le

souf - fle sur la mer, la flam - me des vi - vants : Dieu à l'œu - vre dans nos temps !

- 2 Nos yeux, Seigneur, se ferment sur tes signes,  
 Les signes de la joie, (bis)  
 Tristesse est notre nuit, la guerre avec ses cris,  
 Le froid de nos maisons :  
 Dieu, tu brises nos prisons ! (bis)

- 3 Jésus, ton fils, nous a donnés des signes,  
Des signes de clarté, (bis)  
Par lui l'aveugle voit, le sourd entend sa voix,  
Zachée partage grand.  
Dieu, parole qui surprend ! (bis)
- 4 La croix levée, voici le nouveau signe :  
Le signe du pardon, (bis)  
Scandale de la mort, faiblesse du Dieu fort,  
La Pâque libérée :  
Dieu, printemps ressuscité. (bis)
- 5 Pour nous, Seigneur, tu as choisis des signes,  
Des signes d'unité, (bis)  
Le pain de nos travaux, le vin des renouveaux,  
La table partagée.  
Dieu, la fête réveillée. (bis)
- 6 Témoins choisis, que nous soyons des signes !  
Des signes d'avenir, (bis)  
Un peuple de croyants disciples du Vivant,  
L'Eglise à découvert,  
Dieu, soleil sur nos hivers. (bis)
- 7 Par ton Esprit tout homme soit un signe !  
Un signe de l'amour, (bis)  
La source pour la soif, le rire d'un espoir,  
La paix à fleur de vie,  
Dieu, lumière d'aujourd'hui. (bis)

**Signes par milliers, traces de ta gloire,  
Signes par milliers, Dieu dans notre histoire.  
Signes par milliers, traces de ta gloire,  
Signes par milliers, Dieu dans notre histoire.**

Score

*NYOSHA MKONO WAKO**Texte et Musique: KASEREKA S. Bernard*

Nyo - sha mko-no wa-ko Bwa - na juu ya wa-tu-mi - shi wa-ko ha-wa  
 u - wa - pe nee-ma wa - we — ma - sha - hi - di wa - ko ko.

1. Tu - na - po - o - mba — Ro-ho Mtu-ka-ti - fu 1&5. Bwa-na u - tu - si - ki - li - ze  
 tu - me - pe - wa kwa-i - ma - ni ye - tu Ba - ba Mu - ngu a - ksa - ni.

2. Tunapoamba Roho wa hekima
3. Tunapoamba Roho wa mapendo
4. Tunapoamba Roho wa furaha
5. Tunapoamba Roho wa mwangaza

Reproduit à Goma le 27 juin 2018 par Rodriguez NTUGULO.

# Heureux d'être Petits Chanteurs

## La prière des Pueri Cantores

P. Patrick Giraud

The musical score is written for Soprano (Soprano Alto) and Tenor (Ténor Basse) voices. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a prayer of children.

**System 1:**

Soprano Alto: Heu - reux d'ê - tre Pe - tits Chan - teurs Frè - res dans ton A -  
Ténor Basse: Heu - reux d'ê - tre Pe - tits Chan - teurs Frè - res dans ton A -

**System 2:**

Soprano Alto: mour, nous vou-lons Sei - gneur te ser - vir en chan-tant la Gloi-re de ton nom. Que no-tre Chant soit un ap-  
Ténor Basse: mour, nous vou-lons Sei - gneur te ser - vir en chan-tant la Gloi-re de ton nom. Que no-tre Chant soit un ap-

**System 3:**

Soprano Alto: pel pour ceux qui te cher-chent, Que no-tre vie re-flè-te ce que nous chan - tons et té - moi-gne de ta ten-  
Ténor Basse: pel pour ceux qui te cher-chent, Que no-tre vie re-flè-te ce que nous chan - tons et té - moi-gne de ta ten-

**System 4:**

Soprano Alto: dres - se pour les hom - mes. Que ta grâce en nos coeurs sou - tien - ne nos ef-forts;  
Ténor Basse: dres - se pour les hom - mes. Que ta grâce en nos coeurs sou - tien - ne nos ef-forts;

**System 5:**

Soprano Alto: Fais de nous Sei - gneur des ar - ti - sans de paix.  
Ténor Basse: Fais de nous Sei - gneur des ar - ti - sans de paix.

# BIENHEUREUX LES ENGAGES

By Maestro Tony LOZAMA  
PCJM

Ecrit sur audition par Germain MUSONDOLI

La la la la la la la la  
Bien-heu-reux les en-ga-gés en Jé-sus - Christ - oh eh!

5

1. Vous - e - tes é - lus par - mi les peu - ples de Dieu - de -  
sus vous at - tends au bout de ce long che - min - pour

2. La - rou - te est - lon - gue - qui mè - ne à Dieu - par  
se - ve - ré et pa - tien - té - tou - jours - le

8

1. me - rez tou - jours aus - si fi - dèle à Jé - sus - Jé  
e - tre tou - jours ses tous pe - - - tits ser - vi - teur oh

2. se - mé d'en - buches d'obs - ta - cl'est des ten - ta - tions - per  
Sei - gneur Jé - sus vien - dra à - - - vo - tre se - cours oh \_

# Messe en l'Honneur de la Sainte Rosa Venerini

## Credo

Isidore NDZANA

Refrain : méditatif

Cre - do Cre - do in U - num De - um

Couplets

1. Je crois en Dieu le Père Tout Puis - sant

Cré - a - teur du ciel et de la ter - re.

2. Et en Jé - sus - Christ, son Fils u - nique, no - tre Sei - gneur, con

çu du Saint - Es - prit, né de la Vier - ge Ma - rie.

3. Il a souffert sous Pon - ce Pi - late, a é - té cru - ci - fi - é,

est mort et a é - té en - se - ve - li est des - cen - du aux en - fers.



4. Le troi-sième jour est res - su - sci - té des morts,



est mon - té aux cieux, est as



- sis à la droi - te de Dieu, le Pè - re Tout Puis - sant



d'où il vien - dra ju - ger les vi - vants et les morts.



5. Je crois en l'Es - prit - Saint, à la Sain - te E - gli - se Ca - tho



- li - que, à la com - mu - nion des saints, à la



ré - mis - sion des pé - chés, à la ré - sur - rec - tion de la



chair, à la vie é - ter - nel - le.

*NB : " Amen " de la fin se prend sous l'air du refrain.*

# Seigneur je suis un pécheur

Crie de larmes

Maestro BIENVENU ANSELME LOIKPA

  
Largo

SEIGNEUR

Sax soprano

Sax alto

Violon

Guitare overdrive

SEIGNEUR MON DIEU SEIGNEUR MON DIEU SEIGNEUR MA PRI E RE SEIGNEUR MON DIEU

SEIGNEUR JE SUIS UN PECHEUR MAIS JE SUIS DE VANT TOI E COU TES MA PRI ERE SEIGNEUR JE SUIS UN

SEIGNEUR SEIGNEUR MONDIEU SEIGNEUR MONDIEU PAGE 1 COU TES MOI SEIGNEUR SEIGNEUR

MAESTRO - Téléchargement gratuit depuis Google Play

Sax soprano

Sax alto

Violon

Guitare overdrive

SEIGNEUR SEIGNEUR JE T EN SUP PLIE

SEIGNEUR MON DIEU SEIGNEUR MA PRI ERE

PECHEUR MAIS JE SUIS DE VANT TOI E COU TES MOI

MONDIEU SEIGNEUR MONDIEU E COU TES MOI

# DEVANT TOI

# Offertoire

Musique: JOHN ROY

De - vant Toi, nous ve-nons ap-por-ter le pain et le vin de nos vi-gnes et nos champs,

5

le so - leil qui a blon-di le blé, nos pei-nes et nos joies, nos ri - res et nos champs.

1. Sei - gneur voi - ci le pain, le pain de no-tre ter - re: Tu as vou - lu qu'il  
2. Sei - gneur voi - ci le vin; le vin de no-tre fê - te: Tu as vou - lu qu'il  
3. Sei - gneur prends no - tre vie, no - tre vie toute entiè - re: Tu as vou - lu qu'elle

7

soit ton corps et que nos coeurs aient faim de Toi.  
soit ton sang et que nos coeurs aient soif de Toi.  
soit ta vie et que nos coeurs vi - vent de Toi.

## COLLECTE: ALLONS, PRESSONS LES PAS

T&amp;M: KATEMBO ZAWADI Théodor

Reproduction: Daniel KATUSELE

Soprano

Frè - res al - lons pres - sons les pas voi - ci le temps d'of - frir nos pre -

Bass

Frè - res pres - sons les pas

4

S

sents fru - its de nos champs fru - its de nos tra - vaux d'un coeur jo - yeux of - frons nos prè - sents

B

sents fru - its de nos champs fru - its de nos tra - vaux d'un coeur jo - yeux of - frons nos prè - sents

9

S

1\*6/ C'est la main du Sei - gneur no - tre Dieu qui nous a bé - ni

B

1\*6/ C'est la main du Sei - gneur no - tre Dieu qui nous a bé - ni

12

S

1. Dé - bour - sons de nos \_\_\_\_\_ ches \_\_\_\_\_ som - mes d'ar - gent  
 2. Dé - bour - sons de nos \_\_\_\_\_ fres \_\_\_\_\_ tous nos dia - mants nous se - ront bé - nis  
 3. Dans les cof - fres du ciel pla - çons \_\_\_\_\_ tous nos tré - sors  
 4. Dans les cof - fres de Dieu il n'y a point de dan - ger  
 5. Par - ta - geons nos ri - ches - ses, \_\_\_\_\_ tout gé - né - reux  
 6. tous les pau - vres mé - ri - tent \_\_\_\_\_ no - tre sou - tien

B

1. Dé - bour - sons de nos \_\_\_\_\_ ches \_\_\_\_\_ som - mes d'ar - gent  
 2. Dé - bour - sons de nos \_\_\_\_\_ fres \_\_\_\_\_ tous nos dia - mants nous se - ront bé - nis  
 3. Dans les cof - fres du ciel pla - çons \_\_\_\_\_ tous nos tré - sors  
 4. Dans les cof - fres de Dieu il n'y a point de dan - ger  
 5. Par - ta - geons nos ri - ches - ses, \_\_\_\_\_ tout gé - né - reux  
 6. tous les pau - vres mé - ri - tent \_\_\_\_\_ no - tre sou - tien

CE PAIN DE NOS MAINS

(Composé le, 13 Avril 2017)

Musique: Eric KATUSELE

1. Ce pain de nos mains, le grain de nos champs, ce pain fait de fro-ment; qu'il

soit le corps du Christ, sau-veur de l'u-ni-vers. ce pain de nos mains le de nos mains

grain de nos champs, ce pain fait de fro-ment qu'il soit le corps du Christ Sau- corps du Christ Sau-

Refrain:  
 veur de l'U-ni-vers Sur veur de l'U-ni-vers. ton au-tel voi-cin os dons, par ton a-mour re-çois-les. Sur bé-nis-les Ce... ni - les.

2. Ce vin entre nos mains (de nos mains), le grain de nos champs (de nos champs),  
Ce vin fait de raisin (de raisin), qu'il soit le sang du Christ, Sauveur de l'Univers!
3. Les fruits de nos travaux (nos travaux), récoltes de nos champs (de nos champs)  
Ces dons faits de monnaie (de monnaie), qu'ils plaisent à notre Dieu, qui créa l'Univers
4. Les peines et les joies (et les joies), tourments de notre vie (notre vie),  
Injustifiées angoisses (nos angoisses), qu'ils soient reçus de Dieu (reçus de Dieu) le seul consolateur.

Reproduction sur copie de l'auteur par MAPENDO TUMAINI Jean de Dieu  
 ©CHORALE DON BOSCO NGANGI/Goma, le 08/10/2018

# KITSE NA MORENA

Usage QUETE ET OFFERTOIRE

Origine : Afrique du Sud

Répro : Tony LONZAMA

♩ = 110

1

Soprano : Dim-pho-tsa ro - na Dim-pho-tsa ro - na

2

Dim - pho - tsa ro-na Mo - re - na Dim - pho - tsa ro-na Mo - re -  
i - e - le - le i - e - le - le i - e - le - le i - e - le - le

Dim - pho - tsa ro-na Mo - re - na Dim - pho - tsa ro-na Mo - re -

5

Soprano : Dim - pho - tsa ro - na Dim - pho - tsa ro - na

na

i - e - le - le i - e Dim - pho - tsa ro-na Mo - re - na Di-mpho tsa

na

9

Ténor : I - yo i - yo

ro - na Ki - tse - na Mo - re - na, Di - mpho tsa - ro - na ri - dli - tsi - si - se

## KITSE NA MORENA

13

1. 2.

3

Ténor :  
Basse :

Ki - tse - na Mo - re - na 3 Ki - tse - na Nta - te

se I - a mu - he - le Ri - dli - tsi - si

17

1. 2.

3

Ténor : I - yo i - yo  
Basse : Ki - tse

se se Di - mpho - tsa ro - na Ki - tse - na Mo - re - na di - mpho - tsa

21

1. 3 3 2.

Ténor : I - yo i - yo

ro - na ri - dli - tsi - si - se se

2. Pokea Baba, sadaka yetu  
Pokea Baba, Uyabariki  
Pokea Baba sadaka yetu, Pokea Baba Uyabariki

4. Mukate ya mashamba,...

3. Mazao ya mashamba, sadaka yetu  
Pokea Baba, Uyabariki  
Mazao ya shamba sadaka yetu, pokea Baba uyabariki

5. Divai ya mashamba

# **SANCTUS**

*Messe jubilaire*

Compositeur : Muzima DUNIA  
Choeur de Petits chanteurs St PACIFIQUE  
Paroisse de KADUTU

♩ = 100

Soprano

Sanctus, San-ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba-

Alto

Sanctus, San-ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba-

Tenor

Sanctus, San-ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba-

Bass

8

S.

oth. Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba - oth .

A.

oth. Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba - oth .

T.

oth. Sanctus Do - mi-nus De-us sa-ba - oth . Ple - nisunt cae - li et ter - ra ple-

B.

Tenor 1


Tenor 2


S.  glo - ri - a tu - a


A.  glo - ri - a tu - a

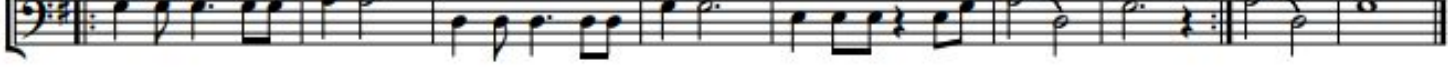
T.  - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

B.  - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

S.  Ho-sanna inex - cel-sis, ho-sanna inex - cel-sis, ho-sanna inex - cel - sis. cel - sis. 1. 2. Fine

A.  Ho-sanna inex - cel-sis, ho-sanna inex - cel-sis, ho-sanna inex - cel - sis. cel - sis.

T.  Ho-sanna inex - cel-sis, ho-sanna inex - cel-sis, ho-sanna inex - cel - sis. cel - sis.

B.  Ho-sanna inex - cel-sis, ho-sanna inex - cel-sis, ho-sanna inex - cel - sis. cel - sis.

32

S. *Sopr. 1*  
*Sopr. 2*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni . Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

T.

B.

38

D.S. al Fine

S.

no - mi - ne Do - mi - ni .

A.

no - mi - ne Do - mi - ni .

T.

B.

# NOTRE PÈRE (PATER)

Musique: Eglise LYON, Centre GLORIOUS  
Harm: Lionel MENGUINA

♩ = 54

Piano



3

C G7 C C G7

S. No - tre Père qui est aux cieux Que ton nom soit sanc - ti - fié,

A. No - tre Père qui est aux cieux, Que ton nom soit sanc - ti -

T. No - tre Père qui est aux cieux, Que ton nom soit sanc - ti -

B. No - tre Père qui est aux cieux, Que ton nom soit sanc - ti -

Pno.



5

F C G Am F C G E Am

S. Que ton rè - gne vien - ne, Que ta vo - lon - té soit faite

A. fié, que ton rè - gne vien - ne, Que ta vo - lon - té soit faite

T. fié, que ton rè - gne vien - ne Que ta vo - lon - té soit faite

B. fié, que ton rè - gne vien - ne Que ta vo - lon - té soit faite

Pno.



7 Am Dm Em Am C G7

S. sur la terre com' au ciel. Don - ne nous au - jour-d'hui

A. sur la terre com' au ciel. Don - ne nous au - jour -

T. sur la terre com' au ciel. Don - ne nous au - jour -

B. sur la terre com' au ciel. Don - ne nous au - jour -

Pno.

9 C C G7 F C G E Am

S. No - tre pain de ce jour. Par - don - ne nous nos of - fenses,

A. d'hui, No - tre pain de ce jour par - don - ne nous nos of - fenses,

T. d'hui, No - tre pain de ce jour par - don - ne nous nos of - fenses,

B. d'hui, No - tre pain de ce jour par - don - ne nous nos of - fense,

Pno.

11

F C G E Am Am Dm Em

S. com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

A. com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

T. com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

B. com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

Pno. *p.*

13

Am C F C C

S. Ne nous lais - se pas en - trer

A. Ne nous lais - se pas en - trer

T. Ne nous lais - se pas en - trer

B. Ne nous lais - se pas en - trer

Pno.

15

F C Am7 Dm Dm/F Am G

S. en ten - ta - tion, mais de - li - vre nous du

A. en ten - ta - tion mais dé - li - vre nous du

T. en ten - ta - tion mais dé - li - vre nous du

B. en ten - ta - tion mais dé - li - vre nous du

Pno.

17

C C C C

S. mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le

A. mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le

T. mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le

B. mal. Car c'est à toi qu'ap - par - tiennent le

Pno.

# AGNEAU DE DIEU

Adaptation de la messe en sol de Mozart

Soprano and Bass staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: A - gneau de Dieu, qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de,

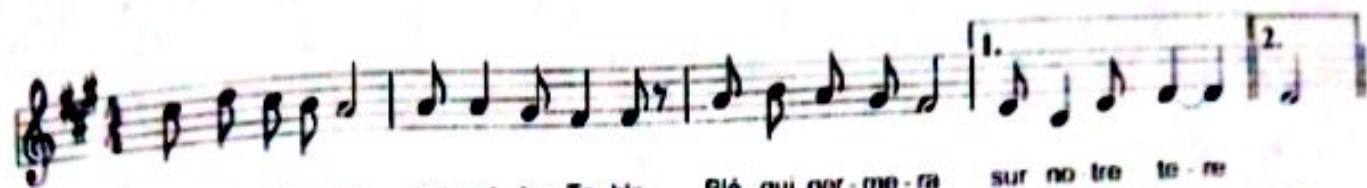
Soprano and Bass staves. The lyrics are: prends pi - tié de nous, Sei - gneur, prends pi - tié de nous, Sei - gneur.

Soprano and Bass staves. The lyrics are: A - gneau de Dieu, qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de,

Soprano and Bass staves. The lyrics are: don - ne nous la paix, Sei - gneur, don - ne nous la paix, Sei - gneur.

Soprano and Bass staves. The lyrics are: don - ne nous la paix.

# Blé qui murira



1. Blé qui mû-ri-ra sur cet-te Ta-ble, Blé qui ger-me-ra sur no-tre te-re  
 Blé qui mû-ri-ra sur ta Pa-ro-le Blé qui ger-me-ra sur no-tre mon-de  
 Sei-gneur ta Pa-ro-le nous u-nit au-tour de cet-te ta-ble



2. Blé qui mûrira dans nos ténèbres  
 Blé qui germera sur la lumière  
 Blé qui mûrira parmi les hommes  
 Blé qui germera dans nos demeures

3. Blé qui mûrira sur ta Parole  
 Blé qui germera sur notre doute  
 Blé qui mûrira autour de l'homme  
 Blé qui germera sur ton Eglise.

# Tu fais ta demeure en nous

PDF

Partition  
au format pdf  
sur le CD Signes 50

T et M Chants de l'Emmanuel (S. Drouineau) Éd Emmanuel

By Maestro Tony LONZAMA  
PCSM

## REFRAIN

♩ = 80

Mi m Mi m

Tu es là présent, li - vré pour nous. Toi, le tout pe - tit, le ser - vi - teur.  
A. & T. li - vré pour nous.

B. Toi, le tout pe - tit, le ser - vi -

La m Ré Sol Do La m Si m Mi m

Toi, le Tout-Puis-sant, hum - ble - ment tu t'a - bais - ses. Tu fais ta demeure en nous, Sei - gneur.

teur, Tout-Puis-sant,...

## STROPHES

La m Ré Si7 Mi m La m Mi m Si

1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous bu - vons, c'est ton corps et ton sang,  
2. Par le don de ta vie, tu dé - sires au - jour - d'hui re - po - ser en nos cœurs,  
3. U - nis à ton A - mour, tu nous veux pour tou - jours os - ten - soirs du Sau - veur,

La m Mi m La m Si m Mi m

1. tu nous li - vres ta vie, tu nous ou - vres ton cœur, tu fais ta demeure en nous Sei - gneur.  
2. brû - lé de cha - ri - té, as - soif - fé d'être ai - mé, tu fais ta demeure en nous Sei - gneur.  
3. en notre hu - ma - ni - té, tu re - joins l'é - ga - ré, tu fais ta demeure en nous Sei - gneur.

# Je viens vers toi, Jésus

Paroles et Musique : B. Ben

## COUPLETS

$\text{♩} = 58$       Do      Ré<sup>m</sup>      Lam      Fa      Ré<sup>m</sup>

1. Com - me l'ar - gi - le se lais - se fai - re en - tre les mains  
 2. Comme u - ne ter - re qui est a - ri - de ain - si mon cœur  
 3. Comme un veil - leur at - tend l'au - ro - re ain - si mon âme

Lam      Do      Ré<sup>m</sup>      Lam

1. — a - gi - les du po - tier, ain - si mon â - me se  
 2. — dé - si - re ton eau vi - ve. Tu es la sour - ce qui  
 3. — es - père en ta Pa - ro - le. Car ta Pa - ro - le est

Fa      Ré<sup>m</sup>      Lam

1. lais - se fai - re, ain - si mon cœur te cherche, toi mon Dieu.  
 2. dé - sal - tè - re, qui croit en toi n'au - ra plus ja - mais soif.  
 3. u - ne lam - pe, u - ne lu - mière al - lu - mée sur mes pas.

## REFRAIN

Lam      Mi<sup>m</sup>      Fa      Ré<sup>m</sup>7      Sol      Mi      Lam<sup>7</sup>      Lam

Je viens vers toi, Jé - sus, je viens vers toi, Jé - sus. Je - sus

# TUNA TAKAAMANI

$\text{♩} = 90$

Soprano

Tu - na - ta - ka a - ma - ni Tu - na i - mba a - ma - ni

Basse

5

S

si - si wa vi - ja - na tu - na - ta - ka u - sha - ri - ki - ya - no ka - ti - ya

B

9

S

wa - tu wa du - ni - a yo - te Kwa - ko ba - ba na ma -  
Kwa - ko we - we ki - ja -

B

2

# TUNA TAKA AMANI

13

S

ma ku - tu - mi - ki - a ja - ma - a Tu - na o - mb'a - ma - ni  
na ku - wa he - shi - mu ba - ba na ma - ma

B

# 174. Regina Caeli

Georges Aichinger (1565-1628)

*♩ = 150*

S. Re-gi-na cae - li, lae - ta re, lae - ta re, al-  
C. Re-gi-na cae - li, lae - ta re, lae - ta re, al-  
T. Re-gi-na cae-li, lae - ta re, lae - ta re, lae - ta - re,  
B. Re-gi-na cae - li, lae - ta re, lae - ta re, al-

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The tempo is marked as quarter note = 150. The lyrics are: 'Re-gi-na cae - li, lae - ta re, lae - ta re, al-'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Soprano and Contralto parts have melodic lines with some grace notes. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with more rhythmic patterns.

8. *ff.*

- le-lu - ja, al - le-lu - ja. *Fine* Qui-a quem me-ru - i - sti por-ta-  
- le-lu - ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem me-ru - i - sti, qui-  
al-le-lu - ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem  
- le-lu - ja, al - le-lu - ja.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It begins with a measure rest for 8 measures, followed by a dynamic marking of *ff.* (fortissimo). The lyrics continue: '- le-lu - ja, al - le-lu - ja. *Fine* Qui-a quem me-ru - i - sti por-ta-'. The Soprano part has a fermata over the final 'ja' of the first phrase. The Tenor and Bass parts have a similar structure. The system concludes with the beginning of the next phrase: 'Qui - a quem me-ru - i - sti, qui-'. The music continues with a melodic line in the Soprano part.

16

- re, quem me - ru - i - sti por - ta re.  
- a quem me-ru - i - sti por-ta re.  
me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re.

Detailed description: This is the third system of the musical score. It begins with a measure rest for 16 measures. The lyrics continue: '- re, quem me - ru - i - sti por - ta re.'. The Soprano part has a long melisma on the word 're'. The Contralto and Tenor parts also have melismas on 're'. The Bass part has a similar melisma. The system concludes with the beginning of the next phrase: 'me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re.'. The music continues with a melodic line in the Soprano part.

21

2.

Re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di -  
 Re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit.  
 Re-sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di -  
 Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di -

27

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O-ra pro no - bis, o -  
 O - ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O - ra pro no -  
 - xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja. O -  
 - xit. O-ra pro no - bis, O-ra pro no - bis,

33

*D.C. al Fine*

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.  
 bis De - um, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.  
 - ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.  
 o-ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

# Louez, louez le Seigneur

M.Christophe Matata B

H. Oscar M. Batumike

⌘



1. Lou ez, lou ez le Sei gneur car il est tou jours bon  
2. Sa bon té pour ses en fants est in com pa ra ble  
3. Je chan te rai tous les jours les mer veil les de Dieu



*Il est tou jours bon* son a mour \_\_\_\_\_ n'a pas de fin  
*in com pa ra ble,* Il don na \_\_\_\_\_ et n'a pas de fin  
*mer veil les de Dieu* qui m'ai me \_\_\_\_\_ de puis tou jours  
qui m'ai me \_\_\_\_\_ qui m'ai me \_\_\_\_\_ tou jours



il nous a don né la vie il est bon il nous a bé ni il est bon  
a fin de les dé li vrer, il est bon; de les li bé rer, il est bon  
Il me pro tè ge le jour il est bon et mê me la nuit il est bon

9

R. Chan tez chan tez chan tez pour le Sei gneur Dieu dan sez dan sez

12

dan sez pour le Sei gneur Dieu *(il est bon)* tout jo yeux cri ez son nom *(il est bon)* no tre

16

Dieu le Roi des rois il est bon\_ il est bon\_ 2 Sa

# NOUS VENONS T'APPORTER

T/M: Oscar Mutabazi Batumike

Mi La

*Solistes puis tous* §

R/Nous ve nons t'ap por ter Sei gneur (Sei gneur) nos of

Si 7 Mi Mi

fran des pour ta bon té R./ Nous ve té

La Mi Si Fa# Si

1. Jo yeux tes en fants vien nent t'of frir en ce jour  
 2. C'est en re con nais san ce de tous tes bien faits  
 3. Que tous ceux qui res pi rent t'of frent leurs pré sents  
 4. Que ces dons te par vien nent Ô père é ter nel  
 5. Bé nis tou tes nos sour ces Sei gneur tout puis sant  
 6. Fais que nous puissions vi vre l'a mour du pro chain

La Si 7 Mi §

QUE DIEU LES BE NIS SE R./ Nous ve

# LE SEL DE LA PAIX

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli

Musique : Jean-Pierre Kempf

♩ = 104  $\frac{3}{4}$  Ré La Ni m Si m Fa# m Sol Ré

R. VOUS, LE SEL DE LA TER-RE, VOUS, RA-VONS DE LU-MIÈ-RE, VOUS PORTEZ EN VOUS

La Ré La Fa# m Sol La7 Ré

L'ESPOIR DE VI-URE EN HOMMES LI-BRES VOUS LE SEL DE LA PAIX, LE SEL DE LA PAIX.

Soliste Ré Fa# m Si m Ni m La Fa# m Si m

1. Mar - chez en re - gar - dant de - vant, No - tre nuit s'il - lu - mi - ne. Soy -  
 2. Ve - nez, é - cri - vons na - tre loi, Ce n'est pas dif - fi - ci - le. O -  
 3. Cri - ez de tou - te vo - tre voix, Con - dan - nez l'in - jus - ti - ce. Bri -  
 4. Sor - tez de vos vieil - les mai - sons, C'est le temps de la fé - te. Le -

Chœur B.F.

Ré Fa# m Si m Ni m La Fa# m Si m

ez un peu - ple de vi - vants Qui len - te - ment che - mi - ne. Cher -  
 sez, sans comment ni pourquoi, Vi - vre de l'É - van - gi - le. Ai -  
 sez les ar - mes et les croix, Les chaî - nes des sup - pli - ces. Chan -  
 vez les yeux vers l'ho - ri - zon, C'est le temps des pro - phé - tes. Lais -

Sol La Fa#m Si m Mi7 La7

chez au gré des tra-di-tions  
mez comme on ai-me vraiment,  
gez vos coeurs, tendez les mains,  
sez en - trer l'hom-me nou-veau,  
Les vrais chemins de la pas - sion.  
En se donnant tout sim - ple - ment.  
La paix comme l'oi-seau re - vient.  
Qui ce matin sort du tom - beau.

## MAIS RESTE ENCORE UN PEU

Paroles : Pierre-Michel Gambarelli

Musique : Jean-Pierre Kempf

$\text{♩} = 104$

R. MAIS RESTE EN-CORE UN PEU, VIENS T'ASSEOIR PRES DU FEU, CE FEU QUI NOUS RAS-SEM-BLE ET  
NOUS PAR-TA-GE-RONS LE PAIN ET LES CHANSONS, IL FAIT SI BON EN-SEM-BLE. 1. Vous  
2. A -  
3. Où  
4. Et

Mi b Do m Fa m Si b Sol m Ré m7 Ré m

n'a-vez pas com-pris ce que nous ont é - crit les scri-bes et les sa - ges. Il  
vez vous ou - bli - é le mes - sa - ge lais - sé aux hom mes de la ter - re? Il  
a - vez vous en - foui ce que di - sait ce - lui que vous ap - pe - lez Maî - tre? Il  
si vous es - pé - rez qu'un ma - tin vous ver - rez le Mes - sie en per - son - ne. Il

Fa Ré m Sol m6 Do Fa#m7-Sb Si m7 Si m

faut con - ti - nu - er la rou - te com-men-cée jus-qu'au bout du voy - a - ge  
faut por - ter l'a - mour sans crainte et sans dé - tours au - de - là des fron - tiè - res  
faut par - fois souf - frir, al - ler jus-qu'à mou - rir de cet - te mort à naî - tre.  
faut cher - cher plus loin et trou - ver le che - min qui fait vi - vre les hom - mes.