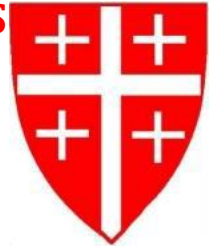


FEDERATION CONGOLAISE DE PUERI CANTORES



**DIOCESE DE BUTEMBO-BENI
PAROISSE SAINTE CROIX MULO
CHŒUR SAINTE TRINITAS
AMOUR-PAIX-PARDON**

**PROGRAMME DES CHANTS POUR LA MESSE DE LA PRISE
D'AUBE/MULO**

EN DATE DU 02 OCTOBRE 2022.

ETAPES	CHANTS	GAMMES	MAITRE/ORGANISTE
INVITATOIRES	DEUS CARITAS	SOL	
	VIENS AU PERE	RE	
	ENYI WATEULEWA BWANA		
ENTREE	ITWE BANA BAGHU TATA	SOL	
	ABANA BAGHU BABANO	FA	
	LELO ESENGOE	SOL	
	VENEZ CRIONS DE JOIE POUR LE SEIGNEUR		
KYRIE	MARCO		
GLORIA	EYIGHULU		
VB	DIEU TU AS LES PAROLES		
MEDITATION	PS.94 Aujourd'hui, ne fermez pas votre cœur	SI	
ACCLAMATION	ALLELUIA, CHI ASCOLTA	FA	
P.U	THE KING DOME		
CEREMONIE DE LA PRISE D'AUBE			
BENEDICTION	J'AI VU L'EAU VIVE	FA	
	MAJI HAYA	SOL	
HABILLEMENT	NITAFURAI SANA KATIKA BWANA	SOL	
	MAAGANO HAYA	RE	
	AU JOUR NOUVEAU J'AI REVETU LA BLANCHE AUBE		
	NYOSHA MKONO WAKO BWANA		

CROIX	MUSALABA WAKO BWANA	SOL	
	SIGNE PARMILIEU		
BOUGIES	LE SEIGNEUR EST MALUMIERE ET MON SALUT		
	VIENS ESPRIT DU DIEU		
HYMNE	A L'IMAGE	MI	
ACTION DE GRACE	MAISHA YANGU	FA	
	NGANGA NZAMBE	FA	
OFFERTOIRES	UIPOKEYE		
	ALLELUA WE	DO	
SANCTUS	REQUIEM	RE	
AGNUS DEI	AGNEAU DE DIEU		
COMMUNION	PANE DELAVITA	MI	
	SI TU SAVAIS		
	NIWOWE RUTARE RWANDYE	FA	
	KARAMU YAKE BWANA YESU	LA	
COLLETTE	NDENGE NINI NAZONGISELA YO		
	TUHONGERWO MUKAMA		
	NAONDOKA MIMI	DO	
	KWA MEMA YOTE ULIYO NI TENDEA	SOL	
	WA MILELE	SI	
ACTION DE GRACE	EE MOYO WANGU		
	TWIMBIRE NYAMUHANGA		
SORTIE	TUPIPE MUKAMA		

1.

DEUS CARITAS EST

Henryk Jan Botor
A.D. 2010

Soprano
De-us Ca-ri-tas est. De-us Ca-ri-tas est, et qui ma-net in ca-ri-ta-te, in

Alto
De-us Ca-ri-tas est. De-us Ca-ri-tas est, et qui ma-net in ca-ri-ta-te, in

Tenor
De-us Ca-ri-tas est. De-us Ca-ri-tas est, et qui ma-net in ca-ri-ta-te, in

Bass
De-us Ca-ri-tas est. De-us Ca-ri-tas est, et qui ma-net in ca-ri-ta-te, in

7
S.
De - o ma-net, et De - us ma-net in e o.

A.
De - o ma-net, et, De - us ma-net in e o.

T.
De - o ma-net, et De - us ma-net in e o. 1. Di-li-ga-mus in vi-cem,

B.
De - o ma-net, et De - us ma-net in e o.

12
S.
A.
T.
quo-ni-am ca-ri-tas ex De - o est, et om-nis qui di-li-git, ex De-o na-tus est

B.
quo-ni-am ca-ri-tas ex De - o est, et om-nis qui di-li-git, ex De-o na-tus est

17
S.
A.
T.
et cog-nos-cit De - um. 2. In hoc ap-pa-ru-it ca-ri-tas De-i in no-bis quo-ni-am Fi-li-um su-um

B.
et cog-nos-cit De - um. 2. In hoc ap-pa-ru-it ca-ri-tas De-i in no-bis quo-ni-am Fi-li-um su-um

S. _____

A. _____

T. *u-ni-ge-ni-tum mi-sit Deus in mun-dum. ut vi-va-mus per e-um. 3. Si sic De-us di-le-xit nos. et nos*

B. _____

29

S. _____

A. _____

T. *de-be-mus al-ter-u-trum di-li-ge-re. et nos de-be-mus al-ter-u-trum di-li-ge-re. 4. Si di-li*

B. _____

35

S. _____

A. _____

T. *ga-mus in-vi-ces De-us in no-bis ma-net et ca-ri-tas e-ius in no-bis con-sum-ma-ta in*

B. _____

41

S. _____

A. _____

T. *no-bis con-sum-ma-ta est. 5. Nos di-li-gi-mus quo-ni-am ip-se pri-or di-le-xit nos. Et hoc man-da-tum ha-*

B. _____

46

S. _____

A. _____

T. *be- mus ab e - o, ut qui di - li - git De - um. di - li - gat et fra - trem su - um. 6. Vi -*

B. _____

51

S. _____

A. _____

T. *de - te qua - lem ca - ri - ta - tem de - dit no - bis Pa - ter. ut*

B. _____

55

S. _____

A. _____

T. *fi - li - i De - i no - mi - ne - mur et su - mus!*

B. _____

VIENS AU PÈRE QUI T'APPELLE

542

C. C. CASE

D A7 D A7

1 - Viens au Père qui t'appelle, oh ! re - viens à la Mai -
2 - Trop long - temps dans la mi - sè - re tu vé - cus sans vrai bon -

D A7 D A7

son ! Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, où Dieu t'of - fre son par -
heur. Se peut - il que tu pré - fè - res fuir en - core loin du Sau -

D CHOEUR G D A7

don.
veur ? Au - jour - d'hui, Viens à Lui ! Ah ! pour - quoi tar - de - rais -

D G D A7 D

tu ? Au - jour - d'hui, viens à Lui, viens re - çois son grand sa - lut.

3

Ah ! ton âme est angoissée,
En vain tu cherchas la paix.
Par sa croix qui fut dressée,
Christ la donne et pour jamais.

A Jésus dis ta souffrance,
Parle-lui de ton péché.
Mets en Lui ton espérance
Car en Lui Dieu t'a cherché

LELO ESENGO ENENE

Repr. Joseph KANDOLO
Révisé par Tony LONZAMA

♩ = 92  1A



Le - lo - e - se - ngo e - ne - ne - e le - lo e - se - ngo e - ne - ne - e le e

10  1A



la - ta ma - man le - nga bo - ye - mba bo - lu - mi - su ye le - lo e - se - ngo e - ne - ne e le e

16  1b



Bi - so bu - so lu - mi - su Nza - mbe ye - mo - ko - nzi a - le - li bo - ne - ne - nho - lo wa - bi

22



nho - lo bi - so a - za - li lu - ya lu - mi - su Nza - mbe lu - mi - su - a - h

27



ye - mo - ko - nzi a - le - li - bo - ne - ne - nho - lo za - bi nho - lo bi - so a - za - li lu - ya

LELO ESENGO ENENE

2
45

1 Bi-to to ku-mi-ra Nza-mbe Bokonzi Ewa e-ra e-ne-ne

1 Bo-konzi Ewa e-ra e-ne-ne Bo-konzi Ewa

55

2 Bi-to to ku-mi-ra Nza-mbe Bokonzi Ewa e-ra e-ra-ne-ne

2 Bo-konzi Ewa e-ra e-ra-ne-ne

♩ 1bb

64

tu Bo-konzi Ewa e-ra e-ra-ne-ne

♩ 1bb

ABANA BAGU BABANO

AKM9

Mus. P.K RICHARD

Retransc. Ir NELSON KYAYISWIK

Prise d'aube chœur St.Fr.CARACCIOLO

S
A

A ba na ba gu ba ba no Ta ta Nyamu ha nga ba ma sa Ba ka sya la ga na

T
B

6

nagu Ta ta
na gu, wangiri re bo wangiri re bo o mo bu hi mabwa gu

11

1/2.No mu ti ma mugu ma Ta ta ba miingi ra o mo bu hi ma bwa gu a ba

16

1. D.C./2.

ka ngaba se nye 1.Nde ke ng'o mu sanga w'e bi tsa li Ta ta 2.Nde ke ng'a

21

ba ma la i ka ba gu. Ta ta

ITWE BANA BAGHU TATA

M/KITONGA KASEREKA
Retrans. Ir NELSON KYAYISWIKA

Texte retenu pour la Prise d'aube du ch.St Fr. CARACCIOLO

S
A

I twe ba na ba gu Ta ta tu ne mwa s'o mwa gu

T
B

Ba na

5

o lu ka ndolwa gu lu ka tu bu ga tu ne mwa sa ta ta

9

1.Tu n'eo mo nzi ra tu ne mu te gu la 1/8.U - tu li ndi ri r'i we Ta ta

2.Tu ka se yu li i tu gu bu ti re

3.Tu si nde ke ko gu li mu le mbe ri

4.Tu ne mwa sa i tu ne mu kwi mbi ra

5.E mi ti ma yo ya bi ri by'embe re

6.Twa bi rya nza si twa nga sya su vu la

7.N'o bu tse me twa ma sa tu ka si ta

8.Mu na bwi re ni mu na bwi re le ro

12

e

Dimanche 2 octobre 2022

Psaume 94 (95) Dimanche 2 octobre 2022 (Ps 94 (95), 1-2, 6-7ab, 7d-8a.9) R/
Aujourd'hui, ne fermez pas votre coeur, mais écoutez la voix du Seigneur ! (cf. Ps 94, 8a.7d) Venez, crions de joie pour le Seigneur, acclamons notre Rocher, notre salut ! Allons jusqu'à lui en rendant grâce, par nos hymnes de fête acclamons-le ! Entrez, inclinez-vous, prosternez-vous, adorons le Seigneur qui nous a faits. Oui, il est notre Dieu ; nous sommes le peuple qu'il conduit. Aujourd'hui écouterez-vous sa parole ? « Ne fermez pas votre coeur comme au désert, où vos pères m'ont tenté et provoqué, et pourtant ils avaient vu mon exploit. »

Copyright Eric Lebrun 2022

The image shows a musical score for the first part of the psalm. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics underneath: "Au jour-d'hui, ne fer-me-z pas vo-tre coeur mais é-cou - tez la voix du Sei-gneur !". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second system shows a piano accompaniment with chords in both treble and bass clefs, continuing the harmonic support.

ALLELUIA, CHI ASCOLTA

Musica di Francesco Buttazzo

Fa Rem7 Si \flat 7+ Do Fa Rem7 Si \flat $\frac{Si\flat}{Do}$ Do Fa Rem7 Si \flat 7+ Do

tutti

Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

coro 1

Fa Rem7 Si \flat $\frac{Si\flat}{Do}$ Do Fa Rem7 Si \flat 7+ Do

Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

coro 2

Fa Rem7 Si \flat $\frac{Si\flat}{Do}$ Do Fa *solo* Fa Rem7

Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Chi a scol-ta la Pa-ro - la è

Solm7 Do4 Do Fa7+ Rem7 1. Solm7 $\frac{Solm7}{Do}$

co-me u-no che at-tin-ge ac-qua al-la sor-gen - te che lo dis-se-te-rà.

2. Solm7 $\frac{Lam7}{Re}$ Sol Mim7 Do7+ Re Sol Mim7

tutti

mai va-cil-le-rà. Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia,

J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Texte : CFC © - CNPL

Musique : Lucien Deiss

1. J'ai vu l'eau vi - ve Jail - lis - sant du cœur du Christ,
 2. J'ai vu la sour - ce De - ve - nir un fleuve im - mense,
 3. J'ai vu le Tem - ple Dé - sor - mais s'ou - vrir à tous,
 4. J'ai vu le Ver - be Nous don - ner la paix de Dieu,

1. Al - lé - lu - ia !
 2. Al - lé - lu - ia !
 3. Al - lé - lu - ia !
 4. Al - lé - lu - ia !

(Tén.) : Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Tous ceux que la - ve cette eau Se - ront sau -
 Les fils de Dieu ras - sem - blés Chan - taient leur
 Le Christ re - vient vic - to - rieux Mon - trant la
 Tous ceux qui croient en son Nom Se - ront sau -

1. vés, ils chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !
 2. joie d'ê - tre sau - vés, Al - lé - lu - ia !
 3. plaie de son cô - té, Al - lé - lu - ia ! (A.&T.) : Al - lé - lu - ia !
 4. vés et chan - te - ront : Al - lé - lu - ia !

NOTE Pour le rendre plus accessible, ce chant a été transposé un ton en-dessous de la tonalité de l'édition originale.

J'AI VU L'EAU VIVE - I 132-4

Al - lé - lu - ia ! Al - lé - lu - ia !

Al - lé - lu - ia !

1
 J'ai vu l'eau vive
 Jaillissant du cœur du Christ,
 Alléluia !
 Tous ceux que lave cette eau
 Seront sauvés, ils chanteront :
 Alléluia !

2
 J'ai vu la source
 Devenir un fleuve immense,
 Alléluia !
 Les fils de Dieu rassemblés
 Chantaient leur joie d'être sauvés,
 Alléluia !

3
 J'ai vu le Temple
 Désormais s'ouvrir à tous,
 Alléluia !
 Le Christ revient victorieux
 Montrant la plaie de son côté,
 Alléluia !

4
 J'ai vu le Verbe
 Nous donner la paix de Dieu,
 Alléluia !
 Tous ceux qui croient en son Nom
 Seront sauvés et chanteront :
 Alléluia !

MAJI HAYA YANITAKASE

Mus. Abbé MULEWA Basile

Ma - ji ha - ya ya - ni - ta ka - se ; ya - ni - ta - ka - se Bwa - na.

ma - ji ha - ya ya - ni - ta ka - se.

- | | | | | |
|-----------|--------|------------|----|----------|
| 1. Ioshe | mikono | ya - ngu, | ee | Bwa - na |
| 2. Ioshe | miguu | ya - ngu, | ee | Bwa - na |
| 3. Ioshe | macho | ya - ngu, | ee | Bwa - na |
| 4. Kioshe | kinywa | cha - ngu, | ee | Bwa - na |
| 5. Uoshe | moyo | wa - ngu, | ee | Bwa - na |

- | | | | | | | | | |
|-------------|------|-----------|------|------|------|-------|------|-------|
| 1. Ili iwe | safi | na niweze | ku - | ku - | tu - | mi - | ki - | a |
| 2. Ili iwe | safi | na niweze | ku - | ku - | te - | mbe - | le - | a |
| 3. Ili iwe | safi | na ni - | we - | ze | ku - | ku - | o - | na |
| 4. Ili kiwe | safi | na ni - | we - | ze | ku - | ku - | ta - | nga - |
| 5. Ili iwe | safi | na ni - | we - | ze | ku - | ku - | a - | bu - |

N.B : La première voix chante d'abord en solo, et cela, même après chaque couplet.

By Delphin Mbuyiro
Musicien, le 26/08/2015

NITAFURAHI SANA KATIKA BWANA

Fr. Kayetta

Ni ta fu ra hi sa na ka ti ka Bwa na Ma' na a me ni vi ka ma va zi ya wo ko vu A me ni fu ni - - ka

va zi la ha ki Ka ma bi bi ha ru si a ji pa mba vyo kwa vyo mbo vya dha ha bu vyo mbo vya dha-ha--bu.

1.Ni ta fu ra hi ka ti ka Bwa - - na Na fsi ya ngu i ta sha ngi li a ka ti ka Mu ngu wa ngu.

2.Ma a na a me ni vi ka ma va zi ya wo ko vu A me ni vi ka va zi la ha ki

Ka ma bi bi ha ru si a ji pa mba vyo kwa vyo mbo vya dha ha bu.

3.Ee bi nti Sa yu ni fu ra hi sa na U m sha ngi li e Mu ngu wa ko.

MAAGANO

Readaptation/Frere KAMILI
Retranscr. Ir NELSON KYAYISWIKA

Prise d'aube du Ch.St Fr CARACCIOLO

$\text{♩} = 100$

S
A



1. Maa ga no ha - yo he - ri ya ngu Mu ngu, ni me - mwa gi -
Si ku ya U - ba ti - zo wa ngu ni ya shi ke - kwa ni -

T
B

8



a Di ni ya kwe li nee ma kuu si ku i pe wa bu - re tu
a

17



mi le le si - ta pe wa

2. Mbali shetani akimbie si mtumwa wake tena
naziri zangu nishike niyashindane vema
adui mbaya namkata, furaha zake na tamaa
milele simfwati.

3. Yesu Mkombozi yupo hapa kwa mwili na kwa damu
ye mwana wa mwenyezi baba na tena binadamu
naimani siri kuu, sababu ya imani kuu imara nisadiki.

N.B Pour la messe de la Prise d'aube, nous allons chanter seulement les deux premiers couplets.

Univike ee Bwana mavazi mapya

Texte & Mus : Jean Paul KAMILI
Ecrit par Daniel Mcd

S
A

R/U-ni-vi-ke ee Bwa - na ma-va - zi ma-pya ee Bwa - na

T
B

5

u-ni ge-u - ze ni - we mtu mpya na-ni - ji-vu-ni - e we - we tu

9

1.U - ni - vi - ke u - ni - pa - mbe na ne - e - ma za - ko,

11

Ee Bwa-na wa - ngu ni - pa - te ku-e-ne - za ne-no la-ko po - po - te

- 2.Unipambe na fadhila zako ee Bwana ; ee Bwana wangu nipate kuwapenda watu wote duniani
- 3.Unionyeshe ee Bwana siri za mbinguni ; ee Bwana wangu nipate kufikia heri yako ya mbinguni
- 4.Univike niwe wako, mtumishi wako ; ee Bwana wangu, nibaki mwaminifu kwa maagizo yako

MSALABA WAKO

Musique: Charles NYENZE

Texte: Patient WASINGYA KASEREKA

$\text{♩} = 82$
p

ya - ngu
 Msa - la - ba wa - ko Bwa - na ni si - la - ha ya - ngu kwe - li ka -

5 *p*

ti - ka ma - te - so.

1. Msa - la - ba wako	u - me - tu - kombo - a	ka - ti - ka za -
2. Msa - la - ba wako	ni - ta - u - he - shi - mu	na ku - u - a -
3. Msa - la - ba wako	u - me - tu - te - nde - a	ma - a - ja - bu
4. Msa - la - ba wako	u - na - mu - fu - ku - za	mu - o - vu She -

10 *p*

mbi.
 bu - du.
 me - ngi.
 ta - ni.

1.4. Ndi - yo si - la - ha ya - ngu po - po - te du - ni - a - ni.

Goma, le 06/09/2020



PRIERE DU PETIT CHANTEUR

A l'image de ton Amour

Harm. J.P LECOT

Retranscrit par Ir NELSON KYAYISWIKA

Prise d'aube Ch.St.Fr.CARACCILO

Contrechant instrumental

Mib Mib Sib Mib

R1. Sei gneur Je sus Tu nous as dit: "je vous lais(se) - un com
R2. Fais nous se mer ton e van gi le fais de nous des ar ti

Sib Sib7 lam

man de ment nou veau: mes a mis ai mez vous les uns les au
sans - d'u ni té fais de nous des te moins de ton par don -

sib Fam7 Mib Sib Mib Cresc. Lab

tres e cou tez mes pa ro les vous vi vrez" A cor de nous Sei
à l'i ma ge de ton - a - mour A cor de nous Sei

18

Fam Sib7 Mib Mib7 lab Fam7 Sib7 Mib Lab

gneur de bien t'ai mer - que tou te no tre vie te re nde gra -
 gneur un coeur de pau vre que tou te no tre vie soit une o ffra -

24

Mib lab Fam Sib7 solm Dom7 Fa4 Fa

ce que nos chants re ve lent te pré se nce ta ten dresse i né pui
 nde que notre ame a ccuei lle bien ta gra nce qu' elle soit plus atte nti

30

Fa7 poco rit. Sib Fa Sib Fa7 Sib7 *pp*

sa ble pour les ho - mes
 ve à ta pa ro - le.

Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano. *f* San - - - ctus, san - - - ctus,

Alto. *f* San - - - ctus, san - - - ctus,

Tenore. *f* San - - - ctus, san - - - ctus,

Basso. *f* San - - - ctus, san - - - ctus,

Piano. *f* Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

F ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

pleni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

F

Allegro.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - sanna in - ex -

Allegro.

senza Corni di B.

O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!
 O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!
 O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!
 cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!

m.d.
m.s.

O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!
 in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!
 - sanna in - ex - cel - sis!
 sis, in - ex - cel - sis!

m.d.
m.s.

G

G

First system of musical notation. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:
Soprano: sis! O - san - na in ex -
Alto: na in ex - cel - sis!
Tenor: sis! O - san - na
Bass: O - san - na in ex - cel -
Piano: Accompaniment with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
Soprano: cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis!
Alto: O - san - na in ex - cel - sis!
Tenor: in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!
Bass: sis! O san - na in ex - cel - sis!
Piano: Accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a fermata on the final chord.

TUHONGERE OMUKAMA Y'EBIHEMBO.

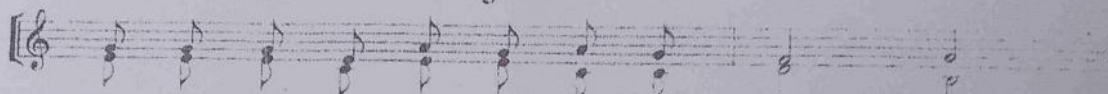
95

Ref: Tu - ho-nge-ry'o-Mu-ka-'ma y'e-bi - he-mbo, ku-ndi yu ka o-ha'e-bi-du-ri.

byu - si tu - ka - su - nga e.

1. $\frac{2}{4}$

2. $\frac{2}{4}$



1. Tu - ho - nge n'o - mu - ti - ma mu - ghu - ma,
2. Tu - so - nga - y'e - bi - he - mbo byo ha - tya,
3. Tu - twa - le 'e - wo Mu - ka - ma yo - ha - ghu - ma,
4. Tu - ha - mba - y'e - mi - ti - ma y'o - Mwa - mi,
5. Nga - mb'i - two - w'o - Mu - ka - ma w'a - ba - mi,
6. Yu - ka - tu - h'o - bu - ho - lw'i - mu twa - bya,
7. Tu - ho - nge n'o - mu - ti - ma mu - ghu - ma,



1. I - mwa - si - m'e - byo - twa - ma - ho - nga e.
2. Twa - nya - ho - nga - byo'a - ha - te bu - ba e.
3. Tu - ghe - mu - l'e - byo - twa - ma - to - ka e.
4. Twa - nyi - ka - la e - yi - ne - ni - re.
5. I - mu - twa - bya'o - mo bu - tse - me bwi - we.
6. N'e - tse - me yi - we kwa - nzi - re.
7. O - Mwa - my'e - kya - ka - so - nda kye - ne - kyo.