

DIOCESE DE GOMA
PAROISSE CATHEDRALE ST JOSEPH
FEDERATION NATIONALE DES PETITS CHANTEURS
PETITS CHANTEURS JESUS MISERICORDIEUX



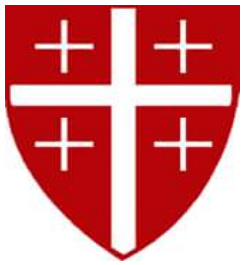
PCJM

RECUEIL DES PARTITIONS

PROGRAMME DE LA MESSE DU MARIAGE DE PROSPER MABANZE et MARTINE BIÇABWA



DECEMBRE 2017



DIOCESE DE GOMA
PAROISSE CATHEDRALE ST JOSEPH
FEDERATION NATIONALE DES PETITS CHANTEURS
PETITS CHANTEURS JESUS MISERICORDIEUX



PROGRAMME DE LA MESSE DU MARIAGE DE PROSPER MABANZE ET MARTINE BIGABWA

LIEU SANCTUAIRE D'ADORATION

N°	ETAPE	CHANTS	Soliste
1	ENTREE	- Leo tuingie na furaha	
		- Ndoa ni sacramenta	
2	KYRIE	- Mfukamene	Prosper MABANZE
3	GLORIA	- O nkembo	
4	PSAUME	- Toi qui aimes ceux qui s'aiment	Martine BIGABWA
5	ACCLAMATION	- Alléluia irlandais	
6	Ben.nuptiale	- Ifundo	
		- Nimempata	
7	P.V	- Jésus le Christ lumière intérieur	Prosper et Martine
8	QUETE + OFFERTOIRE	- Twatolea zawadi zetu	
		- Twente bingi	
		- Baba pokea	
		- Kristu nyakasane	
9	SANCTUS	- Misa laetare	
10	AGNUS DEI	- Latin	
11	COMMUNION	- Voici le corps et le sang	
		- Signe par miliers	
		- Portes d'ivoires	
		- Dieu d'abraham	Solo alto : Julien Solo ténor : Jacques MATITA
		- Chœur triomphal	
		- Alléluia du messie	
12	ACTION DE GRACE	- N'obwalagale	
		- Bantu bamulubila	
13	SORTIE	- Sisi jamaa	

Maître du jour : - Marcelin MUSHOKO

- Germain MUSONDOLI
- Espoir MUSHAGALUSA

Organiste du jour : - Winslow SAGHASA

- Fabrice
- Fiston SHUKURU

Leo tuingie na furaha

Arr: Eric Katusele

Soprano

R/ Le----o Le-o tui--ngi-e na fu--ra----ha wa Kristu, na shangwe nyumba³--ni

Basse

S

mwa Ba-ba³ Mungu tumwimbie na³ fu--ra---ha. 1) Tu--na kusanyi--ka ha-----pa le--o,

B

S

1) ku--si---ki--a ne-----no la u---zi--ma we--tu li---jenge i---ma-----ni ye-----tu. R/ Le-----o

B

- 2) Tunakuja kukuomba Baba, imani matumaini na mapendo tuitwe watoto wako
- 3) Wawili ao watatu asema Bwana, wanapokusanyika kwa jina langu, mimi nipo kati yao.

Jonas WALEMBA
Petits chanteurs de Jésus miséricordieux
Paroisse Cathédrale /Goma

BIENHEUREUX LES ENGAGES

Ecrit sur audition par Germain MUSONDOLI

La la la la la la la la
Bien-heu-reux les en-ga-gés en Jé-sus - Christ - oh eh!

5

1. *Vous - e - tes é - lus par - mi les peu - ples de Dieu - de -
sus vous at - tends au bout de ce long che - min - pour*

2. *La - rou - te est - lon - gue - qui mè - ne à Dieu - par
se - ve - ré et pa - tien - té - tou - jours - le*

8

1. *meu - rez tou - jours aus - si fi - dèle à Jé - sus - Jé
e - tre tou - jours ses tous pe - - - tits ser - vi - teur oh*

2. *se - mé d'en - buches d'obs - ta - cl'est des ten - ta - tions - per
Sei - gneur Jé - sus vien - dra à - - - vo - tre se - cours oh*

Kyrie, Mfukamene (Brazzaville)

Arrang : Papy KABUIKU
Janvier 2002

A capella

Soliste hom.

1. Mfu ka me ne me n'kua ma su mu ni kua nge — Mfu — mu nzi — ji ri:
2. Ta la n'ti ma mi ya — Ye zu me ma su — mu — ma yo — ke le:

Soprano

mvue ze le mio nku mbu'a ku ya n'si — ku mpe nsa fu li ya:

Bouches fermées

Alto

Ténor

Basse

Sol.

9
Mfu mu u mfui la tsha ri, su ku la lu nzi kia mi
Kri stu u mfui la tsha ri, su ku la lu nzi kia mi

S

Mfu mu u mfui la tsha ri, su ku la lu nzi kia mi

A

T

B

17

S
1 + 3 : Ky ri e _____ Ky ri e _____ Ky ri e e le i
2 : Chris te _____ Chris te _____ Chris te e le i

A
Ky ri e _____ Ky ri e _____ Ky ri e e le i
Chris te _____ Chris te _____ Chris te e le i

T
Ky ri e _____ Ky ri e _____ Ky ri e e le i
Chris te _____ Chris te _____ Chris te e le i

B
Ky ri e _____ Ky ri e _____ Ky ri e e le i
Chris te _____ Chris te _____ Chris te e le i

25

Sol. _____

3. Mie no mia ku Mfu mu _____

S
son le i son _____
son le i son _____

A
son le i son e le i son
son le i son e le i son

T
son le i son e le i son
son le i son e le i son

B
son le i son e le i son
son le i son e le i son

OH! N'KEMBO

Abte J.P. Nakamba
DMA

Arrang. Edgar VAYEMBA

OH NKE-MBO, OH NRE-MBO O LI-KO-LO

OH NKE - - - MBO O LI-KO-LO

O NSE BO-BO-TO NA BA-TO BA-LA-MU

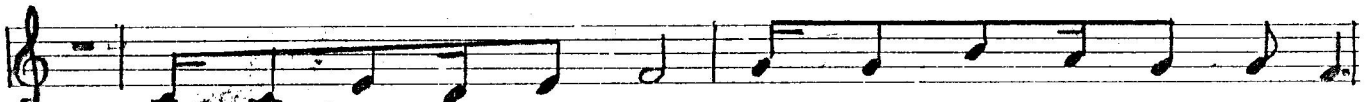
O NSE BO-TO - TO NA BA-TO BA-LA - MU

O NSE BO-BO-TO NA BA-TO BA MO-TE-MA BO-LA-

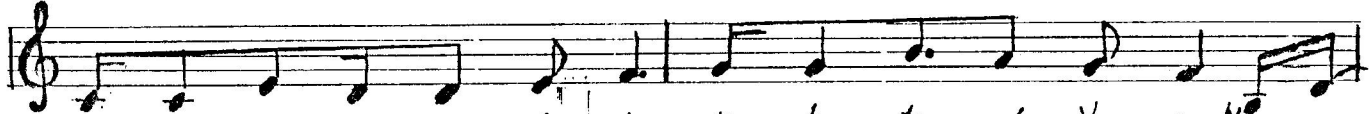
O NSE BO - BO - TO NA BA MO - TE - MA ...

MU! (N'ke-mbo, n'ke-mbo, n'ke-mbo e.) MU!

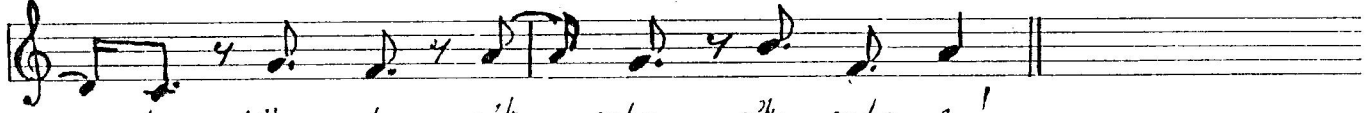
yu



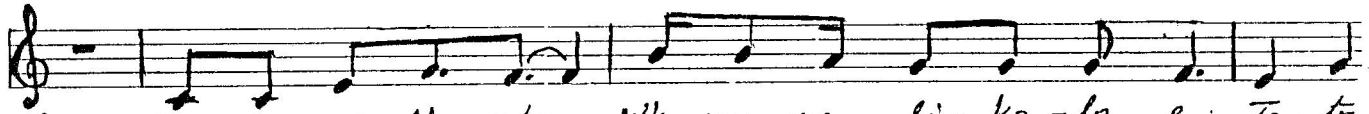
1. To - ko - ku - mi - sa yo , to - ko - ke - mbe - la yo e ,



to - ko - ku - mba - me - la yo , to - ko - to - udo yo e Nza -



mbe. N'ke - mbo , n'ke - mbo , n'ke - mbo e !



3. Mo - ko - nzi Nza - mbe N'ku - mu wa li - ko - lo e ; Ta - ta



e wa ko - ka - si bo - nso zu - wa n'ke - mbo , n'ke - mbo , n'ke -



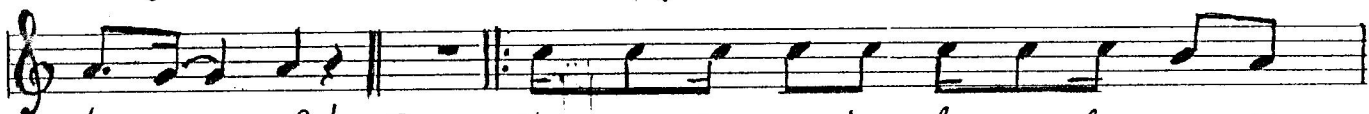
mbo , n'ke - mbo e ! 3. Mo - ko - nzi Je - zu Kri - stu Mwa - na se



mo - ko wa Nza - mbe yo ndi Mwana wa Ta - ta ah ! ah ! ah n'ke - mbo.



4. Yo mo - ko Mo - ko - nzi , Yo Mo - ko - nzi ; Yo mo - ko o - le - ki



ba - nso oh ! 5. Yo mo - to o - ko - lo - ngo - la ma - su -



mu ma ba - to ; Mwa Npa - ta yo - ke - la bi - so mawa ,



Mwa Npa - ta o - ndi - na lo - sa - mbo la bi - so.



ff

6. E - lo - ngo n' E - li - mo Sa - ntu ! Oh n' ke - mbo

A - MEN!

MEN!

A - MEN!

MEN... na Nzambe Ta - ta ! Oh! n' ke - mbo n' ke - mbo na Ruwa - na! A -

A - MEN...

Oh n' ke mbo , n' ke - mbo n' E - li - mo ! E - lo - ngo...

MEN!

A - MEN!

A - MEN!

A - MEN!

FINAL

Ah - n' ke - mbo A - men!

AH!

N' KE - MBO A - MEN! MEN!



Petits chanteurs
Jesus Misericordieux
Goma (R.D.C)

Alleluia Irlandais

Texte : Jean-Paul LECOT
(d'après les psaumes 116 et 97)

Musique : O'CARROLL

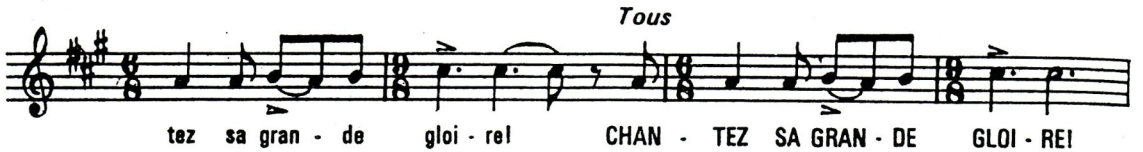
Reproduit par GERMUSKA

Prélude

Joyeux, bien rythmé, mais pas trop vite (♩ = 60)



Trompette en ut



REFRAIN

Chorale à l'unisson



A l'occasion du mariage de Prosper MABANZE et Martine BIGABWA

Petits chanteurs Jesus Misericordieux/ Cathedrale-Goma

IFUNDO

Mariage

Chant: Extrait: Y9 MESSE "IRENGE"

Harm: Valentin MAHESHE

S
A

1. I - fu - ndo Nya-mu-zi-nda'a-fu - ndi - ka - ga; o - ku -
2. A - ka - go - ndo Mu - ga - mbi - si - nge bu - no, chi - ma -

T
B

4

li - nta - ye a - ga - li - fu - ndu - la; Cho - chi -
nyi - so cho - bu - zi - gi - re bwo - ku - na - li;

6

ru - mi - re mwe - mbi mu - zi - gi - ra - ne; lyo - mu -

8

la - ma bwi - nj'o - mu - nyu - mpa yi - nyi! CHO - CHI -

10

RU-MI-RE: A - i - ye - ye ah - ham! 1°O - mu - ntu'a - na - be ki - she
 2°A - chi - chwe - ke - ra - k'o - mu -
 3°A - chi - chwe - ke - ra ku - li -

12

na-ni-na: A - i - ye - ye ah - ham! CHO-CHI ham! 1°ba - na - la - me ba - bi - ri
 ka-ge: A - i - ye - ye ah! ham! 2°O - mu - mu - bi - ri - mu -
 I-ba: A - i - ye - ye ah! ham!

ham! ah!

15

bo - ne: a - i - ye - ye Ah! ham! 2/A - ka - ham!
 gu - ma: a - i - ye - ye Ah! ham!

ham!

1. Mcha- na, u- si- ku ni- me- mta- fu- - ta, yu-

1. le ni- na- ye- mpe- nda, ni- me- mta- - fu-

1. ta, si- ku- m- pa- ta.

2. Nimpendaye ni mali yangu, Nami ni mali yake
Yeye hulisha kundi lake. (2,16)
3. Kazi yangu nitatangaza Habari njema yake
Nimelazimishwa kutenda hivyo.
4. Mungu wangu na Mwamba wangu Ninayemkimbilia
Ngao na pembe ya wokovu.
5. Nakupenda we we Bwana Uliye nguvu yangu
Kweli ni Wewe Mwokozi wangu.
6. Ole wangu nisipohubiri Nisipotangaza
Habari Njema ya Bwana Yesu. (1 Kr 9,16)
7. Bwana ndiye Mwokozi wangu Nitamu-i-ta Bwana
Anastahili sifa milele. (Zab 17,2-4)

N 16. LEO BWANA NAJITOLEA

LE- O BWA- NA NA- JI- TO- LE- A KWA- KO

KO NI- TA- KU- WA WA- --- KO SI- KU ZO-

TE, U- TA- KU- WA WA- --- NGU SI- KU ZO-

TE, NI- TA- KU- WA WA- --- KO SI- KU ZO-

TWATOLEA KWAKO Ee BABA

Musique: Rolla

Reproduit par Germain MUSONDOLI KAMATE (Germu)

1. Twa-to-le-a - za-wa-di ze - tu kwa-ko e-we Ba-ba u-zi-po-ke
2. Twa-to-le-a - M-ka-te we - tu kwa-ko e-we Ba-ba u-u-po-ke
3. Twa-to-le-a - di-va-i ye - tu kwa-ko e-we Ba-ba u-i-po-ke

4
1. e
2. e - wa-na-o twa-ku-to - le-a - Ee Ba-ba vi-pa-ji vya we-ma
Ba-ba twa-to-a

8
1. wa-ko - Ee Ba-ba ma-za-o ya ka-zi ze-tu Ba-ba u-po-ke-e wa-na-o twa-ku-to ke-e
2.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system contains the first three lines of lyrics. The second system starts at measure 4 and includes two first endings. The third system starts at measure 8 and also includes two first endings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

A l'occasion du mariage de Prospère MABANZE et Martine BIGANDWA

Petits Chanteurs Jésus Misericordieux- Cathedrale Goma/ Decembre 2017

TWETE BINGI

Quete

Reproduit par Germuska (Germain MUSONDOLI KAMATE)

Twe - te bi - ngi - twe - te mye - ngo ya mwa -

na o - be mwe - ne - u - shi - mu - tu - ta - ngu - le ya mwe - ngo. ____

1. Ba - shi ba kya - mba - twe - te mye - ngo.
4. Mwe - ne u - shi - mu - twe - te mye - ngo.

2. Na - bi - ne - tu - twe - te mye - ngo.
3. Na - bi - se - tu - twe - te mye - ngo.

A l'occasion du mariage de Prosper MABANZE et Martine BIGABWA

©Petits chanteurs Jésus Miséricordieux/ Cathedrale - Goma Decembre 2017

BABA POKEA VYOTE (Tanzanie)

Matoleo

Reproduction: Germain MUSONDOLI KAMATE

1. Ba-ba po-ke-a vyo-te twa-vi-le-ta kwa-ko R/Ba-ba twa-le-ta kwa mo-yo
Twa - ji-to-le-a kwa-ko twa-ja-mbe-le za-ko

5 mo-yo m'-ku-nju - fu twa-o-mba ba-ra-ka twa-o-mba u-zi-ma u-zi-ma
mo-yo m'-ku-nju-fu

2. Baba pokea mkate X2 mazao ya ngano
Pokea na divai X2 tundala mzabibu (Baba)
3. Pokea fedha zetu X2 ni sadaka zetu
Pokea mali yetu X2 tuliyo zaliwa (Baba)
4. Mazao y mashamba X2 twaleta pokea
Mifugo zetu zote X2 twaleta pokea (Baba)

A l'occasion du mariage de Prospère MABANZE et Martine BIGANDWA

1
S
A
Kri-stu Nya-ka - sa - ne a - ha, Mu - da - hwa mu ku - lu lo - shi a - ha.
3
T
B
3

5
A - he a - ha A - ka Me - lki - se - de - ki A - he a - rhu -
T
B

9
l'o mu - ga - ti n'i - ri - va - i. A - rhu - la a - rhu - la. a - rhu - la o - mu -
T
B

14
ga - ti n'i - ri - va - yi. 1. Nyaka - sa - nea - ji - r'o - ha a - bwi - ra na wi - rhu a - ha
2. Nyaka - sa - ne a - ya - nki - tu - mu lyo bwami bwa - ge a - ha
T
B

18

a - ka - nwa - me - ma - la ha - ku - lyo kwa - ge a - ha!
a - li - rha - ge - n'o - si - ya - ni mpo - nja yi - mi a - ha!

20

nta - gi - ya - ndaza ba - sho - mba - ni ba - we a - ha ma - gu - lu ga - we.
njo - yi - me o - mu - ka - ri ka - ba nso - mba - nyi ba - we.

3. Mpu kurenga aha nkuburhwa kwawe oli n'obukulu omubulangashane n'obutagatifu, nyene nakubwage embere lyo mucera cera hamulo.
4. Nyakasane agishirhe arhanatwa omukanywa kage ali mudawha wensiku n'amango kulyaha Melkisedeki madahu.

SANCTUS (MISA LAETARE)

Musique: N.SCHEEL

Maestoso

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us - sa - ba - oth -

Vivace

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra Glo - ri - a, Glo - ri - a tu - a Ho

17

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho sis

26

Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

32

no - mi - ne, in no - mi - ne - Do - mi - ni. Ho

A l'occaton du mariage de Prosper MABANZE et Martine BIGABWA

©Reproduit par Germuska PCJM-Cathedrale/ Decembre 2017

AGNUS DEI

Compositeur anonyme

Reproduit par Germuska

A - gnus - De - i qui to - lis pe - cca - ta mun - di, mi - se -

re - re mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus - De - i qui to - lis pe - cca - ta pe - cca - ta - mu - ndi, do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem do - na do - na do - na no - bis - pa - cem.

A l'occasion du mariage de Prosper MABANZE et Martine BIGABWA

Voici le Corps et le Sang du Seigneur

D 44-80

Paroles et musiques : Marc Danaud

1 2 3 4 5 6 7 8

Soprano
Vo - ci le corps et le sang du Seig - neur, la cou - pe du sa - lut et le pain de la vie !

Alto
Vo - ci le corps et le sang du Seig - neur, la cou - pe du sa - lut et le pain de la vie !

Ténor
Vo - ci le corps et le sang du Seig - neur, la cou - pe du sa - lut et le pain de la vie !

Basse
Vo - ci le corps et le sang du Seig - neur, la cou - pe du sa - lut et le pain de la vie !

9 10 11 12 13 14 15 16

S
Dieu im - mor - tel se donne en nour - ri - tu - re pour que nous ay - ons la vie é - ter - nel - le !

A
Dieu im - mor - tel se donne en nour - ri - tu - re pour que nous ay - ons la vie é - ter - nel - le !

T
Dieu im - mor - tel se donne en nour - ri - tu - re pour que nous ay - ons la vie é - ter - nel - le !

B
Dieu im - mor - tel se donne en nour - ri - tu - re pour que nous ay - ons la vie é - ter - nel - le !

**Voici le corps et le sang du Seigneur, la coupe du salut et le pain de la vie :
Dieu immortel se donne en nourriture pour que nous ayons la vie éternelle !**

- 1. Au moment de passer vers le Père, le Seigneur prit du pain et du vin
Pour que soit accompli le mystère qui apaise à jamais notre faim !**
- 2. Dieu se livre lui-même en partage, par amour pour son peuple affamé :
Il nous comble de son héritage afin que nous soyons rassasiés !**
- 3. C'est la foi qui nous fait reconnaître dans ce pain et ce vin consacrés
La présence de Dieu notre maître, le Seigneur Jésus ressuscité !**
- 4. Que nos langues sans cesse proclament la merveille que Dieu fait pour nous :
Aujourd'hui il allume une flamme, afin que nous l'aimions jusqu'au bout !**

17 18 19 20 21 22 23 24

S
1. Au mo - ment de pas - ser vers le Pè - re le Seig - neur prit du pain et du vin
2. **Dieu se li - vre lui - même en par - ta - ge, par a - mour pour son peuple af - fa - mé**
3. C'est la foi qui nous fait re - con - naî - tre dans ce pain et ce vin con - sa - crés
4. **Que nos lan - gues sans ces - se pro - cla - ment la mer - veil - le que Dieu fait pour nous**

A
1. Au mo - ment de pas - ser vers le Pè - re le Seig - neur prit du pain et du vin
2. **Dieu se li - vre lui - même en par - ta - ge, par a - mour pour son peuple af - fa - mé**
3. C'est la foi qui nous fait re - con - naî - tre dans ce pain et ce vin con - sa - crés
4. **Que nos lan - gues sans ces - se pro - cla - ment la mer - veil - le que Dieu fait pour nous**

T
1. Au mo - ment de pas - ser vers le Pè - re le Seig - neur prit du pain et du vin
2. **Dieu se li - vre lui - même en par - ta - ge, par a - mour pour son peuple af - fa - mé**
3. C'est la foi qui nous fait re - con - naî - tre dans ce pain et ce vin con - sa - crés
4. **Que nos lan - gues sans ces - se pro - cla - ment la mer - veil - le que Dieu fait pour nous**

B
1. Au mo - ment de pas - ser vers le Pè - re le Seig - neur prit du pain et du vin
2. **Dieu se li - vre lui - même en par - ta - ge, par a - mour pour son peuple af - fa - mé**
3. C'est la foi qui nous fait re - con - naî - tre dans ce pain et ce vin con - sa - crés
4. **Que nos lan - gues sans ces - se pro - cla - ment la mer - veil - le que Dieu fait pour nous**

1. Au mo - ment de pas - ser vers le Pè - re le Seig - neur prit du pain et du vin
2. **Dieu se li - vre lui - même en par - ta - ge, par a - mour pour son peuple af - fa - mé**
3. C'est la foi qui nous fait re - con - naî - tre dans ce pain et ce vin con - sa - crés
4. **Que nos lan - gues sans ces - se pro - cla - ment la mer - veil - le que Dieu fait pour nous**

25 26 27 28 29 30 31 32 33

S
1. pour que soit ac - com - pli le mys - tère qui a - paise à ja - mais no - tre faim _____
2. **Il nous com - ble de son hé - ri - ta - ge a - fin que nous soy - ons ras - sa - siés _____**
3. la pré - sen - ce de Dieu no - tre Maî - tre, le Seig - neur Jé - sus res - sus - ci - té _____
4. **Au - jour - d'hui il al - lu - me une flam - me, a - fin que nous l'ai - mions jus - qu'au bout _____**

A
1. pour que soit ac - com - pli le mys - tère qui a - paise à ja - mais no - tre faim _____
2. **Il nous com - ble de son hé - ri - ta - ge a - fin que nous soy - ons ras - sa - siés _____**
3. la pré - sen - ce de Dieu no - tre Maî - tre, le Seig - neur Jé - sus res - sus - ci - té _____
4. **Au - jour - d'hui il al - lu - me une flam - me, a - fin que nous l'ai - mions jus - qu'au bout _____**

T
1. pour que soit ac - com - pli le mys - tère qui a - paise à ja - mais no - tre faim _____
2. **Il nous com - ble de son hé - ri - ta - ge a - fin que nous soy - ons ras - sa - siés _____**
3. la pré - sen - ce de Dieu no - tre Maî - tre, le Seig - neur Jé - sus res - sus - ci - té _____
4. **Au - jour - d'hui il al - lu - me une flam - me, a - fin que nous l'ai - mions jus - qu'au bout _____**

B
1. pour que soit ac - com - pli le mys - tère qui a - paise à ja - mais no - tre faim _____
2. **Il nous com - ble de son hé - ri - ta - ge a - fin que nous soy - ons ras - sa - siés _____**
3. la pré - sen - ce de Dieu no - tre Maî - tre, le Seig - neur Jé - sus res - sus - ci - té _____
4. **Au - jour - d'hui il al - lu - me une flam - me, a - fin que nous l'ai - mions jus - qu'au bout _____**

1. Pour que soit ac - com - pli le mys - tère qui a - paise à ja - mais no - tre faim _____
2. **Il nous com - ble de son hé - ri - ta - ge a - fin que nous soy - ons ras - sa - siés _____**
3. la pré - sen - ce de Dieu no - tre Maî - tre, le Seig - neur Jé - sus res - sus - ci - té _____
4. **Au - jour - d'hui il al - lu - me une flam - me, a - fin que nous l'ai - mions jus - qu'au bout _____**

$\text{♩} = 78$



SI - GNES PAR MIL - LIERS, TRA - CE DE TA GLOI - RE, SI - GNES PAR MIL - LIERS,

DIEU DANS NOTRE HIS - TOI - RE. TOI - RE. 1. Ta main Sei - gneur, nous a don - né des

si - gnes : des si - gnes par mil - liers, des si - gnes par mil - liers le chant de l'u - ni - vers, le

souf - fle sur la mer, la flam - me des vi - vants : Dieu à l'œu - vre dans nos temps !

1. D A || 2. D AD D *Un peu plus rapide Soliste ou chœur*

Tous

Reprise par tous

7 A₄ - 3 DC.

- 2 Nos yeux, Seigneur, se ferment sur tes signes,
Les signes de la joie, (bis)
Tristesse est notre nuit, la guerre avec ses cris,
Le froid de nos maisons :
Dieu, tu brises nos prisons ! (bis)

A l'occasion du mariage de Prosper MABANZE et Martine BIGABWA

Petits chanteurs Jesus Misericordieux/ Cathedrale-Goma

N'OBWALAGALE

Harm: SHOMBO Marius

BAKUNGU Albert

Musical notation for the first system, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: N'obwala ga le Rhuye mi ren'obwala ga le o kwama ga la n'anga si ka ntu rhu ji. There are triplets in the melody and accompaniment.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ra Lu le ma, Lu le ma warusho bo za ga byo a. There are triplets in the melody and accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 7-9. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ya gi rwe kon nkwa 1.A rhu le mi re bu zi ra ku ru do sa. There are first and second endings for measures 7 and 8. Measure 9 is marked 'Fine'. There are triplets in the melody and accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: e rhi kurhusi ma ku rhu mi re co ci rhumire rhugwa si rwe rhu mukuze ye rhu muvuge o. There are triplets in the melody and accompaniment.

ne ne be ne we rhu.
mun kwa be ne we rhu.

2. Mwebabusi sawahabirw'abana.
N'abulezi kuvinja buzira okucidosa, coci....
3. Mwe misde mwahabirw'obusole.
N'ebindi binji omunsiku za ciyisha, coci....

SISI JAMAA

Mariage

H: Emmanuel NZIWA KYAVIRO



1. Si - si ja-maa la da-da Mar - ti - ne - tu-na se - ma - ak-sa-nti kwa Mu-ngu -
2. Ee Mar-ti - ne twa-kua-mpi - a kwe-li - u - zi - di - ku - mu - penda Pros - père -



kwa ku-wa u - me-shi-nda u - ja - na - Mu-ngu a - ku - ba - ri - ki Ee da - da -
hu - yu ndi-ye msa - i - di - zi wa - ko - mpa - ka mwi - sho - wa ma - i - sha we - nu

O - - - - - kwa he - ri na u - e - nde sa - la - ma -
O - kwa he - ri kwa he - ri kwa he - ri na - - - - -

O - - - - - na te - na u - ba - ri - ki Ee da - da
O - kwa he - ri kwa he - ri

A l'occasion du mariage de Prospère MABANZE et Martine BIGANDWA

©Reproduit par GERMUSKA PCJM - Cathedrale Decembre 2017