



TU SERAS MA LOUANGE

Recueil de Chants Français

Abbé **SONDIRYA KAHINDO** Laurent

IMPRIMATUR

Butembo, le 13 mai 2009

+ Monseigneur PALUKU SIKULI Melchisédech
Évêque de BUTEMBO-BENI

PREFACE

« *Il est bon de fêter notre Dieu,
Il est beau de chanter sa louange* » (Ps 146,1).

Ce nouveau recueil, en plus des deux précédents, est une forme d'expression de gloire à notre Dieu pour les merveilles de sa grâce. Coulée dans une langue étrangère, qui n'est pas la nôtre, la mélodie essaie tant soit peu de s'ajuster aux accents toniques de la langue française qui n'est pas du tout facile. L'essentiel pour nous est de contribuer modestement à l'élargissement du répertoire des chants français pour nos chorales et nos communautés religieuses.

Nos sentiments de gratitude vont sincèrement à tous ceux qui m'ont encouragé à réaliser cette publication : Mgr l'Evêque du Diocèse de Butembo-Beni, par l'octroi de l'Imprimatur ; L'Organisation Diocésaine des Chantres (O. D. C) et enfin mon petit frère MUYISA SONDIRYA sans l'ingéniosité de qui ces chants n'apparaîtraient jamais sous forme informatisée.

Je dédie ces chants à la Mère du Bel Amour, Fille de Sion et aurore d'un avenir toujours plus prospère, en ce mois marial.

Butembo, le 13 mai 2009
En la fête de Notre Dame de Lourdes
Abbé SONDIRYA KAHINDO Laurent

TOI MON SOUTIEN

TEXTE: Ps 70

Toi mon sou-tien dès a-vant ma nais san-ce Tu m'aschoi-si dès le ven-tre
 de ma mè-re; Tu se-ras ma lou-an-ge! Ma lou
 an-ge pour tou-jours! Joie sur mes lè-vres!



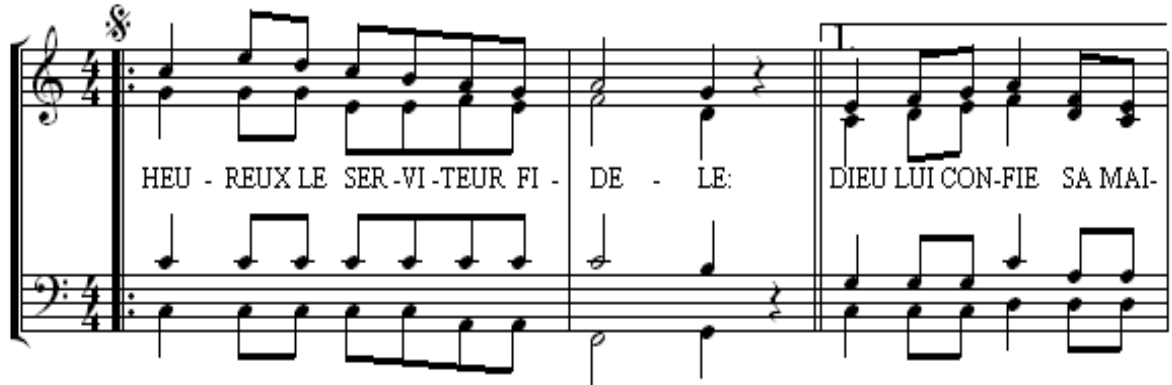
1. Sei - gneur, mon Dieu, Tu es mon es - pé - rance
2. Ne sois pas loin, viens vite à mon se - cours
3. En Toi Sei - gneur, j'ai trou - vé mon rem - part,
4. Mes en - ne - mis par - lent tous con - tre moi,
5. Je re - vi - vrai les exp - loits du Sei - gneur,
6. Je n'ai que Toi com - me chan - son d'a - mour,
7. Quand je vieil - lis, ne me re - jet - te pas
8. Hon - neur au Père et gloire au Fils de Dieu,



1. mon ap - pui dès ma jeu - nes - se
2. de par - tout on me re - cher - che
3. sois le roc qui me pro - tè - ge
4. me sur - veillent et se con - cer - tent
5. sa jus - ti - ce me con - for - te
6. Toi po - è - me sur mes lè - vres
7. quand dé - cli - ne en - fin ma for - ce
8. à l'Es - prit qui nous con - so - le

HEUREUX LE SERVITEUR FIDELE

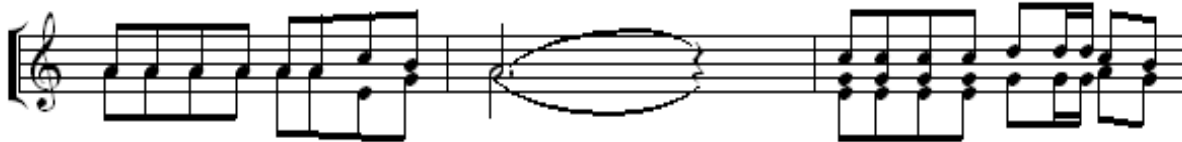
Ps 127(128)



HEU - REUX LE SER - VI - TEUR FI - DE - LE: DIEU LUI CON - FIE SA MAI -



SON HEU - REUX ES - TU! A TOI LE BON - HEUR.



1. Heu - reux qui craint le Sei - gneur
2. Ta fem - me se - ra dans ta mai - son
3. Voi - là com ment se - ra bé - ni,

et qui marche sur sa
comme u - ne vi - gne gé - né
l'hom - me qui craint le Sei -



1. rou - te. Tu te nourri - ras du tra - vail de tes mains
 2. reu - se, Et tes fils au - tour de la table,
 3. gneur, que Dieu bé - nisse tous les jours de ta vie,



1. Heu - reux es - tu! A toi, le bon - heur!
 2. A l'en - tour comme des plants d'o - li - vier.
 3. et tu ver - ras les fils de tes fils.



LA ROUTE EST LONGUE

Texte: Michel SCOUARNEC

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a 4/4 or 3/4 feel. The lyrics are: LA ROUTE EST LONGUE ET SI PAR-POIS JE TIENS TOI PAR LA MAIN, GLISSE ET JE CHANCELLE; SOU-TIENS-MOI SUR LE CHE-

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: MIN VERS LA PA-QUE PRENDS PI-TIE DE MOI SEIGNEUR RE-LE-VE-MOI

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment line. The dynamic marking is **BF** (Basso Forte).

- | | | | | | |
|----|----------------|-----------------|----------------------------|--------------|-----------|
| 1. | Ac-cueil - lir | les san - glots | sans ou - bli - er | les ri - res | sou- |
| 2. | Ac-cueil - lir | chaque ins-tant | comme un ca - deau ro - | yal | avec |
| 3. | Ac-cueil - lir | ton ab - sence | et mon at - ten - te | plei-ne | fa - çon- |
| 4. | Ac-cueil - lir | ta cha - leur | en - tre mes mains gla - | cées | ou- |
| 5. | Ac-cueil - lir | ton so - leil | pour mes jours de brouil - | lard | pui - ser |



1. rire aux cris de joie sans ou - bli - er les pleurs.
 2. ses fleurs par - fi - mées et son bou - quet fa - né
 3. ner mon dé - sir et dé - meu - rer veil - leur.
 4. virir à ta ten - dresse mes deux bras en pri - ère.
 5. l'eau de ton puit pour mes jours de dé - sert.



AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

LU - IA!
LU - IA!

LU - LE - LU - IA!

IA!

1. Le Christ s'est a-baissé pour
2. Le Christ s'est fait pauvre pour

LU - IA! AL - LE - LU - IA!

nous é - le - ver Il s'est hu - mi - lié pour nous hon - no - rer
nous en - ri - chir Il s'est fait es - clave pour nous af - fran - chir.

CODA (FINALE)

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

ALLELUIA! ALLELUIA! ALLELUIA! ALLELUIA!

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU, AL - LE - LU, AL - LE - LU - IA!

ACCLAMATION (III^e DIM. DE CAREME C)

Ps 50, 14

Gloire au Christ, Sa - gesse é - ter - nel - le du Dieu vi - vant!

Gloire à Toi Sei - gneur

1. Ou - vre nos coeurs à ton ap - pel, Sei - gneur.
2. Rends nous la joie d'ê - tre sau - ver, Sei - gneur.

TU ES MON REFUGE (Méditation sur le Ps90)

TEXTE: Méd. Ps. 90

TU ES MON REFU - GE ET MA CITADE - LE, MON DIEU EN QUI J'AI MIS CON - FIAN - CE
TOI MON REFUGE! MA CITADELLE

TA FIDELI - TE SE - RA MON REM - PART CAR JE T'AI CHOISI POUR A - SI - LE

1. TOI qui me dé - li - vre du fi - let de l'oi - se - leur
2. Je ne crain - drai pas les a - lar - mes de la nuit
3. Moi je n'ai pas peur de la flèche qui vole au jour
4. Moi je mar - che - rai sur le ti - gre et le dra - gon

1. Toi qui me sau - ve de la pes - te meur - triè - re.
2. car tous tes an - ges veil - le - ront à mes dé - mar - ches
3. Ni le flé - au qui ra - vage à plein mi - di
4. pié - ti - ne - rai la vi - père et le scor - pion

ACCLAMATION
(III^e DIM. DE PAQUES/B)

Soliste puis tous

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LELUIA!
ALLELU-IA!

LE-LU

AL - LELU-IA!

AL LE - LU - IA!

1. Le Sei-gneur res - sus - ci - té est ap - pa - ru à ses a - pô - tres Al - lé - lu - ia!

B.F.

2. Il leur a don - né la paix: Al - lé lu - ia!

B.F.

Iè DIM. DE CAREME. B

Ps 24

TES CHE-MINS SEI-GNEUR SONT A-MOUR ET VE-RI-TE

POUR QUI GAR-DE TON AL-LIAN-CE

1. Seigneur enseigne-moi tes voies, fais-moi con-naître ta route

Dirige-moi par ta vérité, ensei-gne - moi, car Tu es le Dieu qui me sauve

2. Rappelle-toi, Sei-gneur, ta tendresse,
ton amour qui est de toujours.
Oublie les révoltes, les péchés de ma jeunesse,
dans ton amour ne m'ou-blie pas.
3. Il est droit, il est bon le Seigneur,
lui qui montre aux pé-cheurs les chemins
Sa justice dirige les humbles,
Il enseigne aux humbles son chemin.

ACCLAMATION

Mt 4, 4 ; Mc 1

TA PA-RO-LE, SEI-GNEUR, EST VE-RI-TE

ET TA LOI DE-LI-VRAN-CE

1. L'hom-me ne vit pas seu-le-ment de pain mais de tou-te pa-ro-le ve-
 2. "Con-ver-tis-sez-vous, dit le Sei-gneur, et cro-yez à la Bonne Nou

1. nant de la bou-che de Dieu. (Mt 4, 4)
 2. vel-le de Dieu, le Sau-veur" (Mc 1, 15)

IIè DIM. DE CAREME. B

Ps 115

JE MARCHERAI EN PRESENCE DU SEI-GNEUR SUR LA TER-RE DES VI-VANTS

1. Je crois et je parle -rai moi qui ai beaucoup souf - fert Il en coôte au

Sei - gneur, de voir mou - rir les siens

2. Ne suis-je pas, Seigneur, ton servi-teur,
moi dont tu brisa les chaînes?
Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce,
J'invoquerai le nom du Seigneur.
3. Je tiendrai mes promesses au Sei-gneur,
Oui, devant tout son peuple,
à l'entrée de la maison du Sei-gneur,
au milieu de Jé-ru-sa-lem!

P. U.

SEI - GNEUR EN - TENDS MA PRI - E - RE

JES - PE - RE MON DIEU EN TON A - MOUR. O SEI - GNEUR

EN - TENDS MA VOIX QUI CRIE VERS TOI (SEI - GNEUR)

ACCLAMATION

(IV^e DIM. / AVENT. C)

So 3, 14. 17

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! ALLELU-IA!

Chante et ré - jou - is - Toi, Vierge Ma - ri - e: Ce - lui que l'u - ni - vers ne

peut con - te - nir de - meure en Toi.

ALLELUIA! TU ES BENI DIEU NOTRE PERE

AL - LE - LU----- IA! AL - LE - LU----- IA! AL - LE - LU- -- --IA!

1. Tu es béni, Dieu notre Père, Seigneur de l'univers, ALLE-LU-----IA! (ALLE-LU-----IA!)

2. Toi qui révéles aux petits les mystères du Royaume! ALLE-LU- IA! (ALLE-LU - IA!)

ALLEZ PAR LE MONDE ENTIER

Ps. 116

AL LEZ PAR LE MONDE ENTIER PAR LE MONDE ENTIER PROCLAMEZ LA BONNE NOUVELLE LA BON -NE NOUVELLE
Proclamez la Nouvelle la

1. Lou - ez le Sei - gneur tous les peu - - - - - les, fê - tez - Le tous les pa - ys (Allelu - ia!)

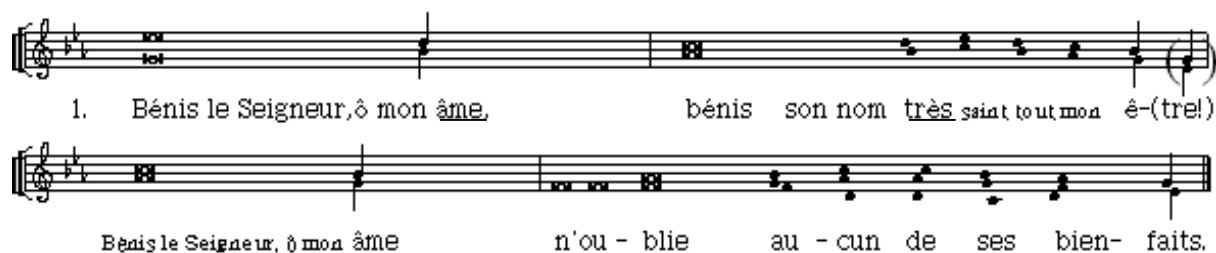
2. Car Il nous a prouvé son a - mour - - - - - et le Seigneur est tou - jours fi - dèle (Alle - lu - ia!)

BENIS LE SEIGNEUR, O MON AME

Ps. 102



BE - NIS LE SEI - GNEUR, Ô MON A - ME N'OU - BLIE AUCUN DE SES BIENFAITS.



1. Bénis le Seigneur, ô mon âme, bénis son nom très saint tout mon é-(tre!)
Bénis le Seigneur, ô mon âme n'ou - blie au - cun de ses bien - faits.

2. Car Il pardonne toutes tes offenses
et te guérit de toute maladie;
Il réclame ta vie à la tombe
et te couronne d'amour et de tendresse.

3. Le Seigneur fait oeuvre de justice,
Il défend le droit des opprimés
Il révèle ses desseins à Moïse
et ses hauts faits à tous les fils d'Israël.

4. Le Seigneur est tendresse et pitie,
lent à la colère et plein d'amour;
comme le ciel qui domine la ter-re,
fort est son a-mour pour qui l'adore.

5. Le Seigneur est tendresse et pitie,
lent à la colère et plein d'amour;
Il n'agit pas envers nous selon nos fautes,
ne nous rend pas selon nos offenses.

BENI SOIS-TU POUR CE PAIN

Complets inspirés de Dn. 3

1. Comme il T'a plu d'accueillir, Sei - gneur les présents d'Abel le jus - te, O Père re - çois nos dons.

2. Que tel soit au - jourd'hui no - tre sa - cri - fi - ce, et qu'il Te plai - se, Sei - gneur.

car il n'y a point de non - te pour qui se fonde en Toi.

VANI BE - NI SOIS - TU, O DIEU D'A - MOUR! BE - NI SOIS - TU POUR TOUJOURS!

BE - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR POUR CE PAIN! BE - NI SOIS - TU POUR CE

3. Re - çois nos coeurs tri - sés, nos es - prits hu - mi - liés, et

de tout coeur, Dieu nos Saint, nous Te sui - vons, ns Te re - ver - ronset cherchons ta fa - ce. R/

ALLELUIA

VII^è DIM. ORD.

Lc 4, 18-19

AL-LE-LU-IA! ----- AL-LE-LUIA! AL-LE-LU-IA!

AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL-LELU-IA! AL-LE-LU-IA!

Fine

Le Seigneur a envoyé Jé - sus son ser - vi - teur¹ porter la Bonne Nou - velle aux pau - vres
 2. annoncez aux prison - niers qu'ils sont li - bres.

"Souvent, j'écoute encore quand le chant a cessé" (Jean-François de St Lambert)

VIII^e DIMANCHE ORD. B

Texte: Jc 1, 18

ALLELUIA! ALLELU-IA! ALLELU-IA! ALLELU-IA!

A - MEN! ALLELU-IA!
A - MEN! ALLELU-IA!

A - MEN! ALLELU-IA!
A - MEN! ALLELU-IA!

ALLELUIA! ALLELU-IA!
ALLELUIA! ALLELU-IA!

ALLELU-IA! ALLELU-IA!

Heu - reux les in - vi - tés aux noces du Roy - au - me: Pour

eux le vin nou - veau de l'Al - lian-ce nou-vel - le!

ACCLAMATION

GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Phil. 2, 8-9

GLOIRE ET LOUANGE A TOI! GLOIRE ET LOUANGE A TOI, SEI - GNEUR JE - SUS

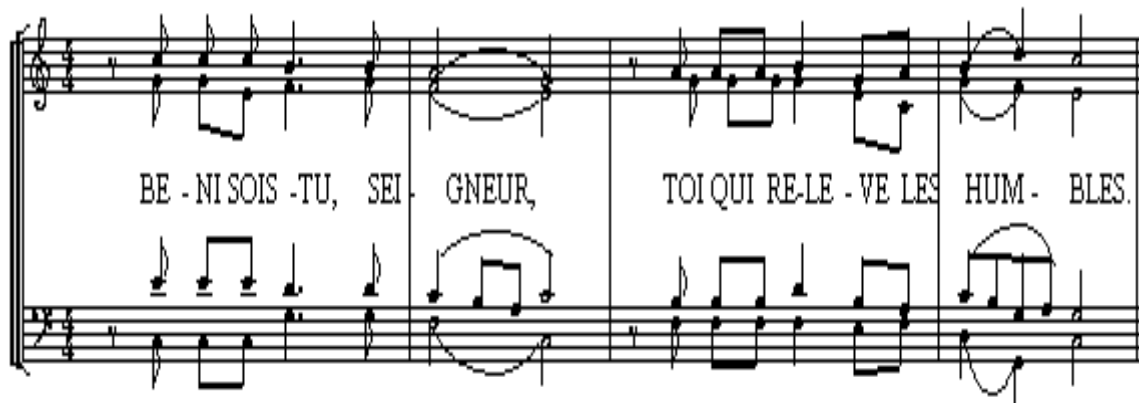
1. Pour nous le Christ s'est fait o - bé - is - sant jusqu'à la mort et la mort sur la croix

2. voi - là pour-quoi Dieu l'a é - le - vé sou-ve-rai-ne-ment et lui

a don - né le nom qui est au des - sus de tout nom.

BENI SOIT LE NOM DU SEIGNEUR

Ps. 112



BE - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR, TOI QUI RE - LE - VE LES HUM - BLES.



1. Louez, serviteurs du Se-gneur, louez le nom du Sei-gneur.
 2. Béni soit le nom du Sei-gneur, maintenant et pour les siècles des siècles!
 3. Du levant au couchant du soleil, loué soit le nom du Sei - gneur!
 4. Le Seignr domine tous les peu - ples, sa gloire do - mine tous les cieux.
 5. Qui est semblable au Seigneur notre Dieu, Lui, Il siè - ge là - haut.

BENI SOIT LE SEIGNEUR

Ps. 67

BE - NI SOIT LE SEI - GNEUR IL E -

LE - VE LES HUM - BLES IL E - LE - VE LES HUM - BLES.

1. Les justes sont en fête, débor - dant d'al - lé - gres - se,

ils dansent devant la face de Dieu Chan - tez pour Dieu, jou -

ez pour son nom c'est le Seigneur; dansez de - vant sa face.

- 2 Père des orphelins, défenseur des veuves,
Tel est Dieu dans sa sainte demeure;
À l'isolé, Dieu accorde une maison,
aux captifs, Il rend la liberté,

- 3 Tu répandais sur ton héritage une plu-ie généreuse
et quand il défaillant, Dieu, Tu le soutenais,
en ces lieux, où campait ton troupeau,
Tu le soutenais, Dieu qui est bon pour les pauvres,

COMME LANGUIT UNE BICHE

Ps. 42

COMME LANGUIT UNE BICHE
 BI - CHE A - PRES L'EAU VI - VE, AIN - SI MON A - ME TE

CHER, MON DIEU, MON A - ME A SOIF DE TOI

1. Mon ame a souffert
 2. A chaque respiration
 3. Je me souviens de ta sainte cité
 4. Es - père en Dieu, mon
 5. Mon - ble - ras - Tu, Sei - gneur mon Dieu, quand j'ai pa -
 6. hon - neur au Père et gloire au Fils, et j'ai ange à mes -

1. voir, Sei - gneur, Te con - tem - pler?
 2. maux pour Dieu vi - vant.
 3. pi - re un chant des vi - vant.
 4. an - ges de ton Sei - gneur.
 5. rai - ne de la mort?
 6. que d'a - mour à tout ja - mais.

COMME UNE FIANCEE

Ps. 44

COMME U - NE FI - AN - CEE PA - REE POUR SON E - POUX

TU RESPLENDIS DE LA GLOIRE DE DIEU Oh! - - AL - LE - LU - IA!

Tu resplendis de la

Al - LE - LU - IA! TSUR - GIS COMME L'AU - RO - EE.

lé - lu - ia!



1. E-cou - te, ma fil - le, prê-te l'o-reil - le, le roi dé-si - re ta beauté.

2. C'est Lui ton Seigneur, rends-lui tes hommages
Oublie ton peuple et ta maison.
3. Vêtue de brocarts, la Reine est conduite
Auprès du Roi, dans le palais.
4. Des vierges la suivent, lui font cortège,
Dans l'allégresse et la joie.
5. Puissé-je chanter ton nom d'âge en âge,
Et tous les peuples Te loueront.
6. Mon coeur a frémi des belles paroles,
Voici mon chant: je l'offre au Roi.
7. Je l'offre au Seigneur, au Fils de Marie,
Rendons-Lui gloire à tout jamais.
8. O Vierge Marie, O Notre Dame
Que soit béni ton Fils Jésus!

-Les versets sont extraits du Ps. 45 (44);
cf Arrangement: Fiche V85 (L. DEISS)

USAGE LITURGIQUE:
-Fêtes de la Vierge Marie
-Fêtes de mariage et voeux.

CRAINTE ET TREMBLEMENT

Ps. 54

CRAINTE ET TREMBLEMENT ME PE-NE - TRENT; MON COEUR SE TORD EN

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

MOI, SEI-GNEUR, IANIQUE SE - VIT LE FLEAU DS LA VIL - LE OH! - - - JE COMPTE SUR

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

La vil—le

TOI, JE COMPTE SUR TOI, TOI MON REM - PART.

The third system concludes the piece. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in G major. The system is marked with a double bar line and a repeat sign.



1. Mon cœur se tord en moi, la peur de la mort tom-be sur moi;
 2. Je vois dans la ci-té, dis-corde et vio-len-ce con-tre moi;
 3. Je vois dans la ci-té, de jour et de nuit crime et mal-heur;
 4. Mais c'est mon fa-mi-lier, c'est toi mon a-mi toi mon pro-chain



1. crainte et trem-ble-ment me pé-nè-trent, un fris-son me sai-sit:
 2. comme un très grand vent de tem-pê-te, ils s'a-char-nent sur moi;
 3. dans les rues de tou-te la vil-le, fraude et bru-ta-li-té:
 4. qui me cau-se tant de mi-sè-re, toi, l'ai-mé de mon cœur:

1-4: PRENDS SOIN DE MOI, SEI - GNEUR, MON DIEU, PRENDS SOIN DE MOI.

ACCLAMATION
NOEL Messe du jour

ALLE

AL-LE-LU - IA!
AL-LELU - IA!

AL - LELU - IA!
AL - LELU - IA!

AL-LELU-IA!
ALLE-LU-IA! ALLE

LU - IA!

ALLE-LU- IA!

AL- LE-LUIA! ALLELUIA

AL - LE-LU -
LU-IA! AL-LE-LU-IA!

IA!
AL-LE - LUIA!

AL - LE - LU - IA!
ALLE-LUIA!

AL - LELUIA! AL- LE - LU - IA! ALLELUIA!

AL - LE-LU-IAAL-LE-LU- IA!

AL - LE - LU - IA!

AL - LE - LU - IA!
IA! AL - LE - LU - IA!

AL - LE-LU - IA!
IA! AL-LE-LU - IA!

AL - LE-LUIAAL-LE-LU-IA!

1. Ja - dis, par les prophètes Dieu parlait à nos pères
2. Au - jourd'hui sa Pa-ro-le vient en nous en son Fils

ALLELU - IA! ALLE-LU- IA!

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The first line of lyrics is "1. Ja - dis, par les prophètes Dieu parlait à nos pères" and the second line is "2. Au - jourd'hui sa Pa-ro-le vient en nous en son Fils". The chorus "ALLELU - IA! ALLE-LU- IA!" is written in a larger font and spans across the end of the piece. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



BENISSONS LE SEIGNEUR

Vè DIM. B

Ps 146

BE - NIS - SONS LE SEI - GNEUR QUI GUE - RIT NOS BLES

SU - RES! QUI GUE - RIT NOS BLES - SU - RES!

1. Il est bon de fêter notre Dieu, il est bon de chanter sa lou- sage: Il guérit les coeurs bri-

sés

et soigne leurs blessu - res

2. Il compte le nombre des é-toiles,
Il donne à chacun son nom;
Il est grand, Il est fort no-tre Maître:
nul n'a mesuré son intelligence.
3. Le Seigneur élève les humbles
et rabaisse jusqu'à terre les impies.
Entonnez pour le Seigneur l'action de grâce,
jouez pour notre Dieu sur la cithare.

COMME LE FEU CALCIME

(Milieu du jour) CAREME

1. Comme le feu cal-ci - ne l'ar-bre mort jusqu'aux ra - ci - nes
 2. Comme le fleuve en -traî - ne les tor -rents jus-qu'à la plei - ne
 3. Comme au-tre - fois ton souf - fle dans la mer fit u -ne rou - te
 4. In - vente en -core aux hom - mes les che-mins de leur e - xo - de

1. Quand le pé -ché nous do - mi - ne, Es - prit de Dieu pu - ri - fie - nous
 2. Que ta puis-san - ce re - pren - ne nos for - ces vi - ves dis - per - sées.
 3. Quand nous submer - ge le dou - te dans l'im-pos - sible ouvre une is - sue
 4. Viens à ton heure et con - som - me l'oeuvre ac - com - plie par Jé - sus - Christ.

DIMANCHE DES RAMEAUX

Ps 21

PRELUDE la la la la

soliste MON DIEU, MON DIEU, POUR-QUOI M'AS-TU A - BAN-DON - NE ?

(B.F)

1. *toi* Tous ceux qui me voient me ba-fouent, ils ricanent et ho - chent la tête:

2. *toi* "Il comptait sur le Seigneur: qu'il le dé - livre! qu'il le sauve, puisqu'il est son a - mi!"

3. *toi* Oui, des chiens me cernent,
une bande des vau-riens m'entoure;
ils me percent les mains et les pieds,
je peux compter tous mes os.

4. *toi* Ils partagent entre eux mes habits
et tirent au sort mon vêtement.
Mais Toi, Seigneur, ne sois pas loin:
ô ma force vient vite à mon aide!

5. *toi* Mais tu m'as répondu!
Et je proclame ton nom devant mes frères,
je te loue en pleine assemblée
vous qui le craignez, lou-ez le Seigneur.

"Il comptait sur le Seigneur: qu'il le dé - livre! qu'il le sauve, puisqu'il est son a - mi!"

2. Oui, des chiens me cernent,
une bande des vau-riens m'entoure;
ils me percent les mains et les pieds,
je peux compter tous mes os.
3. Ils partagent entre eux mes habits
et tirent au sort mon vêtement.
Mais Toi, Seigneur, ne sois pas loin:
ô ma force vient vite à mon aide!
4. Mais tu m'as répondu!
Et je proclame ton nom devant mes frères,
je te loue en pleine assemblée
vous qui le craignez, lou-ez le Seigneur.

ACCLAMATION

GLOIRE ET LOUANGE A TOI

Phil. 2, 8-9

GLOIRE ET LOUANGE A TOI GLOIRE ET LOUANGE A TOI, SEIGNEUR JE - SUS

1. Pour nous le Christ s'est fait o - bé - is - sant jus-qu'à la mort et la mort sur la croix

2. voi - là pour-quoi Dieu l'a é - le - vé sou-ve-rai-ne - ment et lui

a don - né le nom qui est au des - sus de tout nom.

QUE DIEU NOUS PRENNE EN GRACE (Ps 66)

Psaume de méditation en la Fête du 1/01

QUE DIEU NOUS PRENNE EN GRÀ - CE ET QU'IL NOUS BE - NIS - SE

1. Que ton visage s'illumine pour nous,
 2. Que les nations chantent leur joie
 3. La terre a donné son fruit;

Et ton chemin sera connu sur la terre
 Car tu gouvernes le monde avec jus - tice;
 Dieu notre Dieu nous bé - nit.

1. ton salut, parmi tu - tes les na - tions.
 2. sur la terre tu con - duis les na - tions.
 3. Que la terre toute en - tiè - re l'a - dore!

III^e DIM. ORD./C

Ps 18

LA JOIE DU SEIGNEUR EST NO - TRE REMPART LA JOIE DU SEIGNEUR EST NO - TRE REMPART.

1. La loi du Seigneur est parfaite, qui re - don - ne vie;

La charte du Seigneur est sûre, qui rend sa - ges les simples.

2. Les préceptes du Seigneur sont droits,
ils réjou-is-sent les coeurs;
le commandement du Seigneur est limpide,
il clari-fie le regard.
3. La crainte qu'il inspire est pure,
elle est là pour toujours;
les décisions du Seigneur sont justes
et vrai-ment équitables.
4. Accueille les paroles de ma bouche,
le murmure de mon coeur;
qu'ils parviennent devant toi,
Seigneur, mon rocher, mon dé-fen-seur!

JESUS-CHRIST, TU ES LE ROI DE GLOIRE (Xt-ROI)

JE - SUS - CHRIST TU ES LE ROI DE GLOI - RE : A TOI HONNEUR ET MAGES -

TE. VIENS RE - GNER EN NOS VIES

1. Tous les peuples bé-nis - sez le Sei - gneur Ac - cla - mez - le par des
2. Dieu s'est in - car - né pour nous en son Fils Il a pris chair est ve -
3. Son roy - au - me ne vient pas de ce monde Il est ce - lui qui vien -
4. C'est un rè - gne de Jus - tice et de Paix; pas en - core là et pour -
5. Christ est mort pour nous sau - ver de la mort. Il a vou - lu nous don -

1. cris d'o - va - tion; Il rè - gne no - tre Roi, Il trô - ne sur le sié - ge de Da - vid.
2. nu par - mi nous; Il a tant ai - mé; Il rè - gne dans nos coeurs et dans nos vies.
3. dra sans tar - der. Il par - le de la foi, Il par - le d'es - pé - rance et de l'a - mour.
4. tant dé - jà là. Jé - sus l'a mon - tré en s'hum - liant pour nous sur la croix.
5. ner la vraie vie. Il est res - sus - ci - té et Il nous a ou - vert l'E - ter - ni - té.

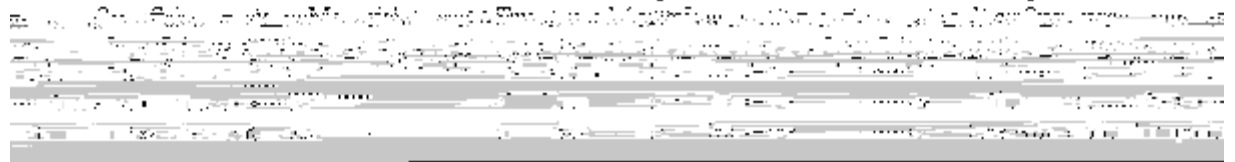
NOUS TE SALUONS, MERE!

Texte: R/ Antienne de SEDULIUS

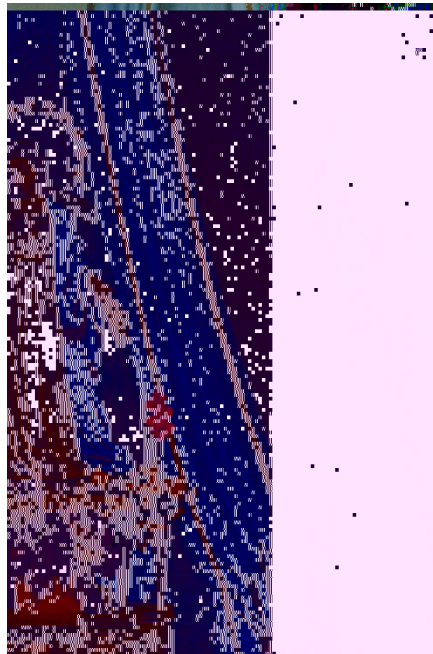
Nous Te sa-lu-ons, Mè-re très Sainte: Tu as mis au mon-de le Roi qui gou-

ver-ne le ciel et la ter-re pour les siè-cles sans fin

1. Sain-te Ma-rie! Que le Sei-gneur te bé-nisse et te gar-de:



Musical score for the phrase "ME - RE DE DIEU!". The score is written for two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The lyrics "ME - RE DE" are aligned under the first six notes, and "DIEU!" is aligned under the final half note. The bass staff accompaniment consists of a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The lyrics "ME - RE DE" are aligned under the first six notes, and "DIEU!" is aligned under the final half note. The score is enclosed in a double bar line.



HYMNE DU MILIEU DU JOUR

P105 TEMPS PASCAL

PTP, p. 589

The musical score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are provided in three numbered verses.

Verse 1:
 1. Le Fils de Dieu les bras ou - verts a tout sai - si dans
 2. L'é - lan puis - sant de son a - mour at - tire à lui la
 3. Re - nou - ve - lée par Jé - sus - Christ, Prin - ci - pe et fin de

Verse 2:
 1. son of - fran - de, l'ef - fort de l'hom - me et son tra - vail,
 2. ter - re en - tiè - re, il fait en - trer dans son re - pos
 3. tou - te cho - se, la cré - a - tion de - vient en lui

Verse 3:
 1. le poids per - du de la souf - fran - ce.
 2. le monde en mar - che vers le Pè - re.
 3. pre - mière é - ta - pe du Roy - au - me.

ACCLAMATION

Mt 4, 4 ; Mc 1

TA PA - RO - LE, SEI - GNEUR, EST VE - RI - TE

ET TA LOI DE - LI - VRAN - CE

1. L'hom - me ne vit pas seu - le - ment de pain mais de tou - te pa - ro - le ve -
 2. "Con - ver - tis - sez - vous, dit le Sei - gneur, et cro - yez à la Bonne Nou

1. nant de la bou - che de Dieu. (Mt 4, 4)
2. vel - le de Dieu, le Sau - veur" (Mc 1, 15)

ACCLAMATION SAINTE FAMILLE

f *Andante*

AL - LELU - IA! AL - LE-LU-IA! AL - LE-LU - IA!

AL - LE-LU-IA! AL - LE-LU- IA!

1. Vrai - ment, Tu es un Dieu ca - ché, AL-LE-LU - IA!

2. Dieu par-mi les hom-mes, Jé - sus, Sau - veur AL-LE - LU - - IA!

TU ES UN REFUGE POUR MOI

Texte: Refrain: Ps 31,7

Couplets: Extraits du Ps 9

Con Spirito

TU ES UN RE-FU-GE POUR MOI, MON ABRI DANS LA DE TRES -

SE; DE CHANTS DE DELI-VRAN-CE, TU M'AS ENTOURE SEI - GNEUR MON DIEU

BF

1. Je te rends grâ-ce de tout mon coeur: j'e-xulte en Toi, je ju -- bi - - le

2. O Dieu! Tu es pour moi un lieu sûr: Oui, un lieu fort pour le pau - - vre
3. Tu m'as sau - vé de la mort, Sei - gneur: C'é - tait la fin de ma vi - - e

1. Tu es le Dieu des mer-veil - les: je joue pour ton nom O Dieu Très Haut!

2. Vois mon malheur et par - don - ne: j'e - xul - te de joie en ton sa - lut.
3. C'était la fin de ma vi - e: je n'ai que mon coeur pour te lou - er.

*"Pour te chanter, Seigneur, tu as tous les anges du ciel.
Pourquoi donc, oui, pourquoi veux-tu avoir besoin aussi de ma voix?
J'ai si peur de chanter faux en ta présence et de manquer
le rythme de ta mélodie!
Mais si tu veux quand même que je chante,
alors, vois, Seigneur,
Ce calice fragile de mon coeur :
remplis-le toi-même du soleil de ta musique"*

(Lucien DEISS, **Prières "pour tes merveilles"**, Paris, Ed. du Levain, 1983, p. 80).

"
N'OUBLIE PAS, SEIGNEUR

Ps 101 VI^e DIM. B

N'OU - BLIE PAS SEI - GNEUR, LE CRI DE: MAL - HEU - REUX N'OUBLIE

N'OU - BLIE PAS, N'OUBLIE PAS LES MALHEU - REUX
N'OUBLIE PAS SEI - GNEUR N'OUBLIE PAS SEI - GNEUR

N'OU - BLIE PAS SEI - GNEUR N'OUBLIE PAS SEI - GNEUR

PAS SEIGNEUR, N'OUBLIE PAS LES MALHEU REUX N'OUBLIE

N'OU - BLIE PAS, N'OUBLIE PAS LES MALHEU - REUX
N'OUBLIE PAS SEIGNEUR, LE CRI DES MALHEU - REUX

N'OU - BLIE PAS LES MALHEU - REUX - REUX

N'OU - BLIE PAS LES MALHEU - REUX - REUX

1. Sei - gneur, en - tends ma priè-
 re: que mon cri par - vienne
 jusqu'à Toi! Ne me cache pas ton
 visage le jour où je Suis en dé - tresse

2. Mes jours s'en vont en fumée,

Mes os comme un brasier sont en feu
 Mon cœur se dessèche comme l'herbe fauchée,
 J'oublie de manger mon pain.

3. A force de crier ma plainte,

Ma peau colle à mes os.
 Mais Toi, Sei-gneur, Tu es là pour toujours;
 d'âge en âge on fera mémoire de Toi.

4. Des hauteurs, son sanctuaire, le Seigneur s'est penché;

Du ciel, Il regarde la terre
 pour entendre la plainte des captifs
 et libérer ceux qui devaient mourir.

NOUS TE SALUONS, MERE!

Texte: R/ Antienne de SEDULIUS

NOUS TE SALU-ONS, ME-RE TRES-SAINTE: TU AS MIS AU MONDE LE ROI QUI GOU-

VER-NE LE CIEL ET LA TER-RE POUR LES SIE-CLES SANS FIN.

ME-RE DE DIEU!

1. Sain - te Ma - rie!	Que le Sei - gneur te bé - nisse et te gar - de:
2. Sain - te Ma - rie!	Tu es bé - nie en - tre tou - tes les fem - mes:
3. Sain - te Ma - rie!	Tu es l'hon - neur et la gloire de l'E - gli - se:
4. Sain - te Ma - rie!	Tu nous ap - por - tes la paix dans le mon - de:
5. Sain - te Ma - rie!	En toi Je - sus vient au monde et nous sau - ve:
6. Sain - te Ma - rie!	Le Dieu d'a - mour fit pour toi des mer - veil - les:

SPLendeur DE JERUSALEM

Chant à la Vierge, Fille de Sion
 Texte inspiré d'Is. 62,3 Musique: Abbé Laurent

TU SE - RAS U - NE COURONNE BRIL - LAN - TE

DANS LA MAIN DU SEI - GNEUR! TU SE - RAS

UN DI - A - DE - ME RO - YAL ENTRE LES DOIGTS DE TON DIEU.

1. Com - me la fian - cée fait la joie de son fian - cé:
 2. Com - me le ro - sier fait la joie du jar - di - nier
 3. Com - me le so - leil au ma - tin d'un jour nou - veau:
 4. Com - me la flam - me pé - til - le au feu de joie:
 5. Com - me la se - men - ce qui ger - me dans le sol:
 6. Com - me le po - tier si - ma - gine une oeu - vre d'art:

1. Tu se - ras la joie de ton Dieu!
 2. Tu se - ras la fleur au par - fum!
 3. Tu se - ras vé tue de splen - deur!
 4. Tu se - ras bril lante en nos yeux!
 5. Tu se - ras le fruit de son champ!
 6. Tu se - ras son oeu - vre d'a - mour!

USAGE LITURGIQUE: Liturgie mariale

-Avent

-Consécration et vœux

-Fête de mariage.

O FILS UNIQUE JESUS-CHRIST

Largo!

PTP., p. 460

1. O Fils u - ni - que Jé - sus - Christ; nous
 2. Les tiens ne t'ont pas re - con - nu, et
 3. Toi qui ha - bi - tes par - mi nous, O
 4. A Toi, la gloire, ô Pè - re saint, à

1. con - tem - plons en ton i - ma - ge; la gloi - re dont tu res - plen -
 2. les té - nè - bres te re - pous - sent; mais donne à ceux qui t'ont re -
 3. Ver - be plein de tou - te grâ - ce, en - sei - gne - nous la vé - ri -
 4. Toi, la gloire au Fils u - ni - que, a - vec l'Es - prit con - so - la -

1. dis de - puis tou - jours a - vant les siè - cles.
 2. çu de par - ta - ger ta plé - ni - tu - de.
 3. té, trans - for - me nous en ton i - ma - ge.
 4. teur, dès main - te - nant et pour les siè - cles

SAINTE FAMILLE

Ps 83

SEI - GNEUR EN TA DE - MEU - RE, TOU - TE PAIX, TOU - TE JOIE

1. Mon âme s'épuise à désirer les perçis du Sei-gneur; mon coeur et ma chair

sont un cri vers le Dieu vi - vant

TU M'AS SAISI PAR LA MAIN

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in French and a final double bar line.

System 1:

Vocal line: Tu m'as saisi par la main, oui Seigneur, ton amour
 Piano line: Accompaniment for the first system.

System 2:

Vocal line: va me conduire: Tu me prendras dans ta gloire!
 Oui Seigneur Tu me prendras dans ta gloire!
 Piano line: Accompaniment for the second system.

System 3:

Vocal line: re! gloire! Mon Dieu, Tu es mon bonheur!
 re! gloire! Mon Dieu, Tu es mon bonheur!
 Piano line: Accompaniment for the third system.

Final Line:

dras dans ta gloire! Dieu, mon bonheur!

Tu me scrutes, Sei - gneur et Tu sais; Tu sais quand
 je m'as-sieds, quand je me lè - ve; de très loin, Tu vois mes pen-sées; Tu
 sais le se - cret de mon coeur.

2. Tu m'épies tout au long du chemin,
 Tu vois quand je m'arrête et quand j'avance,
 mes chemins Te sont familiers,
 Tu as mis ta main sur ma vie.

3. Sonde-moi, scrute-moi, défends-moi,
 relève-moi, mon Dieu, quand je chancelle,
 vois mon coeur et connais mon souci,
 Et prends-moi pour l'Eternité.

HYMNE: TEMPS PASCAL(None)

P.T.P. p. 590

O Seul Maitre des temps, Jé - sus, tu nous con - duis;

Nous suivons tes che - mins, Nous cherchons ton vi - sa - ge.

2. Etrangers, pèlerins,
Toujours prêts à partir,
Nous portons nos regards
Vers le jour et vers l'heure

3. Nous marchons sur tes pas,
Tu viens à nos devants;
Dans le jeu de la foi,
Nous guettons l'Invisible.

Vè DIMANCHE ORD./C

Ps 137

SAINI EST LE SEI-GNEUR, LE SEI-GNEUR. NO-IRE DIEU! SAINI EST LE SEIGNEUR, LE SEI-GNEUR NO-IRE DIEU!

1. De tout mon coeur, Sei - gneur, je te rends grâce: Tu as entendules pa - roles de ma bouche

Je te cherche en pré - sen - ce des sages, vers ton temple sa - cré, je me prosternerai.

2. Je rends grâce à ton nom pour ton a-mour et ta vérité,
car tu élèves, au dessus de tout, ton nom et ta parole.
Le jour où tu répon-dis à mon ap-pel,
tu fis grandir en mon â-me la force.
3. Tous les rois de la ter-re te rendent grâce
quand ils entendent les pa-roles de ta bouche.
Ils chantent les che-mins du Seigneur:
"Qu'elle est grande la gloire du Seigneur".
4. Ta droite me rend vainqueur
Le Seigneur fait tout pour moi!
Seigneur, éter-nel est ton amour:
n'arrête pas l'oeuvre de tes mains.

VII^e DIM. ORD.

Ps 40

Musical score for the first system of Psalm 40, measures 1-3. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: GUE - RIS MON A - ME SEI -

Musical score for the second system of Psalm 40, measures 4-6. The score is written in 6/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: GNEUR CAR J'AI PE - CHE CON - TRE TOI



1. Heureux qui pense au pauvre et au faible: le Seigneur le sauve au jour du mal - heur.



Il le protège et le garde en vie Il le soutient sur son lit de souffrance,

2. J'avais dit: Pitié pour moi Seigneur,
guéris moi car j'ai péché contre Toi!
Mes ennemis me condamnent déjà
"Quand sera-t-il mort son nom effacé?"
3. Mais Toi, Seigneur, prends pitié de moi,
et je sau-rai que Tu m'aimes.
Dans mon innocence Tu m'as soutenu
et rétabli pour toujours devant ta face.

ALLELUIA! CHRIST NOTRE RECONCILIATION

AL - LE-LU-IA! AL - LE-LU-IA! AL - LE-LU-IA! AL - LE-LU-IA! ALLELUIA! AL - LE - LU - IA!

1. C'est Dieu qui dans le Christ a ré - con - ci - lié le monde a - vec Lui
2. C'est Lui qui met sur nos lèvres la Pa - ro - le de ré - con - ci - li - a - tion.

AL - LE - LU - IA!

1-2 ALLE-LUIA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL - LE - LU - IA!

AL-LE-LU - IA!

(ALLELUIA)

AL-LELU-IA!.....

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Alleluia". It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 1-2. The vocal line begins with the lyrics "AL - LE - LU - IA!" and continues with "1-2 ALLE-LUIA! AL-LE-LU-IA! AL-LE-LU-IA! AL - LE - LU - IA!". The piano accompaniment starts with a tempo marking "(ALLELUIA)". The piece concludes with the vocal line singing "AL-LELU-IA!" followed by a dotted line indicating a long note or a sustained sound.

JE VIENS A TOI - TU VIENS A MOI

(Chant d'offertoire)

JE VIENS A TOI, LES MAINS OU-VER- TES, T'OF-FRIR MA

VIE (Sei-gneur) TU VIENS A MOI, LES MAINS OF-FER- TES, DONNER TA VIE.

1. A - vec ce pain pour of - fran - de: Je viens à Toi
 2. Pour que ta vie sur - a - bon - de:
 3. A - vec mes peines et mes dou - tes:
 4. Pour que ma vie re - com - men - ce:

1. A - vec ce vin pour of - fran - de:
 2. Et pour que chan - ge le mon - de: Prends ma vie, Sei - gneur.
 3. A - vec mes yeux qui san - glot - tent:
 4. Pour vain - cre l'in - dif - fé - ren - ce:

"O miracle de nos mains vides qui donnent ce qu'elles ne possèdent pas!" (BERNANOS)

AH! SI TU DECHIRAIS LES CIEUX!

(Chant de l'Avent)

Paroles: Extrait d'Is 63, 16-64,7

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: "AH! SI TU DE-CHI-RAIS LES CIEUX, SI TU DESCENDAIS, O NOTRE DIEU SAUVEUR! LES MON". The second system begins with a first ending bracket over the first measure, followed by a second ending bracket over the next two measures. The lyrics are: "IAGNE# FONDRAIENT DEVANT TOI" and "MONTRER-NOUS# TON VI- SA- GE, DESCENDS ET RESPLENDIS; RE-". The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "VEILLE TA VAILLAN-CE ET VIENS NS SAUVER RE VEILLE TA VAILLANCE: "VIENS NOUS SAUVER!"". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1.

AH! SI TU DE-CHI-RAIS LES CIEUX, SI TU DESCENDAIS, O NOTRE DIEU SAUVEUR! LES MON

2.

IAGNE# FONDRAIENT DEVANT TOI

MONTRER-NOUS# TON VI- SA- GE, DESCENDS ET RESPLENDIS; RE-

VEILLE TA VAILLAN-CE ET VIENS NS SAUVER RE VEILLE TA VAILLANCE: "VIENS NOUS SAUVER!"

Couplets



1. Tu es Sei - gneur no - tre Père et no - tre Ré - demp - teur! †
 Qui donc est grand plus que Toi, O Dieu de l'u - ni - vers: †
 2. Re - viens, Sei - gneur pour l'a-mour de tes en - fants ché - ris: †
 Nous som - mes, Dieu, ton ou - vrage et l'oeu - vre de tes mains: †

VIENS, VIENS NOUS SAU-VER

VIENS, VIENS, VIENS EMMANU - EL!

3. Comme le feu qui consume et brûle le bois sec: †
 Comme la flamme qui fait évaporer de l'eau: †
 4. Nous sommes tous emportés par nos péchés, Seigneur! †
 Reviens vers nous, ne t'irrite pas, pardonne-nous. †
 5. Nous sommes argile mais c'est toi le potier, Seigneur: †
 C'est par tes mains que nous avons été façonnés: †

"Jésus-Christ est plus sauveur que je suis pécheur" (Jean ALBERTI)

ACCLAMATION DE NOEL

(Messe du jour)

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

ALLELUIA! ALLELUIA! ALLELU - IA!

ALLELUIA! ALLELU - IA!

ALLELUIA! ALLELU - IA!

ALLELU - IA!

AL - LE - LU - IA!

ALLELU - IA!

AL - LE - LU - IA!

2. AL - LE - LU IA!

AL - LE - LU IA!

FIN

1. Au - jour - d'hui la lu - miè - re se lè - ve sur la ter - re:

AL - LE - LU - IA! AL - LE - LU - IA!

2. Peu - ples de l'u - ni - vers, en-trez dans la clar - té de Dieu;

3. Ve - nez tous a - do - rez le Sei - gneur!

Ve - nez tous a - do - rez! Ve - nez tous a - do - rez le Sei - gneur!

Ve - nez a - do - rez! Ve - nez a - do - rez le Sei - gneur!

Venez a-do- rez Venez a-do-rez! Ve- nez a- do- rez le Sei- gneur!

Ve- nez a- do- rez le Sei- gneur! Venez ado-rez, Ve- nez a- do- rez le Sei- gneur!

LE SEIGNEUR M'A DIT (Noël)

Texte: Ref: Ps 2, 7
Couplets: Ps 109, Zach. 9, 9

LE SEIGNEUR M'A DIT: "TU ES MON FILS! TU ES MON FILS TU ES MON FILS

TU ES MON FILS TU ES MON FILS TU ES MON FILS!

MOI AU - JOUR- D'HUI JE T'AI EN - GEN - DRE"

1. O - racle du Sei - gneur à mon Sei - gneur: Siège à ma droi - te
2. De Si-on le Sei - gneur te don - ne - ra le sce - tre de for - ce
3. Aujourd'hui nous est né le vraie Mes - sie le Fils de Ma - ri - e,
4. Un enfant nous est né à Bethlé - em, Sau - veur du mon - de



1. Et je fe - rai de tes enne - mis le marche - pied de ton trô - ne
2. pour do - miner jusqu'au fond du coeur au coeur de tes ad - ver - sai - res
3. Fils de Da - vid et de Jo - seph Il est le Fils de l'al - lian - ce.
4. Exul - te de joie fil - le de Si - on, Voi - ci ton Roi qui ap - pro - che.



FILLE DE ROI: MARIE!

Texte: Refrain: Ps 44, 14

Couplets: Extraits des Litanies Lauretaines

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics: 'FIL - LE DE ROI ELLE EST LA, DANS SA GLOI - RE, VÊ - TUE D'E - TOF - FES D'OR'. The second system also has two staves with lyrics: 'ON LA CONDUIT TOUTE PAREE VERS LE ROI: LA VIERGE MERE DE DIEU'. The third system has a single treble clef staff with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

1. Arche d'al-lian - ce, Por - te du ciel E - toi - - le du ma - tin
Ro - se mys - ti - que, Imma - cu - lée et Tem - - ple de l'Es - prit.
2. Mè - re très chas - te, Mè - re de Dieu et Mè - - re du Sau - veur
Mère admi - ra - ble, Mè - re très pure et Mè - - re de la vie

3. Rei - ne des an - ges et des mar - tyrs et Rei - - ne de la paix
Plei - ne de grâ - ce, Mè - re du Christ et Gloi - - re d'Is - ra - èl,

Musical score for the hymn "NOUS TE LOUONS, O MA - RI - E". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The lyrics are: NOUS TE LOUONS, O MA - RI - E. The music features a simple, melodic line in the voice part and a supporting accompaniment in the bass part.



TOTA PULCHRA ES!

Bien posé!

TO - TA PULCHRA ES, MA - RI - A!, TO - TA PUL - CHRA ES! MARI - A

TO - TA PUL - CHRA ES! ET MA - CU - LA NON EST IN TE!

- | | | |
|--------|---|-----------------|
| 1. Tu, | glo - ri - a Je - ru - sa - lem! Tu lae - ti - ti - a | Is - ra - el! |
| 2. O | Vir - go pru - den - tis - si - ma! O Ma - ter cle - men - tis - si - ma! | |
| 3. Tu, | sanc - ta Vir - go vir - gi - num Tu - sanc - ta De - i | ge - ni - trix! |
| 4. O | Virgo a - ma - tis - si - ma! O Ma - ter ple - na | gra - ti - ae! |

1-4: O MA - RI - A! O - RA PRO NO - BIS PECCATORI - BUS

FLOS CARMELIS

Texte: O. C. M.

The image shows a musical score for a piece titled 'FLOS CARMELIS'. The score is written in a single system with three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are printed below the vocal line. The lyrics are: 'FLEUR DU CAR-MEL, O VIGNE FLO-RIS-SAN-TE, SPLEN-DEUR DU CIEL! TOI SEULE TU ES VIERGE ET ME - RE. ME - RE TRES DOU - CE, TOU - JOURS IN - TAC - TE PRO - TE - GE TES DE - VOTS! E-

FLEUR DU CAR-MEL, O VIGNE FLO-RIS-SAN-TE, SPLEN-DEUR DU CIEL! TOI

SEULE TU ES VIERGE ET ME - RE. ME - RE TRES DOU - CE,

TOU - JOURS IN - TAC - TE PRO - TE - GE TES DE - VOTS! E-

TOI -- LE, E - TOI - - LE, E - TOI - LE, DE LA MER.

Rall

BF

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line includes lyrics: "TOI -- LE, E - TOI - - LE, E - TOI - LE, DE LA MER." The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The second system continues the piano accompaniment, marked with a *Rall* (rallentando) instruction and a dynamic marking of *BF* (Basso Forte). The piano part concludes with a final chord and a fermata.

TABLE DES MATIERES

PREFACE.....	3
TOI MON SOUTIEN.....	4
HEUREUX LE SERVITEUR FIDELE.....	6
LA ROUTE EST LONGUE.....	8
ALLELUIA : IN FRAPPE A LA PIERRE.....	10
ACCLAMATION (III ^e DIM DE CAREME/C).....	12
TU ES MON REFIGE.....	13
ACCLAMATION (III ^e DIM DE PAQUES).....	14
Ps 24 (I ^{er} DIM. CAREME B).....	15
ACCLAMATION (I ^{er} DIM. CAREME/B).....	16
Ps 115 (II ^e DIM. CAREME/B).....	17
P. U.	18
ACCLAMATION (IV ^e DIM. Avent/C).....	19
ALLELUIA ! TU ES BENI DIEU NOTRE PERE.....	20
Ps116 ALLEZ PAR LE MONDE ENTIER.....	21
Ps102 BENIS LE SEIGNEUR, O MON AME.....	22
BENI SOIS-TU POUR CE PAIN.....	23
ALLELUIA ! (VII ^e DIM /B).....	25
ALLELUIA ! (VIII ^e DIM /B).....	25
ACCLAMATION : GLOIRE ET LOUANGE A TOI.....	27
Ps 112 BENI SOIS LE NOM DU SEIGNEUR.....	28
Ps 67 BENI SOIT LE SEIGNEUR.....	29
Ps 42 COMME LANGUIT UNE BICHE.....	31
Ps 44 COMME UNE FIANCEE.....	32
ALLELUIA ! CHRIST NOTRE RECONCILIATION.....	67
Ps 54 CRAINTE ET TREMBLEMENT.....	34
ACCLAMATION (NOEL : messe du jour).....	36
Ps 146 BENISSONS LE SEIGNEUR (V ^e DIM/B).....	38
COMME LE FEU CALCINE.....	39
Ps 21.....	40
ACCLAMATION (Gloire et Louange à Toi).....	41
Ps 66 QUE DIEU NOUS PRENNE EN GRACE.....	42

Ps 118 (III ^e DIM ORD/C)	43
JESUS-CHRIST TU ES LE ROI DE GLOIRE	44
NOUS TE SALUONS MERE	46
HYMNE DU MILIEU DU JOUR	47
ACCLAMATION	48
ACCLAMATION (SAINTE FAMILLE)	50
TU ES UN REFUGE POUR MOI	51
Ps 101 N'OUBLIE PAS SEIGNEUR	52
NOUS TE SALUONS MERE	54
SPLendeur DE JERUSALEM	56
O FILS UNIQUE JESUS-CHRIST	58
Ps 83 (SAINTE FAMILLE)	59
TU M'AS SAISI PAR LA MAIN	60
HYMNE TEMPS PASCAL(None)	62
Ps 137 V ^e DIM. ORD/C	63
Ps 40	65
JE VIENS A TOI TU VIENS A MOI	69
AH ! SI TU DECHIRAIS	71
ACCLAMATION DE NOEL (Messe du jour)	73
LA SEIGNEUR M'A DIT (NOEL)	75
FILLE DE ROI : MARIE	77
TOTA PULCHRA ES	79
FLOS CARMELIS	81
TABLE DES MATIERES	83